

Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Фортепиано»

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

**Аннотация к рабочей программе практики
Учебная практика: «Педагогическая практика»**

Цель дисциплины «Педагогическая практика» - получение практических навыков проведения учебных занятий, а также приобретение компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.; |

| | |
|---|--|
| <p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися. |
| <p>ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся. |
| <p>ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных |

| | |
|--|---|
| музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. | мероприятий; |
| | <i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий. |

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и состоит из самостоятельной работы студента. Дисциплина ведется в течение пятого и шестого семестров и завершается зачетом в шестом семестре.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 6 | - |
| Аудиторные занятия | | - | | |

Аннотация к рабочей программе практики Производственная практика: «Педагогическая практика»

Цель курса «Педагогическая практика» в программе бакалавриата — подготовка студентов к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в | <i>Знать:</i> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; |

| | |
|---|--|
| <p>области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p> | <p>– принципы разработки методических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса</p> <p>способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p> |
| <p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– различные методы и приемы преподавания;</p> <p>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</p> <p>– методическую литературу по профилю;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</p> <p>– приемами психической саморегуляции;</p> <p>– педагогическими технологиями;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</p> <p>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).</p> | <p><i>Знать:</i> – современные психолого- педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально- эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p> |
| <p>ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально- инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p> | <p><i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально- инструментальных мероприятий;</p> |
| | <p><i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально- инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> |
| | <p><i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально- инструментальных мероприятий.</p> |

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестры).

| Виды учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | Зачет | Экзамен |
| Общая трудоемкость | 4 | 144 | - | 8 |
| Аудиторные занятия | | 31 | | |

Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика»

Цель дисциплины – подготовить студентов к выполнению и защите на Государственном экзамене письменной научной работы как основы для профессиональной практической исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; расширить понимание студентами процессов развития в музыкальном

искусстве XVI-XXI вв. клавирно-фортепианного исполнительства и педагогики – в историко-стилевом, национально-культурном контекстах, понимание специфики индивидуальных исполнительских стилей, педагогического мастерства, проследить процесс формирования отечественных и зарубежных исполнительско-педагогических школ; углубить осознание студентами основных категорий и понятий музыкально-исполнительского искусства, исполнительской педагогики в их историческом становлении.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| <p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). |

| | |
|---|--|
| <p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства. |
| <p>ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно- правовую базу в области искусства и культуры; |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения. |

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения (7 – 8 семестры).

| Виды учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|---------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3 | 108 | 7,8 | - |
| Аудиторные занятия | | 31 | | |

Аннотация к рабочей программе практики «Исполнительская практика»

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, рекомендуемых и обязательных профессиональных компетенций:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--|--|
| УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | <i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; |
| | <i>Уметь:</i> – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни. | <i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; |
| | <i>Уметь:</i> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; |
| | <i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. |
| ПКО-1 Способен осуществлять | <i>Знать:</i> – принципы работы с различными видами фактуры; |

| | |
|--|--|
| <p>музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.</p> | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; |
| <p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |
| <p>ПКО-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. |
| <p>ПК-2 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. |

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Дисциплина ведется в течение 5 и 6 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2 | 72 | 6 | - |
| Аудиторные занятия | | - | | |