

Российская академия музыки имени
Гнесиных
Московская государственная академия
хореографии
Казанская государственная консерватория
имени Н.Г. Жиганова
Академия русского балета имени
А.Я. Вагановой
Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-
Корсакова
Российский институт истории искусств
Государственный институт
искусствознания



Gnesin Russian Academy of Music
Moscow State Academy of Choreography
Zhiganov Kazan State Conservatoire
Vaganova Ballet Academy
Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory
Russian Institute of Art History
State Institute of Art Studies

приоритет2030



ПРОГРАММА

Международной научной конференции Балет в музыкальном театре: история и современность

21 – 25 ноября 2022 г.



НЦ Музыкальный театр

SCHEDULE

of the International Conference Ballet in Musical Theater: History and Present Time

November 21 – 25, 2022

Москва – Санкт-Петербург - Казань | Moscow - Saint Petersburg - Kazan
2022

Российская академия музыки
имени Гнесиных

**Конференц-зал (аудитория 108)
Аудитория 26**

Москва, ул. Поварская, д. 30-36
Проезд: метро Баррикадная, Арбатская

Московская государственная
академия хореографии

Аудитория 24

Москва, ул. Фрунзенская 2-я, д. 5
Проезд: метро Спортивная, Фрунзенская

Казанская государственная
консерватория имени
Н.Г. Жиганова

Аудитория 315

Казань, ул. Большая Красная, д. 38
Проезд: метро Площадь Тукая

Академия русского балета имени
А.Я. Вагановой

Читальный зал

Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
Проезд: метро Гостиный двор, Невский
проспект,
автобусы 3, 22, 27; троллейбусы 1, 5, 10, 22

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

Конференц-зал (аудитория 537)

Санкт-Петербург, Театральная пл., д.3
Проезд: метро Садовая, Спасская, Сенная
Площадь

Российский институт истории
искусств

Зеленый зал

Санкт-Петербург, Исаакиевская площадь, д. 5
Проезд: метро Адмиралтейская

Пояснения к программе

Конференция проводится в смешанном очно-дистанционном формате. Большая часть заседаний проходит одновременно в нескольких местах:

- в Москве и Петербурге **в режиме телемоста**,
- в Казани.

Участники и гости конференции имеют возможность:

- присутствовать **лично** в одной из организаций, указанных в той или иной секции,
- подключаться **онлайн** по ссылке, опубликованной на странице конференции (<https://gnesin-academy.ru/mezhdunarodnaja-nauchnaja-konferencija-balet-v-muzykalnom-teatre-istorija-i-sovremennost/>).

В обоих случаях необходима **предварительная регистрация**.

Например, 22 ноября на секцию I «История балета» можно прийти либо в Зеленый зал РИИИ (если вы находитесь в Петербурге), либо в Конференц-зал РАМ имени Гнесиных (если вы в Москве).

Исключение составляют заседания секций V и XIV – они проводятся в Казанской государственной консерватории. Кроме того, МГАХ предоставляет участникам и гостям возможность личного присутствия только в те полдня, когда заседание ведет представитель этого вуза: секция II – 22.11 с 15.00 до 19.35, секция VII – 24.11 с 15.00 до 19.35, секция XIII – 25.11 с 15.00 до 18.45.

Чтобы программой было удобно пользоваться, ниже приведены **Схема мероприятий конференции** и **Список секций** с указанием даты, времени и места проведения.

СХЕМА МЕРОПРИЯТИЙ КОНФЕРЕНЦИИ

21 НОЯБРЯ, ПОНЕДЕЛЬНИК

Концерт

Концертный зал РАМ имени Гнесиных

11.00

Пленарное заседание

РАМ, Конференц-зал

14.00

22 НОЯБРЯ, ВТОРНИК

Секция I (1) | 1st Section (1)

10.00, 15.00

РАМ, Конференц-зал, 10.00

РИИИ, Зеленый зал, 15.00

Секция II | 2nd Section

10.00, 15.00

АРБ, Читальный зал, 10.00

МГАХ, Аудитория 24, 15.00

23 НОЯБРЯ, СРЕДА

Секция I (2) | 1st Section (2)

10.00, 15.00

РАМ, Конференц зал, 10.00

СПБГК Конференц-зал (аудитория 537), 15.00

Секция IX | 9th Section

10.00

Секция III | 3rd Section

10.50

Секция IV | 4th Section

15.00

РИИИ, Зеленый зал, 10.00

РАМ, Аудитория 26, 15.00

24 НОЯБРЯ, ЧЕТВЕРГ

Секция V | 5th Section

10.00, 15.00

КГК, Аудитория 315

Концерт

18.30

ГБКЗ им. Садиha Сайдашева

Секция VI | 6th Section

10.00

Секция VII | 7th Section

13.20, 15.00

АРБ, Читальный зал, 10.00

МГАХ, Аудитория 24, 15.00

Секция VIII (1) | 8th Section (1)

10.00, 15.00

РАМ, Конференц зал, 10.00

СПБГК, Конференц-зал
(аудитория 537), 15.00

25 НОЯБРЯ, ПЯТНИЦА

Секция X | 10th Section

10.00

Секция XI | 11th Section

12.30

Секция VIII (2) | 8th Section (2)

15.00

АРБ, Читальный зал, 10.00

РАМ, Аудитория 26, 15.00

Секция XII | 12th Section

10.00

Секция XIII | 13th Section

12.55, 15.00

РАМ, Конференц зал, 10.00

МГАХ, Аудитория 24, 15.00

Секция XIV | 14th Section

11.00

КГК, Аудитория 315

СПИСОК СЕКЦИЙ:

<i>Секция</i>	<i>дата</i>	<i>время</i>	<i>место</i>
ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ <i>Балетный спектакль: современный опыт из первых рук</i>	21.11	14.00 17.30	РАМ
СЕКЦИЯ I. ИСТОРИЯ БАЛЕТА <i>Чайковский и балетный театр Балетный театр XIX – первой трети XX века Дягилев и Стравинский</i>	22.11 23.11	10.00, 15.00 10.00 12.30 15.00	РАМ, РИИИ РАМ, СПбГК
СЕКЦИЯ II. БАЛЕТНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПОСТАНОВОЧНАЯ ПРАКТИКА	22.11	10.00 15.00	АРБ МГАХ
СЕКЦИЯ IX. РУКОПИСНЫЕ ИСТОЧНИКИ	23.11	10.00	РИИИ, РАМ
СЕКЦИЯ III. МУЗЫКА–ЖЕСТ–ТАНЕЦ: КООРДИНАЦИЯ И ДИАЛОГ	23.11	10.50	РИИИ, РАМ
СЕКЦИЯ IV. БАЛЕТНАЯ И ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРОВ	23.11	15.00	РИИИ, РАМ
СЕКЦИЯ V. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ: ОБЩЕЕ И ОСОБЕННОЕ	24.11	10.00, 15.00	КГК
СЕКЦИЯ VI. КРИТИКА И РЕЦЕПЦИЯ	24.11	10.00	АРБ
СЕКЦИЯ VII. ВОПРОСЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ И СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕКСТ	24.11	13.20, 15.00	АРБ МГАХ
СЕКЦИЯ VIII. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	24.11	10.00, 15.00	РАМ, СПбГК
СЕКЦИЯ X. СИНТЕЗ ИСКУССТВ В БАЛЕТЕ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА	25.11	10.00	АРБ, РАМ
СЕКЦИЯ XI. БАЛЕТ И КИНЕМАТОГРАФ	25.11	12.30	АРБ, РАМ
СЕКЦИЯ VIII. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА	25.11	15.00	АРБ, РАМ
СЕКЦИЯ XII. СЮЖЕТЫ, ЛИБРЕТТО И ИХ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ	25.11	10.00	РАМ
СЕКЦИЯ XIII. ДЕКОРАЦИОННОЕ ИСКУССТВО И СЦЕНОГРАФИЯ	25.11	12.55, 15.00	РАМ МГАХ
СЕКЦИЯ XIV. ЭТНОХОРЕОЛОГИЯ	25.11	11.00	КГК

Понедельник
21 ноября 2022 г.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

11:00

Открытие
конференции

Концерт

Понедельник
21 ноября 2022 г.

Monday
November 21, 2022

14:00

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
Заседание ведет
Сусидко Ирина Петровна

PLENARY SESSION
Chair:
Irina Susidko

14.00-14.30 **Полубенцев Александр Михайлович**, заведующий кафедрой режиссуры балета, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Alexander Polubentsev, Head of the Ballet Directing Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

От сценария к балету | From Script to Ballet

14.30-15.00 **Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Музыка и жест в искусстве второй половины XX века | Music and Gesture in the Art of the Second Half of the 20th Century

15.00-15.30 **Шестаков Вячеслав Павлович**, доктор философских наук, профессор, кафедра истории искусства, Российский государственный гуманитарный университет, Москва, Россия

Vyacheslav Shestakov, Dr. Habil. (Doctor of Philosophy), Professor, Art History Department, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russia

Русский балет Сергея Дягилева на мировой сцене | Russian Ballet by Sergei Diaghilev on the World Stage

15.30-16.00 **Буланкина Марина Константиновна**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства и музыкального образования, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия

Marina Bulankina, PhD, Associate Professor, Head of Accompanist Mastery and Music Education Department, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Музыкально-педагогические традиции московской балетной школы | Musical and Pedagogical Traditions of the Moscow Ballet School

16.00-16.30 **Лаврова Светлана Витальевна**, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana Lavrova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector for Research and Development, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Музыка и хореография: между видимым и слышимым. Ксавье Леруа и Хельмут Лакенманн | Music and Choreography: Between the Visible and the Audible. Xavier Le Roy and Helmut Lachenmann

16.30-17.00 **Петухова Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Svetlana Petukhova, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Музыка, балет, сцена, исследователь: функции и роли | Music, Ballet, Stage, Researcher: Functions and Roles

17.00-17.30 **Мациевский Игорь Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, академик РАЕН и МАИ ООН, заведующий сектором инструментоведения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Macijewski Ihor Vladimirovich, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Academician of Russian Academy of Natural Sciences and United Nations International Academy of Informatization; Head of Organology Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

О становлении комплексно-апробационного метода в отечественной этнохореологии | The Complex-Approbation Method Forming in the Modern Domestic Ethnochoreology

**Балетный спектакль:
современный опыт
из первых рук**

**Ballet Performance: A Modern
First-Hand Experience**

17.30-18.00 **Королёк Богдан Алексеевич**, помощник руководителя балета и редактор изданий, театр «Урал Опера Балет» (Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета), Екатеринбург, Россия
Bogdan Korolyok, Assistant Artistic Director and Editor, Ballet Company, Ural Opera Ballet Theater, Ekaterinburg, Russia.

Балет режиссера: проблема авторства и сборки современного спектакля | Director's Ballet: The Problem of Authorship and Compiling of a Modern Production

18.00-18.30 **Поспелов Петр Глебович**, музыкальный критик, композитор, шеф-редактор издательства «Композитор», Москва, Россия
Petr Pospelov, Music Critic, Composer, Editor-in-chief of the Publishing house Kompozitor, Moscow, Russia

Опыт реконструкции партитуры забытого балета Цезаря Пуни | Experience in Reconstructing the Score of the Forgotten Ballet by Cesare Pugni

18.30-19.00 **Черемных Елена Владимировна**, музыкальный критик, историк, куратор фестивальных проектов, эксперт Национальной театральной премии «Золотая маска», Москва, Россия
Elena Cheremnych, Music Critic, Historian, Curator of Festival Projects, Expert at the Golden Mask National Theater Award, Moscow, Russia

Опыт реконструкции забытого балета Жюлья Перро с позиции куратора | The Experience of Reconstructing the Forgotten Ballet by Jules Perrot from the Position of a Curator

Вторник

22 ноября 2022 г.

