




МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

09.09.2021 № 03-9/485

НА _____ ОТ _____



УТВЕРЖДАЮ


Ректор Ростовской
государственной
консерватории
им. С. В. Рахманинова,
профессор Савченко
Михаил Петрович
«9» сентября 2021

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации

Лукиянова Антона Валерьевича «Творческий процесс Шостаковича:
от черновика к opus'у», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное
искусство

Исследование творческого процесса – тема, актуальность которой перманентна. В сфере музыкального искусства востребованность данной темы особенно обострилась в XX веке, когда хронологически совместились многие диаметрально далекие творческие личности, музыкальные гении, чьи произведения совокупно составляют величайшее богатство минувшего столетия. Личность Шостаковича – одна из самых выдающихся на музыкальном Олимпе XX века. Его творчество постоянно привлекает внимание ученых, что не снижает актуальности изучения наследия Шостаковича по причине неиссякаемой смысловой глубины музыки композитора.

Музыковеды уже не раз обращались к исследованию творческого процесса Шостаковича (работы Г. П. Овсянкиной, О. Г. Дигонской, А. О. Акопяна, Л. Л. Гервер, В. Б. Вальковой, А. И. Климовицкого, Г. В. Копытовой, которые основательно анализируются в диссертации). Именно в контексте существующих исследований очевидна оригинальность и научная новизна главной цели диссертации А. В. Лукьянова: выявить многоэтапный процесс движения творческой мысли композитора, зафиксированный документально. Задача объяснить творческий процесс Шостаковича в названном ракурсе в музыкознании ставится и решается впервые.

Научная ценность и новизна результатов исследования А. В. Лукьянова достигнута оригинальным совмещением методов разных наук, взаимодействие которых спровоцировано темой диссертации: психологии (психологии творческого процесса), музыкальной текстологии, музыкальной историографии, теории музыки. Опираясь на концепцию Е. В. Назайкинского, А. В. Лукьянов впервые анализирует творческий процесс на трех масштабных уровнях – фактурно-фоническом, интонационно-синтаксическом, композиционно-драматургическом, соединяя это с текстологическим анализом. Автор доказывает специфику разных видов текстов (эскиза, наброска, черновика, беловика и т.д.) в проекции на последовательность творческого процесса Шостаковича. На основе систематизированной связи названных выше методов А. В. Лукьянову удалось впервые сделать целый ряд важных общих выводов: о психологическом типе творческого процесса у Шостаковича в целом и о роли разных этапов этого процесса.

Доказательность полученных результатов базируется на широкой системе убедительных фактических свидетельств, \ с привлечением большого количества музыкально-текстологических подтверждений выявлены особенности каждого из названных этапов. Важное достоинство работы – скрупулезно выверенная и подробно разработанная аналитическая

база, в опоре на которую строятся все наблюдения. При этом диссертантом привлечен для исследования объемный материал: произведения Шостаковича, относящиеся к разным жанрам и к разным периодам творчества.

Значительную ценность представляет содержащийся в диссертации А. В. Лукьянова анализ различных вербальных материалов: статей, писем, высказываний, интервью, анкеты самого Шостаковича, научных работ музыковедов, публицистических и иных текстов, принадлежащих современникам композитора, посвященных его личности и его творчеству. В результате изучения названного мощного корпуса источников в первой главе развернута впечатляющая картина, многосторонне отражающая отношение Шостаковича к собственному творческому процессу, при этом показана эволюция его взглядов на данный феномен.

Специально оговорим, что высокой оценки заслуживает работа автора диссертации с рукописными нотными источниками, здесь налицо чрезвычайная ответственность, точность, пристальное внимание к каждой детали и самого нотного текста, и сопровождающих его помет. Закономерно, что одно из важных новых положений диссертации – впервые описанный А. В. Лукьяновым особый тип эскизной записи у Шостаковича, объяснена и система условных обозначений, встречающихся в рукописях композитора, верная интерпретация которых необходима для понимания хода творческого процесса. При этом автор показывает важную особенность: наиболее удачный вариант, родившийся не в начале, но по ходу последующего сочинения пьесы, становится основой для корректировки предшествующих вариантов при составлении беловика (диссертация, с. 125).

Текст диссертации логично выстроен, изложен хорошим литературным языком, незначительные стилистические погрешности имеют точечный характер, например, в сноске на странице 126 не вполне понятно, о каком сочинении идет речь: Ор. 34 или Ор. 87.

Актуальность работы побуждает задать некоторые вопросы:

1. В какой степени тип творческого процесса композитора обусловлен его музыкальным стилем?

2. В какой степени выводы об особенностях творческого процесса Шостаковича, например, о деталях изменений, вносимых композитором в первоначальный вариант текста произведения, могут повлиять на уже сложившиеся представления о музыкальном языке и стиле композитора? Высказанные замечания и вопросы ни в коей степени не влияют на общее позитивное впечатление и высокую оценку диссертации.

Благодаря ценности и полноте сделанных выводов, текст А. В. Лукьянова демонстрирует правомочность и целесообразность метода, послужившего основой научного инструментария рассматриваемого исследования. Сама диссертация являет пример актуальности и продуктивности примененного метода и может служить примером и руководством при написании других работ данного направления в будущем (для изучения творческого процесса других композиторов). Ряд публикаций автора, основанных на материале диссертации, доказывают научную и, что особенно важно, практическую ценность данного труда, будучи включенными в авторитетное современное издание «Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений: в 150 томах» (например, Лукьянов А. В. Москва, Черемушки: Рукописные источники. Факсимиле. Пояснительные замечания // Шостакович Д. Д. Новое собрание сочинений: в 150 т. М.: DСH, 2020. Серия IV. Сочинения для музыкального театра. Т. 65.).

Подводя итог сказанному, подчеркнем: диссертационное исследование А. В. Лукьянова «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus'у» представляет собою оригинальное, научно самостоятельное исследование на актуальную тему, востребованную в современной музыковедческой науке и практической деятельности. Автором сделан важный вклад в существующие представления о творческом процессе Шостаковича. Выработанный и практически примененный метод актуален и имеет важное значение для дальнейшего успешного развития музыкальной

текстологии и историографии. Автореферат и публикации по теме диссертации (8 статей, общим объемом 7,3 п.л., из числа которых три опубликованы в журналах из списка ВАК) в полной мере отражают содержание работы.

Таким образом, диссертация на тему «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus'у» отвечает всем требованиям, предъявляемым к исследованиям, выдвигаемым на соискание ученой степени, и критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (в ред. от 20 марта 2021 № 426) а ее автор Антон Валерьевич Лукьянов достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Отзыв ведущей организации на диссертацию Антона Валерьевича Лукьянова составлен доктором искусствоведения, профессором Татьяной Владимировной Франтовой по поручению кафедры теории музыки и композиции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, обсужден и одобрен на заседании кафедры теории музыки и композиции 8 сентября 2021 года (протокол № 1).

Франтова Татьяна Владимировна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки и композиции

Дабаева Ирина Прокопьевна, доктор
искусствоведения, профессор, заведующая
кафедрой теории музыки и композиции

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23
Тел. (863) 262-36-14, (863) 272-66-73
E mail: rostcons@aaanet.ru
Веб-сайт организации – <http://www.rostcons.ru>

