

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Натальи Станиславовны Кузнецовой
«Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной
традиции верхнего Приосколья», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Диссертация Н.С. Кузнецовой «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья» является результатом многолетней работы автора по исследованию традиционной музыкальной культуры южной России. Этапы создания данного научного труда отражались в докладах и выступлениях Натальи Станиславовны на этномузыкологических конференциях и конгрессах, обсуждались и одобрялись профессиональным сообществом.

Нет сомнения в актуальности темы диссертации Н.С. Кузнецовой. Научный интерес автора привлечен к верхнеоскольской музыкальной традиции. В большей части она связана с территорией Белгородской области, известной выдающимися в художественном отношении музыкально-фольклорными стилями, которые, возможно, наилучшим образом отражают дух и харизму южнорусского традиционного музыкального искусства.

Момент научной новизны исследования прослеживается уже в том, что Наталье Станиславовне Кузнецовой впервые удалось осмыслить культуру, бытующую в бассейне верхнего течения реки Оскол, как самобытную песенную традицию, в то время как ранее «данный регион рассматривался как составная часть уже изученных соседних традиций: воронежско-белгородского пограничья и белгородско-курского пограничья» (с.3). Анализ исследуемого фольклорно-этнографического материала позволяет автору выдвинуть гипотезу о существовании в изучаемом регионе «свадебной» песенной системы, органи-

зованной «по принципам, отличным от соседних локальных традиций: ее основу составляют не хороводные, а свадебные песни» (с.3). По нашему мнению, данная гипотеза интересна, имеет право на существование, но требует глубокой доказательной проработки.

Диссертационное исследование Н.С. Кузнецовой опирается на большой объем фольклорно-этнографического и архивного материала ряда ведущих организаций. Автором учтены наиболее значительные труды о традиционной музыкальной культуре ведущих отечественных фольклористов (Е.В. Гиппиуса, Е.А. Дороховой, М.А. Енговатовой, И.Н. Карачарова, А.В.

Рудневой, Г.Я. Сысоевой, В.М. Щурова и др.), что придает исследованию солидность, а основным положениям работы достоверность.

По прочтении текста автореферата у автора отзыва возникло два вопроса к диссертанту.

Первый вопрос касается использования в тексте исследования термина «избыточность версий» в отношении музыкально-ритмических структур верхнеоскольской свадьбы (с. 17). Кто еще из исследователей и в каких значениях применяет этот термин при анализе обрядового материала? Связана ли эта избыточность свадебных форм с особенностями музыкально-ритмической организации иных жанров верхнеоскольской фольклорной традиции?

Второй вопрос касается известной и широко обсуждаемой идеи Е.А. Дороховой о законах развития замкнутых или «островных» музыкально-этнографических комплексов, упоминаемых Н.С. Кузнецовой и в диссертации, и в автореферате (с. 6). Одним из важнейших признаков таких традиций, по мнению Е.А. Дороховой, являются особенности именно звуковысотной организации фольклорного материала. Имеет ли верхнеоскольская традиция общую природу с явлениями, описанными Е.А. Дороховой, либо же она, по мнению автора, совершенно иная?

Считаю, что автореферат диссертации «Свадебный музыкально-этнографический комплекс в песенной традиции верхнего Приосколья» полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а Наталья Станиславовна Кузнецова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

18.09.2017

Кандидат искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство), доцент, заместитель декана факультета народной культуры, доцент кафедры сольного и хорового народного пения Краснодарского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Кубани

Светлана Александровна Жиганова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»
Краснодар, ул. им. 40-летия Победы, 33,
т. 8(861)252-55-40, 8(918)43-33-975,
e-mail: svetlana2008@mail.ru



когда
и.в. с.с.

Светлана Александровна Жиганова