Tuesday

November 22, 2022

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ I

История балета

MORNING SESSION

1ST SECTION

History of Ballet

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Российский институт истории искусств

ЗЕЛЕНый ЗАЛ

Заседание ведет
Пилипенко Нина Владимировна

Chair:
Nina Pilipenko

10.00-10.25 **Еремина-Соленикова Евгения Владимировна**, преподаватель, Санкт-Петербургская современная академия, Санкт-Петербург, Россия

Порсев Виталий Вениаминович, кандидат химических наук, кафедра квантовой химии, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Evgeniia Eremina-Solenikova, Lecturer, Saint Petersburg Modern Academy, Saint Petersburg, Russia

Vitaly Porsev, PhD, Associate Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Русская тема во французском танце начала XVIII века | Russian Theme in French Dance in the Early 18th Century

10.25-10.50 **Шовская Татьяна Григорьевна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Tatiana Šovska, PhD, Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

La belle danse на габсбургской придворной сцене в первой трети XVIII века | *La belle danse* on the Habsburg Court Scene in the First Third of the 18th Century

10.50-11.15 **Остроумова Наталия Викторовна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором Информационно-библиографического отдела Научно-музыкальной библиотеки имени С. И. Танеева, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Natalia Ostroumova, PhD, Head of the Information and Bibliographic Department Section, Taneyev Scientific and Musical Library, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Балетные сцены в Гамбургском театре am Gänsemarkt | Ballet Scenes at the Hamburg Theater am Gänsemarkt

11.15-11.40 **Патошина Анастасия Юрьевна**, кандидат педагогических наук, декан, факультета фольклорного искусства, доцент, кафедра хорового и сольного народного пения, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Anastasia Patoshina, PhD, Associate Professor, Choral and Solo Folk Singing Department, Dean of the Folklore Art Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Балет в театрах князей Радзивиллов в XVIII столетии | Ballet in the Theaters of the Radziwill Princes in the 18th Century

11.40-12.05 **Сафонова Александра Анатольевна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Alexandra Safonova, PhD, Researcher, Research Centre of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Опера, в которой танцуют, или балет, в котором поют: из истории музыкальной комедии на сцене Королевской академии музыки в Париже | Opera in Which They

Dance, or Ballet in Which They Sing: *Comédie lyrique* on the Stage of the Royal Academy of Music in Paris

12.05-12.30 **Бочаров Юрий Семенович**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Yuri Bocharov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Senior Researcher, Research Centre of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Балет в эпоху старинной музыки: терминологический аспект | Ballet in the Era of Early Music: Terminological Aspect

12.30-12.55 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Отъезд Энея, или Оставленная Дидона» Гаспаро Анджолини: *ballet d'action* в России | *La partenza di Enea, o Didone Abbandonata* by Gasparo Angiolini: Ballet d'action in Russia

12.55-13.20 **Максимова Александра Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Alexandra Maximova, PhD, Associate Professor, Russian Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Балетные «двойники» в русском театре екатерининского – александровского времен | Ballet 'Doubles' in the Russian Theater of the Catherine – Alexander Times

13.20-13.45 **Лебедева-Емелина Антонина Викторовна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Antonina Lebedeva-Emelina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Коронационные балы в эпоху Павла I и Александра I: к проблеме реконструкции бальной музыки О. А. Козловского | Coronation Balls in the Era of Paul I and Alexander I: To the Problem of Osip Kozlovsky's Ballroom Music Reconstruction

13.45-14.10 **Кириллина Лариса Валентиновна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Larissa Kirillina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Прометей танцующий: Бетховен и балет | Prometheus Dancing: Beethoven and Ballet

14:10-15:00

Обед
Вторник
22 ноября 2022 г.

Lunch
Tuesday
November 22, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ I
История балета

EVENING SESSION
1ST SECTION
History of Ballet

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Российский институт истории искусств
ЗЕЛЕНЬЙ ЗАЛ

Заседание ведут
Петрова Галина Владимировна,
Ковалевский Георгий Викторович

Chair:
Galina Petrova,
Georgy Kovalevsky

15.00-15.25 **Серегина Наталья Семеновна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Natalya Seregina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, Music Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

«Французик из Бордо». Атрибуция имени и судьбы французского балетмейстера Жозефа Ришара в России, прототипа внесценического персонажа комедии «Горе от ума» | 'Frenchman from Bordeaux.' The Name and Fate Attribution of the French Choreographer Joseph Richard in Russia, the Prototype of the Off-Stage Character in the Comedy *Woe from Wit*

15.25-15.50 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Балет vs опера на венской сцене первой трети XIX века | Ballet vs Opera on the Vienna Stage in the First Third of the 19th Century

15.50-16.15 **Власов Алексей Андреевич**, аспирант, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Енукидзе Натэла Исидоровна

Alexey Vlasov, Postgraduate Student, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Natela Enukidze, PhD

«Душевный тюремщик» И.Н. Нестроя и стереотипы романтического театрального искусства. Некоторые наблюдения | *Der gefühlvolle Kerkermeister* by Johann Nepomuk Nestroy and the Stereotypes of Romantic Theatrical Art. Some Observations

16.15-16.40 **Петрова Галина Владимировна**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Galina Petrova, PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

«Ромео и Джульетта» Г. Берлиоза по У. Шекспиру: симфония, драма и другие виды искусства | *Roméo et Juliette* by Hector Berlioz after William Shakespeare: Symphony, Drama and Other Forms of Art

16.40-17.05 **Жесткова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, кафедра истории музыки, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Olga Zhestkova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

Мария Тальони как романтический идеал женственности | Maria Taglioni as a Romantic Ideal of Femininity

17.05-17.30 **Моисеев Григорий Анатольевич**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Grigory Moiseev, PhD, Senior Researcher, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

«Во дни балетов и блинов...» Отражение столичной балетной жизни в дневниках великого князя Константина Николаевича | 'In the Days of Ballets and Pancakes...' Reflection of the Russian Imperial Ballet in the Personal Diaries of Grand Duke Konstantin Nikolaevich

17.30-17.55 **Груцынова Анна Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, профессор, кафедра хореографии, Российский институт театрального искусства, Москва, Россия

Anna Grutsynova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Interdisciplinary Musicological Studies Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory; Professor, Choreography Department, Russian Institute of Theatre Art, Moscow, Russia

«Дух долины» (1853): постановка и сценическая судьба | *Le lutin de la vallée* (1853): Staging and Stage Fate

17.55-18.20 **Саранча Вера Евгеньевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Vera Sarancha, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Балетные сцены в опере А.Н. Верстовского «Громобой» | Ballet Scenes in Alexey Verstovsky's Opera *Gromoboy*

18.20-18.45 **Федорченко Ольга Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор источниковедения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Olga Fedorchenko, PhD, Senior Researcher, Source Study Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Композитор балетной музыки Цезарь Пуни вне балета | Cesar Pugni, the Composer of Ballet Music outside the Ballet

18.45-19.10 **Гаврилова Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

Liudmila Gavrilova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of Music History Department Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

Жанровые метаморфозы «Черного человека»: от поэмы С. Есенина к монодраме О. Проститова и балетной версии С. Боброва | Genre Metamorphoses of *The Black Man*: From the Poem of Sergei Yesenin to the Monodrama of Oleg Prostitov and the Ballet Version of Sergei Bobrov

19.10-19.35 **Куликова (Щепелева) Елизавета Андреевна**, аспирантка, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Elizaveta Kulikova (Shchepeleva), Postgraduate Student, Department of Ballet Studies Vaganova Ballet Academy Saint Petersburg, Russia

Мариинский балет в годы Первой мировой войны (1914–1915) в балетной летописи Волынского | Mariinsky Ballet during the First World War (1914–1915) in the Ballet Chronicle of Volynsky

Вторник

22 ноября 2022 г.

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ II

Балетная педагогика и постановочная практика

Tuesday

November 22, 2022

MORNING SESSION

2ND SECTION

Ballet Pedagogy and Staging Practice

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

Заседание ведет
Тарасова Ольга Игоревна

Chair:
Olga Tarasova

10.00-10.25 **Дрынкина Татьяна Ивановна**, кандидат психологических наук, доцент, кафедра общей педагогики, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Демидов Евгений Сергеевич, режиссер-хореограф, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Tatiana Drynkina, PhD, Assistant Professor, General Pedagogy Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia
Evgeniy Demidov, Director/Choreographer, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Формирование пластической выразительности как части культуры драматического актера | Forming of Plastic Expressiveness as Part of the Dramatic Actor Plastic Culture

10.25-10.50 **Сачков Иван Сергеевич**, преподаватель, кафедра режиссуры балета, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; аспирант, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Научный руководитель – доктор искусствоведения Меньшиков Леонид Александрович
Ivan Sachkov, Lecturer, Ballet Directing Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Postgraduate Student, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia
Scientific adviser – Leonid Menshikov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Партнеринг в современном, классическом и социальных танцах: сравнительная характеристика | Partnering in Contemporary, Classical and Social Dances: Comparative Characteristics

10.50-11.15 **Любашин Александр Александрович**, старший преподаватель, кафедра режиссуры балета, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Alexandr Liubashin, Senior Lecturer, Ballet Directing Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Танцевальная импровизация и композиция. Особенности преподавания | Dance Improvisation and Composition. Features of Teaching

11.15-11.40 **Пономаренко Ульяна Владимировна**, преподаватель, кафедра режиссуры балета, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Uliana Ponomarenko, Lecturer, Ballet Direction Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Изменения подходов в хореографическом образовании, обусловленные новыми запросами танцевальной индустрии XXI века | Changes in Approaches in Choreographic Education Due to the New Demands of the 21st Century Dance Industry

11.40-12.05 **Бойкова-Ковач Марина Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Институт современного искусства, Москва, Россия; старший преподаватель и концертмейстер, Венгерская государственная академия танца, Будапешт, Венгрия
Marina Wojkova-Kovács, PhD, Senior Lecturer, Institute of Contemporary Art, Moscow, Russia; Senior Lecturer, Accompanist, Hungary Dance Academy, Budapest, Hungary

Музыка на уроке классического танца. Образный и стилистический аспект | Music in the Classical Dance Class. Figurative and Stylistic Aspect

12.05-12.30 **Бриске Ирина Эвальдовна**, профессор, кафедра искусства балетмейстера, Челябинский государственный институт культуры, Челябинск, Россия
Irina Briske, Professor, Choreographer's Art Department, Chelyabinsk State Institute of Culture, Chelyabinsk, Russia

Специфика музыкального содержания в хореографической педагогике (на примере преподавания народно-сценического танца по направлению обучения «хореографическое искусство») | The Specifics of Musical Content in Choreographic Pedagogy (On the Example of Teaching Folk Stage Dance in the Direction of Study 'Choreographic Art')

12.30-12.55 **Безуглая Галина Александровна**, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Galina Bezuglaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Head of Music Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

О концертмейстере балета как участнике образовательного процесса | The Ballet Accompanist as a Participant in the Educational Process

12.55-13.20 **Меланьин Андрей Александрович**, кандидат искусствоведения, ведущий режиссер балетной труппы Большого театра России, профессор, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия
Andrey Melanyin, PhD, Leading director of the Bolshoi Ballet Company of Russia, Associate Professor, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Варианты использования пятилинейной строки для записи хореографии и мизансцен | Options for Using a Five-line Stave for Recording Choreography and Mise-en-scènes

13.20-13.45 **Тарасова Наталья Николаевна**, аспирант, кафедра театрального искусства, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, Россия
Научный руководитель — доктор искусствоведения Максимов Вадим Игоревич
Natalya Tarasova, Postgraduate student, Theater Arts Department, Russian State Institute of Performing Arts, Saint Petersburg, Russia
Scientific adviser — Vadim Maximov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Сценические поиски Иды Рубинштейн в драматических постановках 1917 – 1923 гг. | Ida Rubinstein's Stage Searches in Dramatic Performances (1917–1923)

13.45-14.10 **Смирнова Вероника Игоревна**, аспирант, сектор источниковедения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Федорченко Ольга Анатольевна

Veronika Smirnova, Postgraduate student, Source Studies Department, Russian Institute for Art History, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Olga Fedorchenko, PhD

Балет «Арлекинада» (1933) в постановке Федора Лопухова на ленинградской сцене | Ballet *Harlequinade* (1933) Staged by Fyodor Lopukhov in Leningrad

14.10-14.35 **Радченко Святослав Игоревич**, методист, кафедра классического танца Московская государственная академия хореография, Москва, Россия

Sviatoslav Radchenko, Methodologist, The Department of Classical Dance, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Наследие выдающихся мастеров балетной педагогики как источник изучения теоретико-методических основ национальных хореографических школ | The Legacy of Outstanding Masters of Ballet Pedagogy as a Source for Studying the National Choreographic Schools' Theoretical and Methodological Soundations

14:35-15:00

Обед

Lunch

Вторник

22 ноября 2022 г.

Tuesday

November 22, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ II

2ND SECTION

Балетная педагогика и постановочная практика

Ballet Pedagogy and Staging Practice

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

**Московская государственная академия хореографии
АУДИТОРИЯ 24**

Заседание ведет
Белова Екатерина Петровна

Chair:
Ekaterina Belova

15.00-15.25 **Хохлова Дарья Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, первая солистка балета, Большой театр, Москва, Россия

Daria Khokhlova, PhD, First Ballet Soloist, Bolshoi Theatre, Moscow, Russia

Сценография балета Дж. Ноймайера «Анна Каренина»: художественные аспекты авторской трактовки литературного первоисточника | Scenography of John Neumeier's Ballet *Anna Karenina*: Artistic Aspects of the Author's Interpretation of the Literary Source

15.25-15.50 **Пушкина Ирина Алексеевна**, доцент, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Irina Pushkina, Associate Professor, Ballet Theory and History Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Новые детали премьеры балета «Гаянэ» в 1942 году | New Details of the Ballet's *Gayane* Premiere (1942)

15.50-16.15 **Цыганкова Наталья Владиславовна**, студентка 3 курса (бакалавриат), Институт истории, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Михайлова Елена Андреевна

Natalia Tsygankova, 3rd Year Student (undergraduate), Institute of History, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Elena Mikchailova, PhD

Роль балета «Золушка» в творчестве балетмейстера К. М. Сергеева | The Role of the Ballet *Cinderella* in the Konstantin Sergeev's Work

16.15-16.40 **Галкин Андрей Сергеевич**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор театра, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Andrew Galkin, PhD, Senior Researcher, Theater Sector, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

Записи балетов из «коллекции Н. Г. Сергеева»: проблемы интерпретации | The Choreographic Notations from the *Sergeyev's Collection*: the Problems of Interpreting

16.40-17.05 **Меловатская Анна Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра классического танца, Московская государственная академия хореографии; заведующая кафедрой искусства балетмейстера, Институт современного искусства, Москва, Россия

Anna Melovatskaya, PhD, Associate Professor, Department of Classical Dance, Moscow State Academy of Choreography; Head of the Art Choreographer Department, Institute of Contemporary Art, Moscow, Russia

Балет «Раймонда» в постановке Геннадия Малхасянца: традиции и новаторство в творчестве хореографа-шестидесятника | *Raymonda* Ballet Staged by Gennady Malkhasyants: Traditions and Innovation in the Work of the Sixties Choreographer

17.05-17.30 **Ковалев Андрей Борисович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории и теории музыки, Академия хорового искусства имени В. С. Попова, Москва, Россия

Andrew Kovalev, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Music History and Theory, V. S. Popov Academy of Choral Art, Moscow, Russia

Балет Н. Сидельникова «Степан Разин»: особенности сценического воплощения | Nikolai Sidelnikov's Ballet *Stepan Razin*: Features of the Stage Embodiment

17.30-17.55 **Геллер Филипп Альбертович**, студент 2 курса, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель – Багдасарян Надежда Владимировна
Philipp Geller, 2nd Year Student, Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Nadezsda Bagdasaryan

Актуальная классика: синтез традиций в «Лебедином озере» Андрея Петрова | The Relevant Classical Ballet: Synthesis of Traditions in Andrey Petrov's *Swan Lake*

17.55-18.20 **Краснова Лариса Евгеньевна**, аспирант, кафедра балетмейстерского образования, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Научный руководитель – кандидат политических наук Васильев Игорь Владимирович
Larisa Krasnova, Postgraduate Student, Ballet Master Education Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia
Scientific adviser – Igor Vasiliev, PhD

Путешествие литературного источника во времени. Опыт интерпретации сюжета «Щелкунчика» в XXI веке (на примере постановок М. Шемякина – К. Симонова, А. Ратманского, Н. Дуато) | Journey of a Literary Source through Time. The Experience of Interpreting the *Nutcracker's* Plot in the 21st Century (on the Example of Productions by Mihail Shemyakin and Kirill Simonov, Alexei Ratmansky, Nacho Duato)

18.20-18.45 **Тупчиенко Богдана Николаевна**, магистр искусствоведения, младший научный сотрудник, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск, Беларусь
Bogdana Tupchiienko, MA, Junior Researcher, National Art Museum of the Republic of Belarus, Minsk, Belarus

Сравнение образов и сюжетов легенды о Тристане и Изольде и ее балетной интерпретации Ю. Трояна | Comparison of Images and Plots in *Tristan and Isolde* Legend and Its Ballet Interpretation by Yuri Troyan

18.45-19.10 **Белова Екатерина Петровна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра хореографии и балетоведения, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия
Ekaterina Belova, PhD, Professor, Choreography and Ballet Criticism Department, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Первые постановки в жанре оригинального телевизионного балета | The First Productions in the Genre of the Original Television Ballet

19.10-19.35 **Владимирова Ирина Андреевна**, аспирант, кафедра хореографии и балетоведения, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия
Научный руководитель – кандидат искусствоведения Белова Екатерина Петровна
Irina Vladimirova, Postgraduate Student, Choreography and Ballet Criticism Department, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia
Scientific adviser – Ekaterina Belova, PhD

«Баядерка» в Воронежском театре оперы и балета | *La Bayadère* at the Voronezh Opera and Ballet Theatre

Среда

23 ноября 2022 г.

Wednesday

November 23, 2022

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ I

1ST SECTION

История балета

History of Ballet

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)

Заседание ведет

Chair:

Енукидзе Натэла Исидоровна

Natela Enukidze

Чайковский и балетный театр

Tchaikovsky and Ballet Theater

10.00-10.25 **Федорова Мария Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории исполнительского искусства, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Maria Fedorova, PhD, Associate Professor, History and Theory Performance Arts Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Арфовые каденции в балетах П. Чайковского: к проблеме авторства текста | The Harp Cadenzas in the Tchaikovsky Ballets: To the Authorship Problem

10.25-10.50 **Садокова Вера Владимировна**, кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Vera Sadokova, PhD, Executive Editor, Scholarly Papers of the Gnesin Russian Academy of Music, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»: семантические параллели с оперой «Пиковая дама» | Tchaikovsky's Ballet *The Nutcracker*: Semantic Parallels with *The Queen of Spades*

10.50-11.15 **Айнбиндер Ада Григорьевна**, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского в Клину, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Ada Aynbinder, PhD, Director of the Manuscript and Printed Sources, Tchaikovsky State Memorial Music Museum – Reserve in Klin, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Щелкунчик» и «Иоланта». Возвращение к композиторскому замыслу | *The Nutcracker and Iolanthe*. Return to the Composer's Intention

11.15-11.40 **Комаров Александр Викторович**, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Российский национальный музей музыки, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Alexander Komarov, PhD, Leading Researcher, Russian National Music Museum, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Цитаты и заимствования в музыке балетов П.И. Чайковского в контекстах сюжета и композиции | Quotations and Borrowings in the Music of Pyotr Tchaikovsky in the Context of Plot and Composition

11.40-12.05 **Безуглая Галина Александровна**, доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Galina Bezuglaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Head of Music Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

О традиции применения музыкальных цитат в балетных партитурах XIX в. | On the Tradition of Using Musical Quotations in 19th Century Ballet Scores

12.05-12.30 **Маслова Анастасия Ивановна**, аспирантка, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Anastasia Maslova, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

С.И. Танеев, «День рождения композитора»: от полифонической штудии к балету | Sergei Taneyev, *Composer's Birthday*: From Polyphonic Studies to Ballet

Балетный театр XIX – первой трети XX века

Ballet Theater of the 19th and the First Third of the 20th Century

12.30-12.55 **Агишева Юлия Ивановна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yuliya Agisheva, PhD, Associate Professor, Head of the Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Можно ли станцевать журналистику? Из истории британского балета XIX века | Is It Possible to Dance Journalism? A Case on the History of 19th Century British Ballet

12.55-13.20 **Грачева Вероника Алексеевна**, аспирантка, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущая редакции художественных программ радио «Петербург», Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Чернобривец Петр Анатольевич, кандидат искусствоведения

Veronika Grachyova, postgraduate student, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, host of the editorial board of the art programs, radio 'Petersburg', Saint Petersburg, Russia

Scientific advisor – Pyotr Chernobrivets, PhD

Специфика художественного замысла балета Эрика Сати «Успуд». Особенности его воплощения | The Artistic Conception Specifics of Erik Satie's Ballet *Uspud*. Features of Its Implementation

13.20-13.45 **Сайто Кейко**, PhD, преподаватель, Городской университет Осаки, Осака, Япония

Saito Keiko, PhD, Specially Appointed Lecturer, Osaka Metropolitan University, Osaka, Japan

Японизм в русском балете в конце XIX века: Балет-пантомима «С луны в Японию» (1900, Кислинский) | Japonism in Russian Ballet at the End of the 19th Century: Ballet-pantomime *From the Moon to Japan* (1900, Kislinsky)

13.45-14.10 **Енукидзе Натэла Исидоровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Natela Enukidze, PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Четыре мертвеца Фьяметты»: пантомима на подмостках театра миниатюр «Кривое зеркало» | *Fiametta's Four Dead Men*: Pantomime in the Theater of Miniatures 'Distorting Mirror'

Обед

14:10-15:00



Lunch

Среда
23 ноября 2022 г.

Wednesday
November 23, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ I
История балета

1ST SECTION
History of Ballet

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)

Заседание ведет
Брагинская Наталия
Александровна

Chair:
Natalia Braginskaya

Дягилев и Стравинский

Diaghilev and Stravinsky

15.00-15.25 **Мокроусов Алексей Борисович**, независимый исследователь, главный редактор "Московского книжного журнала", Москва, Россия
Alexey Mokrousov, Independent Researcher, Editor in Chief, The Moscow Review of Books, Moscow, Russia

От гарема до колхоза: эволюция либретто как стратегия. На примере «Ballets russes» Сергея Дягилева | From a Harem to a Collective Farm: Evolution of Libretto as a Strategy. On the Example of Serge de Diaghilev's 'Ballets Russes'

15.25-15.50 **Кряжева Ирина Алексеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия
Irina Kryazheva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Foreign Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Сергей Дягилев в Испании: новые темы, образы, балеты | Sergei Diaghilev in Spain: New Themes, Images, Ballets

15.50-16.15 **Вязовкина Варвара Александровна**, кандидат искусствоведения, балетный критик, ведущий редактор литературно-издательского отдела Большого театра, Москва, Россия
Varvara Vyazovkina, PhD, Ballet Critic, Editor in the Publishing Department of The Bolshoi Theatre, Moscow, Russia

«Танцы набекрень»: Сати и балет | *Danses de travers: Satie and the Ballet*

16.15-16.40 **Маркарьян Надежда Александровна**, доктор искусствоведения, профессор, Российский государственный институт сценических искусств, Санкт-Петербург, Россия

Nadezhda Markaryan, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Russian State Institute of Performing Arts, Saint Petersburg, Russia

Дирижеры Русских сезонов С.П. Дягилева | Conductors of Diaghilev's Russian Seasons

16.40-17.05 **Брагинская Наталия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; сопредседатель исследовательской группы «Стравинский: между Востоком и Западом» Международного музыковедческого общества, Санкт-Петербург, Россия

Natalia Braginskaya, PhD, Associate Professor, Head of the Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory; co-chair of the International Musicological Society Study Group 'Stravinsky: between East and West', Saint Petersburg, Russia

Игорь Стравинский и танец в опере: от «Соловья» до «Потопа» | Igor Stravinsky and 'Dances in the Opera': From *The Nightingale* to *The Flood*

17.05-17.30 **Алесенкова Виктория Николаевна**, доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Demchenko Alexander Ivanovich, доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник Международного Центра комплексных художественных исследований, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Саратов, Россия

Victoria Alekseenkova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Senior Researcher, the International Center for Comprehensive Art Research, Saratov State Sobinov Conservatory, Saratov, Russia

Alexander Demchenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Chief Researcher, the International Center for Comprehensive Art Research, Saratov State Sobinov Conservatory, Saratov, Russia

«Петрушка»: на грани эпох | *Petrushka*: On the Verge of Epochs

17.30-17.55 **Горячих Владимир Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Vladimir Goryachih, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

О бедном страдальце замолвите слово... (образ Петрушки в зеркале фольклорных цитат в балете Стравинского) | Say a Good Word for Poor Sufferer... (Petrushka's Image in the Mirror of Folklore Sources in Stravinsky's Ballet)

17.55-18.20 **Гливинский Валерий Викторович**, доктор искусствоведения, музыковед, независимый исследователь, Нью-Йорк, США
Valery Glivinsky, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), musicologist, independent researcher, New York, USA

Явление миру русскости Стравинского в балетной триаде «Жар-птица»-«Петрушка»-«Весна священная» | Revealing Stravinsky's *Russkost'* to the World in the Ballet Triad *Firebird—Petrushka—Rite of Spring*

18.20-18.45 **Малмалаева Антонина Павловна**, магистрат, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Абызова Лариса Ивановна

Antonina Malmalaeva, Undergraduate Student, Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific advisor – Larisa Abyzova, PhD

Сюжетные балеты Баланчина «доаполлоновского периода»: «Триумф Нептуна» (1926) и «Кошка» (1927) | Balanchine's Narrative Ballets of the 'Pre-Apollo Period': *Le triomphe de Neptune* (1926) and *Le Chatte* (1927)

18.45-19.10 **Старовойтова Елена Сергеевна**, аспирантка, кафедра философии, истории и теории искусства, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – Тарасова Ольга Игоревна, доктор философских наук

Elena Starovoitova, Postgraduate Student, Philosophy, History and Theory of Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific advisor – Olga Tarasova, Dr. Habil. (Doctor of Philosophy)

История создания балета «Ода» в антрепризе «Русский балет» Дягилева | The Creation History of the Ballet *Ode* in Diaghilev's 'Ballets russes'

19.10-19.35 **Любимов Данила Вадимович**, аспирант, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Галина Александровна Безуглая

Danila Lyubimov, Postgraduate Student, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Galina Bezuglaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

О музыке и сценарии балета Михаила Фокина «Бабочки» | On the Music and Script of Mikhail Fokine's Ballet *Butterflies*

Среда

23 ноября 2022 г.

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ IX

Рукописные источники

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

АУДИТОРИЯ 26

Российский институт истории искусств

ЗЕЛЕНЫЙ ЗАЛ

Заседание ведут

Порфирьева Анна Леонидовна,
Ковалевский Георгий Викторович

Wednesday

November 23, 2022

MORNING SESSION

9TH SECTION

Handwritten Sources

Chair:

Anna Porfirieva,
Georgy Kovalevsky

10.00-10.25 **Богомолова Елена Дмитриевна**, аспирантка, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург; концертмейстер, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Порфирьева Анна Леонидовна

Elena Bogomolova, Postgraduate Student, Music Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg; Accompanist, Petrozavodsk Glasunov State Conservatory, Petrozavodsk, Russia

Scientific adviser — Anna Porfirieva, PhD

Балетное творчество Юлия Блейхмана в контексте эпохи Серебряного века: свершившееся и не свершившееся | Yuliy Bleikhman's Ballets in the Context of the Silver Age: What Happened and What didn't Happen

10.25-10.50 **Колганова (Пахомова) Ольга Викторовна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор инструментоведения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Olga Kolganova (Pakhomova), PhD, Researcher, Organology Department, Russian Institute for the History of Arts, Saint Petersburg, Russia

Хореографические пометы на рукописи клавира симфонической поэмы «Сизиф» И. Миклашевского | Choreographic Notes on the Clavier Manuscript of the Igor Miklashevsky's Symphonic Poem *Sisyphus*

СЕКЦИЯ III

**Музыка–жест–танец:
координация и диалог**

3RD SECTION

**Music–Gesture–Dance:
Coordination and Dialogue**

10.50-11.15 **Войнова Злата Александровна**, аспирантка, кафедра философии, истории и теории искусства, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Меньшиков Леонид Александрович

Zlata Vojnova, Postgraduate Student, Philosophy, History and Theory of Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser – Leonid Menshikov, Dr. Habil (Doctor of Art Studies)

Театр Пины Бауш: между музыкой и жестом | Pina Bausch Theatre: Between Music and Gesture

11.15-11.40 **Босов Андрей Петрович**, профессор кафедры режиссуры балета, Санкт-Петербургская государственная консерватория Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrey Bosov, Professor, Ballet Direction Department, Saint-Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Преобразование балетной пантомимы в современном танцевальном спектакле | The Transformation of the Traditional Ballet Pantomime in a Contemporary Dance Performance

11.40-12.05 **Уварова Галина Александровна**, преподаватель, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Galina Uvarova, Lecturer, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Эвритмика Э. Жак-Далькроза и танец: история, особенности и перспективы взаимодействия | Eurythmics by Émile Jacques-Dalcroze and Dance: History, Features and Prospects of Interaction

12.05-12.30 **Петров Владислав Олегович**, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории и истории музыки, Астраханская государственная консерватория, Астрахань, Россия

Vladislav Petrov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Professor, Music Theory and History Department, Astrakhan State Conservatory, Astrakhan, Russia

Инструментальный театр: соотношение музыкального и хореографического рядов | Instrumental Theater: Synthesis of Musical and Choreographic Series

12.30-12.55 **Пылаева Лариса Дмитриевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия

Larisa Pylaeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Cultural Studies, Musicology and Music Education Department, State Humanitarian-Pedagogical University, Perm, Russia

Воздействие поэтических ритмов на выразительность в сарабандах французского барокко | The Influence of Poetic Rhythms on Expressiveness in French Baroque Sarabandes

12.55-13.20 **Панов Алексей Анатольевич**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Розанов Иван Васильевич, доктор искусствоведения, профессор, Санкт-Петербургский государственный университет; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Alexei Panov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Ivan Rosanoff, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Об исполнении менуэтов музыкантами XVIII века | On the Performance of Minuets by Musicians of the 18th Century

13.20-13.45 **Шекалов Владимир Александрович**, доктор искусствоведения, доцент, профессор, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Vladimir Shekalov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Professor, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

И. С. Бах, танец, балет | Johann Sebastian Bach, Dance, Ballet

13:45-15:00

Обед

Lunch

Среда

23 ноября 2022 г.

Wednesday

November 23, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ IV

**Балетная и танцевальная
музыка в творчестве
композиторов**

EVENING SESSION

4TH SECTION

**Ballet and Dance Music in the
Composers' Works**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

АУДИТОРИЯ 26

Российский институт истории искусств

ЗЕЛЕНый ЗАЛ

Заседание ведет
Цареградская Татьяна
Владимировна

Chair:
Tatiana Tsaregradskaya

15.00-15.25 **Валькова Вера Борисовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Vera Val'kova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Танцы в творчестве С.В.Рахманинова: поиски новых смыслов | Dances in the Work of Sergei Rakhmaninov: The Search for New Meanings

15.25-15.50 **Ромащук Инна Михайловна**, доктор искусствоведения, профессор, и.о. проректора по научной работе, Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия

Inna Romashchuk, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, acting Vice-Rector, Ippolitov-Ivanov State Music Pedagogical Institute, Moscow, Russia

Танец в операх М.М. Ипполитова-Иванова | Dance in the Mikhail Ippolitov-Ivanov's Operas

15.50-16.15 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Беатриче» Бориса Тищенко: трактовка сюжета и жанра | *Beatrice* by Boris Tishchenko: Interpretation of the Plot and Genre

16.15-16.40 **Горн Анна Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Anna Horn, PhD, Associate Professor, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Танец как концептуальная идея в балете-пантомиме «Скарамуш» Я. Сибелиуса | Dance as a Conceptual Idea in the Pantomime Ballet *Scaramouche* by Jean Sibelius

16.40-17.05 **Денисов Семен Глебович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Semyon Denisov, PhD, Associate Professor, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Ритм венского вальса в «Вальсе» Равеля | Viennese Waltz Rhythm in Ravel's *La Valse*

17.05-17.30 **Шипицына Анастасия Леонидовна**, студентка 2 курса, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Перепиц Наталья Владимировна

Anastasia Shipitsyna, 2nd Year Student, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

Scientific advisor – Natalia Perepich, PhD

Особенности тематизма и музыкальной драматургии балета «Времена года» А. К. Глазунова | Peculiar Features of Themes and Musical Dramaturgy in the Ballet *The Seasons* by Alexander Glazunov

17.30-17.55 **Куликов Кирилл Александрович**, студент V курса, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Маклыгин Александр Львович

Kirill Kulikov, 5th Year Student, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia

Scientific advisor – Aleksandr Maklygin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Тембровая персонификация в оркестровом языке балета «Ярославна» Б. Тищенко | Timbre Personification in the Orchestral Language of the Ballet *Yaroslavna* by Boris Tishchenko

17.55-18.20 **Петрожицкая Дария Анатольевна**, магистр, преподаватель кафедры музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Daria Petrozhitskaya, MA, Lecturer, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

«Круг ада» – единственный балет в творчестве Люциана Пригожина | Lucian Prigozhin's Ballet *The Circle of Hell*

18.20-18.45 **Калашникова Дарья Игоревна**, преподаватель, кафедра теории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Daria Kalashnikova, Lecturer, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Музыка балетов Альфреда Шнитке в контексте авторского стиля композитора | The Music of Alfred Schnittke's Ballets in the Context of the Composer's Style

Четверг
24 ноября 2022 г.

Thursday
November 24, 2022

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ V
**Национальные
хореографические школы:
общее и особенное**

MORNING SESSION
5TH SECTION
**National Choreographic Schools:
General and Special**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
АУДИТОРИЯ 315

Заседание ведет
Хайрутдинова Диля Флюровна

Chair:
Diliya Khairutdinova

10.00-10.25 **Артамонова Екатерина Александровна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, департамент иностранных языков, Московский физико-технический институт (государственный университет), Москва, Россия

Ekaterina Artamonova, PhD, Senior Teacher, Department of Foreign Languages, Moscow Institute of Physics and Technology (State University), Moscow, Russia

Музыкальный театр Хуана Карлоса Копеса | Juan Carlos Copes Musical Theater

10.25-10.50 **Салихова Айгуль Рустэмовна**, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник, Центр искусствоведения, Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова, Казань, Татарстан, Россия

Aygul Salikhova, PhD, Leading Resercher, Theatre and Music Department, Ibragimov Institute of Language, Literature and Arts, Kazan, Tatarstan, Russia

Первый татарский балет «Шурале»: история создания и художественные особенности | The First Tatar Ballet *Shurale*: The History of Creation and Artistic Features

10.50-11.15 **Галеев Федор Валерьевич**, ассистент-стажер, кафедра органа, клавесина и арфы, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Fedor Galeev, Trainee Assistant, Organ, Harpsichord and Harp Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Балетная музыка «Шурале» в творчестве композитора Ф. З. Яруллина | Ballet Music *Shurale* in Färit Yarullin's Work

11.15-11.40 **Хайрутдинова Диля Флюровна**, кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной деятельности и вопросам развития, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Diliya Khairutdinova, PhD, Associate Professor, Vice Rector for Research and Development, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

«Фатых» и «Желтый аист» Назиба Жиганова: истории несостоявшихся балетов | *Fatykh and Yellow Stork by Nazib Zhiganov: Stories of Failed Ballets*

11.40-12.05 **Терехова Елизавета Николаевна**, студентка 3 курса, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Хайрутдинова Диля Флюровна

Elizaveta Terekhova, 3rd Year Student, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Scientific adviser – Diliya Khairutdinova, PhD

Некоторые особенности сценарной драматургии балета «Сказание о Йусуфе» Л.Любовского | *Some Features of Scenario Dramaturgy in the Ballet The Legend of Yusuf by Leonid Lyubovsky*

12.05-12.30 **Яруллин Айдар Загирович**, доцент, кафедра оперно-симфонического дирижирования, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия

Aidar Yarullin, Associate Professor, Opera and Symphony Conducting Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia

Джаляль Гаязович Садрижиганов – первый татарский профессиональный балетный дирижер | *Jalal Gayazovich Sadrizhiganov – the First Tatar Professional Ballet Conductor*

12.30-12.55 **Ахундова-Дадашзаде Зумруд Араз гызы**, PhD, профессор, кафедра истории музыки Бакинская Музыкальная Академия имени Узеира Гаджибейли, Баку, Азербайджан

Zumrud Araz Akhundova-Dadashzade, PhD, Professor, Music History Department, Uzeyir Hajibeyli Baku Music Academy, Baku, Azerbaijan

Мугам и танец: в поисках диалога (на примере хореографического театра Сашара Зарифа) | *Mugham and Dance: In Search of Dialogue (On the Example of the Choreographic Theater of Sashar Zarif)*

12.55-13.20 **Насирова Кенуль Ясифовна**, PhD, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, Бакинская Музыкальная академия имени У. Гаджибейли, Баку, Азербайджан

Konul Yasif Nasirova, PhD, Professor, Head of the Music Theory Department, Hajibayli Baku Music Academy, Baku, Azerbaijan

Интертекстуальность в балете «Низами» Ф. Амирова | *Intertextuality in the Fikret Amirov's Ballet Nizami*

13.20-13.45 **Ибрагимова Айтен Октай гызы, PhD**, заместитель директора по научно-методической работе, средняя специальная музыкальная школа-студия, Бакинская музыкальная академия имени Узеира Гаджибейли, Баку, Азербайджан

Aytan Oktay gizi Ibrahimova, PhD, Deputy Director for Scientific and Methodological Work, Secondary Special Music School-Studio, Hajibayli Baku Musical Academy, Baku, Azerbaijan

Жанр балета в творчестве Арифа Меликова | The Genre of Ballet in the Work of Arif Melikov

13.45-14.10 **Гамидова Вафа Рамазан гызы**, старший преподаватель, Азербайджанский государственный педагогический университет; преподаватель, Средняя специальная музыкальная школа-студия Бакинской музыкальной академии имени У. Гаджибейли, Баку, Азербайджан

Vafa Ramadan gizi Hamidova, Senior Lecturer, Azerbaijan State Pedagogical University; Lecturer, Secondary Special Music School-Studio, Hajibayli Baku Music Academy, Baku, Azerbaijan

К проблеме интерпретации инструментальных произведений азербайджанских композиторов на балетной сцене | To the Interpretation Problem of Azerbaijani Composers' Instrumental Works on the Ballet Stage

14:10-15:00

Обед

Lunch

Четверг

24 ноября 2022 г.

Thursday

November 24, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ V

5TH SECTION

**Национальные
хореографические школы:
общее и особенное**

**National Choreographic Schools:
General and Special**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
АУДИТОРИЯ 315**

Заседание ведет

Сокольская Анна Александровна

Chair:

Anna Sokolskaya

15.00-15.25 **Сафаралибекова Рена Исмет кызы**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Бакинская музыкальная академия имени У. Гаджибейли, Баку, Азербайджан

Safaralibekova Rena, PhD, Associate Professor, history of music Department, Hajibeyli Baku Music Academy, Baku, Azerbaijan

Эффект Чёрного лебедя: Вальс из балета «Семь красавиц» Кара Караева | Black Swan Effect: Waltz from Kara Karaev's Ballet *Seven Beauties*

15.25-15.50 **Стоянов Габриел**, аспирант, кафедра балетмейстерского образования, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия, Цюрих, Швейцария

Научный руководитель – доктор культурологии Ирхен Ирина Игоревна

Gabriel Stoyanov, Postgraduate Student, Ballet Training Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia, Zurich, Switzerland
Scientific advisor – Irina Irhen, Dr. Habil. (Doctor of Cultural Studies)

Фольклор в балетном театре современной Болгарии: режиссерско-хореографические воплощения | Folklore in the Modern Bulgaria's Ballet Theater: Directorial-Choreographic Incarnations

15.50-16.15 **Джубатчанова Сауле Баянбайевна**, старший преподаватель, кафедра балетмейстерского искусства, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан

Saule Dzhubatchanova, Senior Lecturer, Ballet Master's Art Department, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan

Претворение казахских национальных традиций в танцевальных сценах в опере Е. Рахмадиева «Алпамыс» | Implementation of Kazakh National Traditions in the Dance Scenes of Y. Rakhmadiev's Opera *Alpamysh*

16.15-16.40 **Набиева Мухайё Намаджоновна**, преподаватель Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, Ташкент, Узбекистан

Muhayo Nabieva, Lecturer, State Institute of Arts and Culture of Uzbekistan, Tashkent, Uzbekistan

Семантика женских образов в балетах композиторов Узбекистана | Semantics of Female Images in Uzbekistan Composers's Ballets

16.40-17.05 **Доржиева Галсана Содномовна**, аспирантка, кафедра современной хореографии и сценического танца, Российский институт театрального искусства, Москва, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Лещинский Антон Анатольевич

Galsana Dorzhieva, Postgraduate Student, Contemporary Choreography and Stage Dance Department, Russian Institute of Theater Arts, Moscow, Russia

Scientific adviser – Anton Leshchinsky, PhD

Развитие балета Бурятии в период художественного руководства Морихиро Ивата (2012–2019) | Buryatia Ballet's Development During the Artistic Direction of Morihiko Iwata (2012–2019)

17.05-17.30 **Петрова Луиза Ранифовна**, научный сотрудник, Центр искусствоведения, Институт языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова, Казань, Татарстан, Россия
Luisa Petrova, Researcher, Art History Center, Ibragimov Institute of Language, Literature and Art, Kazan, Tatarstan, Russia

Хореография в музыкальном драматическом спектакле на татарской сцене в 1920-е, 1930-е годы | *Choreography in a Musical Drama Performance on the Tatar Stage (1920–1930)*

17.30-17.55 **Уразымбетов Дамир Дуйсенович**, кандидат искусствоведения, главный редактор *Qazaq Ballet Magazine*, доцент, кафедра арт-менеджмента, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы; балетмейстер, Государственный академический театр танца Республики Казахстан, Алматы, Казахстан

Damir Urazymbetov, PhD, Editor-in-Chief of Qazaq Ballet Magazine, Associate Professor, Art Management Department, Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Choreographer, State Academic Dance Theater of the Republic of Kazakhstan, Almaty, Kazakhstan

Пять новых сезонов казахского балета: хореографы и спектакли | *Five New Seasons of Kazakh Ballet: Choreographers and Performances*

17.55-18.20 **Лобан Елизавета Васильевна**, аспирантка, кафедра философии, истории и теории искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Менъшиков Леонид Александрович

Lizaveta Loban, Postgraduate Student, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Leonid Menshikov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Синтез музыки и хореографии в творчестве Ларисы Симакович | *Synthesis of Music and Choreography in the Work of Larisa Simakovich*

18.20-18.45 **Кочергина Светлана Владиславна**, студентка 3 курса (бакалавриат), кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Svetlana Kochergina, 3rd Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Живой камень» А. К. Яшмолкина и Л. Е. Бородулина: у истоков марийского балета | *The Living Stone by Alexey Yashmolkin and Lev Borodulin: At the Origins of the Mari Ballet*

**Государственный большой концертный зал
имени Сади́ха Сайдаше́ва**

18:30
КОНЦЕРТ

Четверг

24 ноября 2022 г.

Thursday

November 24, 2022

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ VI

6TH SECTION

Критика и рецепция

Criticism and Reception

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Московская государственная академия хореографии

АУДИТОРИЯ 24

Заседание ведет

Chair:

Максимова Антонина Сергеевна

Antonina Maksimova

10.00-10.25 **Головнева Юлия Станиславовна**, магистр, свободный исследователь, Санкт-Петербург, Россия

Julia Golovneva, MA, Independent Researcher, Saint Petersburg, Russia

Балетная критика А. Левинсона в дореволюционный период | Ballet Criticism of André Levinson in the Pre-revolutionary Period

10.25-10.50 **Зозулина Наталия Николаевна**, кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой балетоведения, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Natalia Zozulina, PhD, Professor, Head of Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Премьера «Спящей красавицы» 1890 года в отражении русской прессы | *The Sleeping Beauty's* Premiere (1890) in the Russian Press

10.50-11.15 **Букина Татьяна Вадимовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Tatiana Bukina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Работы о балете в музыкально-культурологической парадигме Б.В. Асафьева 1920-х годов: становление концепции «звучащего вещества» | Works on Ballet in a Paradigm of Musical Culture by Boris Asafiev of the 1920s: The Establishment of a Concept of 'Sounding Substance'

11.15-11.40 **Коршунова Наталья Александровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор театра, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Natalia Korshunova, PhD, Senior Researcher, Theater Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

По страницам газет и журналов 1930 – 1940-х гг. (о балете и балетной критике) | From the Pages of Newspapers and Magazines of the 1930s – 1940s (on Ballet and Ballet Criticism)

11.40-12.05 **Максимова Антонина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Antonina Maksimova, PhD, Professor, Music Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

«Счастлиное дополнение к балетному репертуару»: балет *Le Bal des Blanchisseuses* Б. Кохно – Р. Пети – В. Дюка в зеркале критики | ‘A Happy Addition to the Ballet Repertoire.’ Ballet *Le Bal des Blanchisseuses* by Boris Kochno – Roland Petit – Vernon Duke in the Mirror of Criticism

12.05-12.30 **Лавренчук Светлана Юрьевна**, кандидат психологических наук, преподаватель психологии, Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana Lavrenchuk, PhD, Psychology Teacher, Russian Christian Academy for the Humanities, Saint Petersburg, Russia

Личность советской балерины в публикациях газеты ГАБТ «Советский артист» 1950 – 1980 гг. (на примере Н. В. Тимофеевой, 1935–2014) | The Personality of the Soviet Ballerina in the Publications of the Bolshoi Theatre Newspaper *The Soviet Artist* in 1950 – 80s (on the Example of Nina Timofeeva, 1935–2014)

12.30-12.55 **Купец Любовь Абрамовна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Lyubov Kupets, PhD, Associate Professor, Head of the Finno-Ugric Music Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

«Новая балетная критика» (1993–2003) о «советском балете»: формы культурного ресайклинга | ‘The New Ballet Criticism’ (1993–2003) on the ‘Soviet Ballet’: Forms of Cultural Recycling

12.55-13.20 **Павликов Дмитрий Викторович**, аспирант, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Агишева Юлия Ивановна

Dmitry Pavlikov, Postgraduate Student, Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Yuliya Agisheva, PhD

Современная отечественная музыкальная критика о балете: некоторые наблюдения | Modern Russian Music Criticism on Ballet: Some Considerations

СЕКЦИЯ VII

**Вопросы функционирования и
социокультурный контекст**

7TH SECTION

**Functioning Issues and Socio-
Cultural Context**

13.20-13.45 **Дудина Мария Константиновна**, доцент, кафедра режиссуры балета, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Maria Dudina, Associate Professor, Ballet Directing Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Балет и современный танец в социокультурном контексте. Вопросы атрибуции и дефиниции двух жанров хореографического искусства | Ballet and Contemporary Dance in a Socio-Cultural Context. Issues for Attribution and Definition of Two Varieties of Dance Art

13.45-14.10 **Антипова Юлия Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Телегина Ксения Константиновна, независимый исследователь, Краснодар, Россия

Yuliya Antipova, PhD, Associate Professor, Vice-Rector, Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Ksenia Telegina, Independent Researcher, Krasnodar, Russia

Русский балет как бренд в современной массовой музыке | Russian Ballet as a Brand in Modern Popular Music

14:10-15:00

Обед

Lunch

Четверг

24 ноября 2022 г.

Thursday

November 24, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ VII

**Вопросы функционирования и
социокультурный контекст**

EVENING SESSION

7TH SECTION

**Functioning Issues and Socio-
Cultural Context**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Московская государственная академия хореографии

АУДИТОРИЯ 24

Заседание ведет

Белова Екатерина Петровна

Chair:

Ekaterina Belova

15.00-15.25 **Ткачева Алина Александровна**, аспирант, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Абызова Лариса Ивановна

Alina Tkacheva, Postgraduate Student, Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Larisa Abyzova, PhD

Воспитательная функция балета в первый век русского театра | The Educational Function of Ballet in the Russian Theatre's First Century

15.25-15.50 **Тихоненко Снежана Валерьевна**, преподаватель, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Snezhana Tikhonenko, Lecturer, Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Неизвестная «История танцев» С. Н. Худекова | Unknown Dance History by Sergei Khudekov

15.50-16.15 **Константинова Марианна Александровна**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Marianna Konstantinova, PhD, Researcher, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

«Служебный» аспект биографии артиста как средство познания истории театра (на материале архива Дирекции Императорских театров) | 'Service' Aspect of the Artist's Biography as a Means of Learning the Theater History (Based on the Archive of the Directorate of the Imperial Theatres)

16.15-16.40 **Гордеев Пётр Николаевич**, доктор исторических наук, старший научный сотрудник, кафедра русской истории (XIX–XXI вв.), Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Petr Gordeev, Dr. Habil. (Doctor of History), Senior Researcher, Department of Russian History (19th–21st Centuries), Herzen University, Saint-Petersburg, Russia

Е.К. Малиновская и балет | Elena Malinovskaya and Ballet

16.40-17.05 **Фролова Полина Андреевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Polina Frolova, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Балет «Смерч» Б. Б. Бера: аллегорическое отражение действительности 1920-х годов | The Ballet *Tornado* by Boris Ber: An Allegorical Reflection of the Reality of the 1920s

17.05-17.30 **Мелейкина Кристина Александровна**, преподаватель, методист, факультет дополнительного образования, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия
Kristina Meleykina, Lecturer, Methodologist, Additional Education Faculty, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Культурно-историческая ситуация в московском балете 1930–1950-х годов | Cultural and Historical Situation in Moscow Ballet during the 1930s–1950s

17.30-17.55 **Карнович Оксана Андреевна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра хореографии и балетоведения, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия
Oksana Karnovich, PhD, Senior Lecturer, Choreography and Ballet Studies Department, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Первые гастроли Большого театра в Лондоне и Галина Уланова | The First Tour of the Bolshoi Theater in London and Galina Ulanova

17.55-18.20 **Забышная Галина Владимировна**, магистр, аспирант, Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы, Национальная академия наук, Минск, Беларусь

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Цмыг Галина Павловна

Halina Zabyshnaya, MA, Postgraduate Student, Center for Research of Belarusian Culture, Language and Literature, National Academy of Sciences, Minsk, Belarus

Scientific adviser – Galina Tsmyg, PhD

Музыкальная деятельность балетной и оркестровой трупп Большого театра Беларуси (1980–2010-е гг.): социокультурный аспект | Musical Activity of the Ballet and Orchestral Troupes of the Bolshoi Theater of Belarus (1980–2010s): Sociocultural Aspect

18.20-18.45 **Черёмушкин Пётр Германович**, кандидат искусствоведения, доцент, Российская академия народного хозяйства и государственной службы, Москва, Россия

Pyotr Cheryomushkin, PhD, Associate Professor, Russian Academy of National Economy and Public Administration, Moscow, Russia

Александр Ведерников – работа в балете (по материалам книги «Александр Ведерников: главный дирижер») | Alexander Vedernikov. Work in Ballet (Based on the Book *Alexander Vedernikov: Chief Conductor*)

18.45-19.10 **Калиниченко Наталия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Астрахань, Россия

Natalia Kalinichenko, PhD, Associate Professor, Astrakhan, Russia

Балет в Астрахани | Ballet in Astrakhan

19.10-19.35 **Немировская Анастасия Марковна**, магистрант, направление «История художественной культуры и рынок искусства», Высшая школа экономики, Москва, Россия

Научный руководитель – кандидат искусствоведения Плунгян Надежда Владимировна

Anastasia Nemirovskaya, Master's Program, Higher School of Economics, Moscow, Russia

Scientific adviser – Nadezhda Plungyan, PhD

Скульптор Елена Янсон-Манизер и изображение балета в советской мелкой пластике | Sculptor Elena-Yanson-Manizer and the Image of the Ballet in Soviet Small Plastic

Четверг

24 ноября 2022 г.

Thursday

November 24, 2022

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ VIII (1)

8TH SECTION (1)

Хореографические эксперименты XX – начала XXI века

Choreographic Experiments of the 20th - Early 21st Century

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)

Заседание ведет

Нагина Дана Александровна

Chair:

Dana Nagina

10.00-10.25 **Саввина Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор проректор по научной работе, Астраханская государственная консерватория, Астрахань, Россия

Lyudmila Savvina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Vice rector for scientific work, Astrakhan State Conservatory, Astrakhan, Russia

«Механический балет» Д. Антейла как образец музыкального текста художественной памяти XX века | George Antheil's *Ballet Mécanique* as a Musical Text's Example of Artistic Memory in the 20th Century

10.25-10.50 **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Julia Weksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Tanz-Grotesk Эрвина Шульхофа: дадаистский балет | *Tanz-Grotesk* by Erwin Schulhoff: a Dadaist Ballet

10.50-11.15 **Раку Марина Григорьевна**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Marina Raku, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

Сергей Прокофьев и Ида Рубинштейн: несостоявшийся тандем | Sergei Prokofiev and Ida Rubinstein: A Failed Tandem

11.15-11.40 **Наумов Александр Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Alexander Naumov, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Epic fail Московского Драмбалета. «Кармен» на музыку А. А. Шеншина (1935) | *Epic Fail of the Moscow Dramatic Ballet. Carmen to Music by Alexander Shenshin (1935)*

11.40-12.05 **Савенко Светлана Ильинична**, доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; профессор, кафедра современной музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Svetlana Savenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Leading Researcher, State Institute for Art Studies; Professor, Contemporary Music Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

«Пламя Парижа» Асафьева в контексте истории советского балета | *Flames of Paris by Asafiev in the Context of the Soviet Ballet History*

12.05-12.30 **Твердовская Тамара Игоревна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, проректор по научной работе, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Tamara Tverdovskaya, PhD, Associate Professor, Western Music History Department, Vice Rector for Research, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Утраченные иллюзии» Бориса Асафьева и Леонида Десятникова: к проблеме музыкально-хореографического палимпсеста | *Lost Illusions by Boris Asafiev and Leonid Desyatnikov: to the problem of musical and choreographic palimpsest*

12.30-12.55 **Бобрик Олеся Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Olesya Bobrik, PhD, Associate Professor, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Senior Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Весна священная» Василёва – Касаткиной (1965): утраченная страница истории балета? | *The Rite of Spring by Vasilyov and Kasatkina (1965): A Lost Page of the History?*

12.55-13.20 **Кисеева Елена Васильевна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор, Академия архитектуры и искусств Южного Федерального Университета, Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия

Elena Kiseeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Academy of Architecture and Fine Arts of the Southern Federal University, Rostov State S. V. Rachmaninoff Conservatory, Rostov-on-Don, Russia

Концепция музыкального авангарда в танце постмодерн | The Concept of Musical Avant-garde in Postmodern Dance

13.20-13.45 **Морозова Юлиана Александровна**, преподаватель, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Yuliana Morozova, Lecturer, Musical Art Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Синтез музыки и хореографии в танце постмодерн: творческий тандем Мерса Каннингема и Джона Кейджа как основа стратегии хореографа | Synthesis of Music and Choreography in Postmodern Dance: The Creative Tandem of Merce Cunningham and John Cage as the Basis of the Choreographer's Strategy

13:45-15:00

Обед

Lunch

Четверг

24 ноября 2022 г.

Thursday

November 24, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ VIII

8TH SECTION

**Хореографические эксперименты
XX – начала XXI века**

**Choreographic Experiments of
the 20th - Early 21st Century**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

РАМ имени Гнесиных

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537)

Заседание ведет

Chair:

Твердовская Тамара Игоревна

Tamara Tverdovskaya

15.00-15.25 **Гагарина Оксана Александровна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Oksana Gagarina, PhD, Senior Lecturer, Music Theory Department, Urals Mussorgsky State Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

«Весна в Аппалачах» А. Копленда – М. Грэм: американская пастораль | *Appalachian Spring* by Aaron Copland and Martha Graham: American Pastoral

15.25-15.50 **Макарова Ольга Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра хореографии, РГПУ имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия

Olga Makarova, PhD, Associate Professor, Choreography Department, Herzen State Pedagogical University, Saint Petersburg, Russia

Балет «Двенадцать» Леонида Якобсона. Рождение несостоявшегося шедевра | Ballet *The Twelve* by Leonid Yakobson. The Birth of a Failed Masterpiece

15.50-16.15 **Ковалевский Георгий Викторович**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Georgy Kovalevsky, PhD, Researcher, Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

«Стриптиз–кабак» и покаянный плач: к истории сотрудничества Александра Кнайфеля и Леонида Якобсона | *Striptease Pub and Penitential Lamento: On the History of Cooperation between Alexander Knaifel and Leonid Yakobson*

16.15-16.40 **Грызунова Ольга Валериевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра балетмейстерского образования, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Olga Gryzunova, Associate Professor, Balletmaster Education Department, Vaganova Academy of Russian Ballet, Saint Petersburg, Russia

Внедрение цифровых технологий в хореографию | Introduction of Digital Technologies into Choreography

16.40-17.05 **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Дэвид Лэнг и Эдуард Лок: музыка постминимализма в современной хореографии | David Lang and Eduard Lok: Post-minimalist Music in Contemporary Choreography

17.05-17.30 **Лыков Дмитрий Анатольевич**, аспирант, кафедра хореографии, Российский институт театрального искусства, Москва, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Груцынова Анна Петровна

Dmitry Lykov, Postgraduate Student, Choreography Department, Russian Institute of Theater Arts, Moscow, Russia

Scientific adviser – Anna Grutsynova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Балетно-сценическая интерпретация литературного сюжета в балете Дж. Ноймайера «Дама с камелиями» (1978) | The ballet interpretation of literary plot in the ballet *The Lady of the Camelias* (1978) by John Neumeier

17.30-17.55 **Горбачевич Дарья Александровна**, аспирант, Школа дизайна, Высшая школа экономики, Москва, Россия

Научный руководитель – кандидат философских наук Ганжа Анна Геннадиевна

Daria Gorbachevich, Postgraduate Student, Art and Design School, Higher School of Economics, Moscow, Russia

Scientific adviser – Anna Ganzha, PhD

Биография на балетной сцене: определение понятия «биографический балет» на основе анализа балетных спектаклей биографического цикла Дж. Ноймайера | Biography on the Ballet Stage: The Concept of the 'Biographical Ballet' Definition Based on the Ballet Performances' Analysis of the John Neumeier's Biographical Cycle

17.55-18.20 **Солодовникова Анна Геннадьевна**, научный сотрудник, сектор искусства стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Anna Solodovnikova, Researcher, Central European Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Балет-байопик о последних годах жизни Белы Бартока: эксперимент Тамаша Юронича | Ballet-biopic about the Last Years of Béla Bartók's Life: Tamás Juronics's Experiment

18.20-18.45 **Козлова Карина Александровна**, преподаватель, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Karina Kozlova, Lecturer, Ballet Studies Department, Vaganova Academy of Russian Ballet, Saint Petersburg, Russia

Начо Дуато и классическое балетное наследие. Процесс обновления репертуара Михайловского театра | Nacho Duato and Classical Ballet Heritage. The Process of Updating the Mikhailovsky Theater's Repertoire

18.45-19.10 **Антипова Наталия Анатольевна**, кандидат искусствоведения, руководитель городской методической секции преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, Музыкальная школа № 1 имени Н.А. Римского-Корсакова, Севастополь, Россия

Natalia Antipova, PhD, Head of the City Methodological Section of Teachers of Musical and Theoretical Disciplines, N.A. Rimsky-Korsakov Music School № 1, Sevastopol, Russia

Морис Бижар: штрихи к портрету Мастера | Maurice Bejart: Strokes to the Portrait

Пятница
25 ноября 2022 г.

Friday
November 25, 2022

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ X

10TH SECTION

**Синтез искусств в балете:
теория и практика**

**Synthesis of Arts in Ballet: Theory
and Practice**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

**Российская академия музыки имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26**

Заседание ведет
Дробышева Елена Эдуардовна

Chair:
Elena Drobysheva

10.00-10.25 **Дробышева Елена Эдуардовна**, доктор философских наук, профессор, кафедра балетмейстерского образования, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Elena Drobysheva, Dr. Habil. (Doctor of Philosophy), Professor, Ballet Master's Education Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Онтология танца: модус ликования | Ontology of Dance: Modus of Joy

10.25-10.50 **Потолокова Мария Олеговна**, доктор экономических наук, профессор, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Грушко Анна Михайловна, кандидат экономических наук, доцент, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Maria Potolokova, Dr. Habil. (Doctor of Economics), Professor, Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Anna Grushko, PhD (Economics), Associate Professor, Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Синтез искусств в хореографическом театре: перспективы в социокультурном контексте | Synthesis of Arts in the Choreographic Theater: Perspectives in the Socio-cultural Space

10.50-11.15 **Копунова Ксения Сергеевна**, артистка балета, Мариинский театр; аспирант, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Зозулина Наталия Николаевна

Ksenia Kopunova, Ballet Dancer, Mariinsky Theater. Postgraduate Student, Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Natalia Zozulina, PhD

Синтез видов искусств в хореографическом спектакле | Synthesis of Art Forms in a Choreographic Performance

11.15-11.40 **Малахова Светлана Игоревна**, кандидат психологических наук, преподаватель, кафедра общей психологии, факультет психологии, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Москва, Россия

Svetlana Malakhova, PhD, Lecturer, General Psychology Department, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russia

Синтез искусств в балете и синестезия | Synthesis of the Arts in Ballet and Synesthesia

11.40-12.05 **Шинкарева Майя Изъяславовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Maya Shinkareva, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Новый синкретизм в сценическом искусстве: альтернативные тактики (Иржи Килиан, Алла Сигалова) | New Syncretism in Performing Arts: Alternative Tactics (Jiri Kilian, Alla Sigalova)

12.05-12.30 **Петрожицкая Дария Анатольевна**, магистр, преподаватель, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Daria Petrozhitskaya, MA, Lecturer, Musical Arts Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Синтез звука и пластики в сочинениях В. И. Ребикова | Synthesis of Sound and Plasticity in the Works of Vladimir Rebikov

СЕКЦИЯ XI

Балет и кинематограф

11TH SECTION

Ballet and Cinema

12.30-12.55 **Березовчук Лариса Николаевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Larisa Berezovchuk, PhD, Senior Researcher, Movies and TV Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Специфика экранной версии балетных спектаклей (на примере балета «Игра» в постановке Александра Экмана) | The Screen Version Specifics of the Ballet Performance (On the Example of the Ballet *The Game* Staged by Alexander Ekman)

12.55-13.20 **Сергеева Татьяна Сергеевна**, доктор искусствоведения, доцент, научный сотрудник, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Tatiana Sergeeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Senior Researcher, Zhiganov Kazan State Conservatoire, Kazan, Russia

Балет в фильмах Карлоса Сауры и Педро Альмодовара | Ballet in Carlos Saura's and Pedro Almodovar's Films

13.20-13.45 **Мыльников Денис Юрьевич**, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник, сектор кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Denis Mylnikov, PhD, Junior Researcher, Department of Film and Television, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Музыка — персонаж — танец: к истоку образной системы фильма “Черный лебедь” Д. Аранофски | Music — Character — Dance: To the Source of the Figurative System of the film *Black Swan* by Darren Aranofsky

13.45-14.10 **Журавлева Варвара Валерьевна**, студентка V курса, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Кряжева Ирина Алексеевна

Varvara Zhuravleva, 5th Year Student, History of Foreign Music Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Scientific adviser — Irina Kryazheva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Балет Мануэля де Фальи «Любовь-колдунья» в объективе Карлоса Сауры | Manuel de Falla's Ballet *Amor brujo* through the Carlos Saura's Lens

14:10-15:00

Обед

Lunch

Пятница

25 ноября 2022 г.

Friday

November 25, 2022

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ VIII (2)

8TH SECTION (2)

**Хореографические эксперименты
XX – начала XXI века**

**Choreographic Experiments of
the 20th - Early 21st Century**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

**Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ**

**Российская академия музыки имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26**

Заседание ведет

Яковлева Татьяна Олеговна

Chair:

Tatiana Yakovleva

15.00-15.25 **Некрасова Инна Михайловна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории музыки, Астраханская государственная консерватория, Астрахань, Россия

Inna Nekrasova, PhD, Professor, Music Theory and History Department, Astrakhan State Conservatory, Astrakhan, Russia

Контрапункты звука и тишины в пространстве современной хореографии | Counterpoints of Sound and Silence in the Space of Modern Choreography

15.25-15.50 **Орлова Надежда Хаджимерзановна**, доктор философских наук, профессор, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург; профессор, Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого, Великий Новгород, Россия

Nadezda Orlova, Dr. Habil. (Doctor of Philosophy), Professor, Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Professor, Novgorod State University, Veliky Novgorod, Russia

Как возможны балетные эксперименты с романом Достоевского «Идиот» (Москва – Париж – Петербург) | How Ballet Experiments with Dostoevsky's Novel *The Idiot* are possible (Moscow – Paris – Petersburg)

15.50-16.15 **Абызова Лариса Ивановна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра балетоведения, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Larisa Abyzova, PhD, Professor, Ballet Studies Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Русский след в творчестве Анжелена Прельжокажа | Russian Trace in Angelin Preljocaj Work

16.15-16.40 **Синельникова Ольга Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра музыковедения и музыкально-прикладного искусства, Кемеровский государственный институт культуры, Кемерово, Россия

Трунов Денис Олегович, заведующий кафедрой специального фортепиано, филиал Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства «Сибирский»; соискатель, Кемерово, Россия

Olga Sinelnikova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Department of Musicology, Music and Applied Arts, Kemerovo State University of Culture, Kemerovo, Russia

Denis Trunov, Head of the Special Piano Department, The Branch of the Central Music School – Academy of Performing Arts 'Sibirsky,' PhD Candidate, Kemerovo, Russia

«Русские сезоны» Леонида Десятникова: от народной песни к балету | Leonid Desyatnikov's *Russian Seasons*: From Folk Song to Ballet

16.40-17.05 **Севастьянова Светлана Степановна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Астраханский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского, Астрахань, Россия

Svetlana Sevastyanova, PhD, Teacher, Mussorgsky Astrakhan Music College, Astrakhan, Russia

Балет на экране: проблемы жанра | Ballet on Screen: Problems of the Genre

17.05-17.30 **Иоанну, Марина**, свободный исследователь, Санкт-Петербург, Россия

Marina Ioannou, Independent Researcher, Saint Petersburg, Russia

Греческий танец «Сиртос» в балете Никоса Скалкотаса «Море» | Greek Dance Syrtos in the Ballet *The Sea* by Nikos Skalkottas

17.30-17.55 **Стигга, Каллиопи**, PhD, учитель музыки, Афинская школа музыки, Афины, Греция

Kalliopi Stigka, PhD, Music Teacher, Athens' School of Music, Athens Greece

Zorbas Dance Микиса Теодоракиса: вечный греческий танец... | *Zorbas Dance* by Mikis Theodorakis: A Diachronic Dance of Greekness...

17.55-18.20 **Вагери, Антон**, аспирант, кафедры аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Anton Vagero, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Самозванец» Юргиса Карнавичюса: балет-фантазия на исторический сюжет | *The Impostor* by Jurgis Karnavicius: Ballet-Fantasy on a Historical Plot

18.20-18.45 **Митрович, Радос**, PhD, доцент, кафедры музыковедения, факультет музыки, Университет искусств в Белграде, Белград, Сербия

Radoš Mitrović, PhD, Assistant Professor, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Belgrade, Serbia

Трактовка балетной партии в сюрреалистической пьесе Милое Милоевича «Метла служанки» | The Treatment of the Ballet Part in Miloje Milojević's Surrealist Piece *Sobareva metla (The Servant's Besom)*

18.45-19.10 **Беляков Никита Евгеньевич**, руководитель направления сценической пластики, Московская театральная школа Олега Табакова, Москва, Россия

Nikita Belyakov, Head of the Stage movement Department, Oleg Tabakov Moscow Theatre School, Moscow, Russia

Деконструкция танца в спектакле Димитриса Папаиоанну «Нигде» | Dance Deconstruction in the Dimitris Papaioanou's *Nowhere*

Пятница
25 ноября 2022 г.

Friday
November 25, 2022

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XII
**Сюжеты, либретто и их
литературные источники**

MORNING SESSION
12TH SECTION
**Plots, Librettos and Literary
Sources**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Московская государственная академия хореографии
АУДИТОРИЯ 24

Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

Chair:
Irina Stogny

10.00-10.25 **Петухова Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Svetlana Petukhova, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

«Лебединое озеро»: к вопросу происхождения сюжета | *Swan Lake: To the Question of the Plot Origin*

10.25-10.50 **Солохина Ольга Юрьевна**, аспирант, кафедра философии, истории и теории искусства, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — доктор культурологии Никифорова Лариса Викторовна

Olga Solokhina, Postgraduate Student, Philosophy, History and Theory Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Larisa Nikiforova, Dr. Habil. (Doctor of Culturology)

Балет «Спящая принцесса» 1921 года: английские корни либретто | *The Sleeping Princess Ballet of 1921: The English Roots of the Libretto*

10.50-11.15 **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Балет «Легенда об Иосифе» Р. Штрауса и роман Т. Манна «Иосиф и его братья»: точки пересечения и индивидуальные решения | *La Légende de Joseph by Richard Strauss and the Novel Joseph und seine Brüder by Thomas Mann: Intersection Points and Individual Solutions*

11.15-11.40 **Гервер Лариса Львовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Балет трех неразлучников» Даниила Хармса | *Ballet of the Three Lovebirds* by Daniil Kharms

11.40-12.05 **Павлова Наталья Владимировна**, доцент, кафедра концертмейстерского мастерства и музыкального образования, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия

Natalia Pavlova, Associate Professor, Accompanist Mastery and Music Education Department, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Трансформация сюжетов балета А. И. Хачатуряна «Гаянэ» | Transformation of the Aram Khachaturian's Ballet *Gayane* Plot

12.05-12.30 **Брагинский Дмитрий Юрьевич**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Dmitry Braginsky, PhD, Lecturer at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Music School, Saint Petersburg, Russia

Либретто балета «Золотой век» Шостаковича: от идеи до воплощения | Libretto of the Ballet *The Golden Age* by Shostakovich: From Idea to Implementation

12.30-12.55 **Войткевич Светлана Геннадьевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, проректор по творческой и международной деятельности, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия

Svetlana Voitkevich, PhD, Professor, Music History Department, Vice Rector for Creative and International Activities, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia

Балеты Бориса Эйфмана на сюжеты Ф.М. Достоевского | Ballets by Boris Eifman Based on the Plots by Fyodor Dostoevsky

СЕКЦИЯ XIII
**Декорационное искусство и
сценография**

13TH SECTION
Scenic Art and Set Design

12.55-13.20 **Вавилина Наталья Юрьевна**, кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник, сектор классического искусства запада,
Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Natalia Vavilina, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art
Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Французские придворные балеты в оформлении Томмазо Франчини и флорентийская театральная традиция | Tommaso Francini's Designs for French Court Ballets and the Florentine Theatrical Tradition

13.20-13.45 **Щербакова Наталья Вадимовна**, кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник, сектор классического искусства запада,
Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Natalia Shcherbakova, PhD, Senior Researcher, Western Classical Art
Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Серия эскизов костюмов «Мастера Химеры» из коллекции Эдмона Ротшильда (Лувр).
К проблеме использования масок комедии дель арте во французском балете XVII в. |
A Series of Costume Designs of 'Maître des Chimères' from the Baron Edmond
Rothschild's Collection (Louvre). To the Problem of *Commedia dell'Arte* Masks in the
Context of the 17th Century French Ballet

Обед
13:45-15:00
Lunch

Пятница
25 ноября 2022 г.
Friday
November 25, 2022

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XIII
**Декорационное искусство и
сценография**
15:00
EVENING SESSION
13TH SECTION
Scenic Art and Set Design

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Московская государственная академия хореографии
АУДИТОРИЯ 24

Заседание ведет
Белова Екатерина Петровна

Chair:
Ekaterina Belova

15.00-15.25 **Агрatina Елена Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра хореографии и балетоведения, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия

Elena Agratina, PhD, Associate Professor, Choreography and Ballet Studies Department, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia

Декорации Джузеппе Валериани (1689/1690 — 1762) к балетным интермедиям при дворе Елизаветы Петровны | Giuseppe Valeriani's (1689/1690 — 1762) Scenery for Ballet Interludes at the Court Theatre in the Time of Elizaveta Petrovna

15.25-15.50 **Войтенко Мария Викторовна**, бакалавр искусств, магистрант, факультет креативных индустрий, Высшая школа экономики, Москва, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Чамина Надежда Юрьевна

Maria Voytenko, Bachelor of Arts, Master Student, Faculty of Creative Industries, National Research University Higher School of Economics, Moscow, Russia

Scientific adviser — Nadezhda Chamina, PhD

Мотивы сада в балетной сценографии А. Л. Роллера. Проблемы стиля и иконографии | Garden Themes in Russian Ballet Scenography of Andreas Leonhard Roller: Problems of Iconography and Style

15.50-16.15 **Арно Ольга Сергеевна**, аспирант, кафедра балетмейстерского образования, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Розанова Ольга Ивановна

Olga Arno, Postgraduate Student, Ballet Master's Education Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Olga Rozanova, PhD

Балетный костюм эпохи академизма в России (вторая половина XIX века) | Ballet Costume of the Academic Era in Russia (the Second Half of the 19th Century)

16.15-16.40 **Колодина Елизавета Михайловна**, студентка 3 курса (бакалавриат), кафедра философии, истории и теории искусства, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Байгузина Елена Николаевна

Elizaveta Kolodina, 3rd Year Student, Philosophy, History and Art Theory Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Elena Baigusina, PhD

Источники к реконструкции творческой биографии П. Б. Ламбина | Sources for the Reconstruction of the Creative Biography of Peter Lambin

16.40-17.05 **Рудко Мария Владимировна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Mariya Rudko, PhD, Senior Lecturer, Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Балет М. де Фальи «Треуголка» в сценическом оформлении П. Пикассо (1919) | Manuel de Falla's Ballet *El sombrero de tres picos* [The Three-Cornered Hat] in the Stage Design by Pablo Picasso (1919)

17.05-17.30 **Патрушева Дарья Дмитриевна**, бакалавр искусств, методист, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Санкт-Петербург, Россия

Daria Patrusheva, Bachelor of Arts, Methodologist, State Museum of the History of St. Petersburg, Saint Petersburg, Russia

Особенности пространственно-архитектонической системы балетных постановок «Весна Священная» и «Жар-птица» | Spatial and Architectonic System Features of the *Le Sacre du printemps* and *L'Oiseau de feu* Ballet Performances

17.30-17.55 **Жаворонкова Ирина Олеговна**, бакалавр юриспруденции, ведущий специалист, Управление архитектуры и градостроительства, Администрация Кировского муниципального района Ленинградской области, Кировск, Ленинградская область, Россия

Irina Zhavorinkova, Bachelor of Laws, Leading Specialist, Architecture and Urban Planning Department, Kirovsky Municipal District Administration of the Leningrad Region, Kirovsk, Leningrad Region, Russia

Ориентальные тенденции в костюмах русского балетного театра XIX-XX вв. | Oriental Trends in the Costumes of the Russian 19th and 20th Centuries Ballet Theater

17.55-18.20 **Ногинова Татьяна Константиновна**, художник по костюмам; аспирант, кафедра философии, теории и истории искусств, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — доктор философских наук Дробышева Елена Эдуардовна

Tatiana Noginova, Costume Designer; Postgraduate Student, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Scientific adviser — Elena Drobysheva, Dr. Habil. (Doctor of Philosophy)

Барбара Каринска. Факторы новой хореографии и новой телесности в трансформации балетного костюма XX века | Barbara Karinska. Factors of New Choreography and New Physicality in the Transformation of the 20th Century Ballet Costume

18.20-18.45 **Байгузина Елена Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра философии, истории и теории искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия
Elena Baigusina, PhD, Associate Professor, Philosophy, History and Art Theory Department, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Ведущие типы сценографии в русском балетном театре конца XX – начала XXI века |
Leading Types of Scenography in the Russian Ballet Theater in the Late 20th and Early 21st Century

Пятница
25 ноября 2022 г.

Friday
November 25, 2022

11:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XIV
Этнохореология

MORNING SESSION
14TH SECTION
Ethnochoreology

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова
АУДИТОРИЯ 315

Заседание ведет
Хадеева Елена Николаевна

Chair:
Elena Khadeeva

11.00-11.25 **Глазунова Наиля Нигматовна**, кандидат искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник, сектор фольклора, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Naila Glazunova, PhD, Professor, Senior Researcher, Folklore Department, Russian Institute of History of Arts, Saint Petersburg, Russia

Модификации традиционных танцев в сценическом искусстве | Modifications of Traditional Dances in the Scene Performance

11.25-11.50 **Тавлай Галина Валентиновна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор фольклора, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Galina Tavlay, PhD, Senior Researcher, Folklore Department, Russian Institute of History of Arts, Saint Petersburg, Russia

Четырех- и шести-дольные ритмические формы как показатель изначального музыкально-хореографического синкретизма в традиционном искусстве | Four- and Six-beat Rhythmic Forms as an Indicator of the Original Musical and Choreographic Syncretism in Traditional Art

11.50-12.15 **Медведева Марина Васильевна**, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения, Российская академия музыки имени Гнесиных
Marina Medvedeva, PhD, Professor, Head of the Choral and Solo Folk Singing Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Сценическое воплощение хореографических форм на примере постановки Северного русского народного хора «Пинежское метище» | Stage Embodiment of Choreographic Forms on the Example of the Northern Russian Folk Choir Production *Pinezhskoe metishche*

12.15-12.40 **Некрасов Константин Александрович**, начальник учебного отдела, преподаватель, кафедра хорового и сольного народного пения, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Konstantin Nekrasov, Head of the Educational Department, Lecturer, Choral and Solo Folk Singing Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Музыкально-хореографические формы в традиционной культуре Брянско-Гомельского пограничья | Musical and Choreographic Forms in the Traditional Culture of the Bryansk-Gomel Borderlands

12.40-13.05 **Булатова Динара Айдаровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор инструментоведения. Российской институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Dinara Bulatova, PhD, Senior Research, Organology Department, Russian Institute for the History of Arts, Saint Petersburg, Russia

Традиционный инструментализм и татарская народная танцевальная культура | Traditional Instrumentalism and Tatar Folk Dance Culture

13.05-13.30 **Мурзагулова Анель Мурзагуловна**, аспирант, кафедра педагогики, Казахская национальная академия хореографии, Астана, Казахстан

Научный руководитель – доктор педагогических наук
Кульбекова Айгуль Кенесовна

Anel Murzagulova, Postgraduate Student, Pedagogy Department, Kazakh National Academy of Choreography, Astana, Kazakhstan

Scientific adviser – Aigul Kulbekova, Dr. Habil. (Doctor of Pedagogy)

Этно хореография в системе мироассоциативных связей казахского народа | Ethno Choreography in the System of World-associative Relations of the Kazakh People

13.30-13.55 **Ерганокова Анна Валерьевна**, преподаватель, кафедра хореографии, Северо-Кавказский государственный институт искусств, Нальчик, Россия

Anna Erganokova, Lecturer, Department of Choreography, North Caucasian State Institute of Arts, Nalchik, Russia

Адыгейский танец «Исламей» | Adyghe Dance *Islamey*