

Государственный музыкально-педагогический  
институт имени Гнесинки

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ  
Выпуск 39

Москва 1987

## О г л а в л е н и е

Фортепиано.....	3
Камерный ансамбль.....	10
Квартет.....	13
Концертмейстерская подготовка.....	14
Скрипка, альт.....	19
Виолончель, контрабас и арфа.....	23
Духовые и ударные инструменты.....	26
Народные инструменты.....	29
Оркестровое дирижирование.....	32
Дирижеры академического хора.....	33
Руководители народного хора.....	34
Сольное народное пение.....	36
Сольное пение.....	39
Оперная подготовка.....	43
История музыки.....	44
Гармония и сольфеджио.....	45
Полифония и анализ.....	46
Композиция и инструментовка.....	47

## ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ ГМПИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Редактор Е.Н.Подосенова

Тех. редактор З.А.Савельева

Корректор М.В.Малкова

Подп. к печ. 2.04.87.

Формат 60x84 1/16 Печ. л. 3,0

Уч.-изд. л. 1,5

Тираж 200 экз.

Заказ № 29 Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт  
имени Гнесиных, редакционно-издательский отдел  
Ротапринт ГРИБ

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс и.о. профессора А.А.АЛЕКСАНДРОВА

БАЛЮКИНА В.

- Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор  
Брамс - Интермессо, соч. II7  
Скрябин - Соната-фантазия  
Бетховен - Концерт соль мажор

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы прочтения и исполнения баховского текста на примере прелюдии из Английской сюиты ля минор

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

БУРОВ С.

- Хиндемит - Две интерлодии и фуги in F и in A  
Бетховен - "Багатели", соч. 126  
Прокофьев - "Ромео и Джульетта перед разлукой"  
Скрябин - Соната № 4  
Лист - Концерт ми-бемоль мажор

Р е ф е р а т - И.Хиндемит. *"Ludus tonalis"*. Интерлодии и фуги in A и in F (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс ст. преподавателя Н.А.Антоновой

ДЕМИДОВА Н.

- Бах - Партита № 6  
Гайдн - Соната ми мажор  
Шуман - "Новелетта"  
Прокофьев - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Концерт Э.Грига в исполнении Вана Клиберна

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

КЕРАШВИЛИ Н.

- Бах - Прелюдия и фуга си минор, ХТК., т. II  
Гайдн - Соната до минор  
Шуман - "Венский карнавал"  
Рахманинов - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Первая часть третьего концерта С.Рахманинова для фортепиано с оркестром в интерпретации Дмитриуса Сгоуроса (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

КУЗНЕЦОВА И.

- Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор  
Бетховен - Концерт № 4  
Шуман - Фантазия, ч. I  
Скрябин - Соната № 10

Р е ф е р а т - Соната для фортепиано и виолончели (исполнительский анализ первой части)

Консультант - доцент А.В.Маликовская

Класс ст. преподавателя А.С.БЕРНГАРДТА

ГИНЗБУРГ Н.

Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, ХИХ, т.П  
Скарлатти - Четыре сонаты  
Стравинский - Соната  
Прокофьев - Концерт № 5, ч.3, 4, 5

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ сонаты Стравинского

Консультант - ст. преподаватель А.С.Бернгардт

ЛЕВШИНА Е.

Хиндемит - Интерлюдия и фуга *in D*  
Моцарт - Анданте фа мажор (рондо)  
Прокофьев - Соната № 5  
Шопен - Концерт ми минор, ч. I

Р е ф е р а т - Ф.Шопен. Соната до минор, соч.4 (исполнительский анализ первой части)

Консультант - доцент А.В.Маликовская

Класс ст. преподавателя М.М.ВОЛКОВОЙ

ШКЛЯР Т.

Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор  
Бетховен - Концерт № 5, ч.2,3  
Рахманинов - Соната № 2  
Мессиан - 2 прелюдии

Р е ф е р а т - "20 взглядов на младенца Иисуса" О.Мессиана.  
Исполнительно-методический анализ пьесы  
"Рождество"

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс ст. преподавателя Г.Б.ГОРДОНА

МОМУНКУЛОВ Б.

Мендельсон - Прелюдия и фуга ре мажор  
Бетховен - Соната № 7  
Рахманинов - Две прелюдии  
Гершвин - Концерт, ч. I

Р е ф е р а т - Фортепианный цикл "Мгновения" Калыя Молдабасанова

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

НЕКРАСОВА И. (ИТК)

Франк - Прелюдия, хорал и фуга  
Бетховен - Соната № 27  
Скрябин - Концерт, ч. I

Р е ф е р а т - Проблема сочинения и интерпретации каденций  
к фортепианным концертам В.А.Моцарта (на примере каденций к I части концерта до минор)

Консультант - доцент А.В.Маликовская

### Класс доцента В.Я.ЖУБИНСКОЙ

ЖУБИНСКАЯ Е.

- |            |   |
|------------|---|
| Бах        | - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор,<br>ХТК, т. I |
| Моцарт     | - Фантазия ре минор                             |
| Шопен      | - Соната си минор                               |
| Рахманинов | - Рапсодия на тему Паганини                     |

Р е ф е р а т - Особенности стиля Бартока на примере "Багателей",  
соч. 6

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПАСТУХОВА Л.

- |            |   |
|------------|---|
| Бах        | - Прелюдия и фуга си-бемоль минор,<br>ХТК, т. I |
| Скарлатти  | - Три сонаты                                    |
| Шопен      | - Баллада фа минор                              |
| Рахманинов | - Две прелюдии                                  |
| Брамс      | - Концерт ре минор, ч. I                        |

Р е ф е р а т - Исполнитель. Композитор. Музыкант. Об изучении  
композиторских приемов и развития музыкального  
мышления в процессе обучения пианиста в музы-  
кальной школе

Консультант - доцент А.В.Маликовская

### Класс и.о.доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

САЛАХИДИНОВА В.

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Альбрехтсбергер | - Фуга ре минор |
| Соллер          | - Три сонаты    |
| Прокофьев       | - Соната № 9    |
| Шуман           | - Концерт, ч. I |

Р е ф е р а т - девятая соната С.Прокофьева (исполнительский анализ  
первой части)

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

### Класс доцента М.Л.ЛИБЕРМАНА

ДЖАНГВАЛАДЗЕ А.

- |               |  |
|---------------|--|
| Бах           | - Каприччио "На отъезд возлюбленного<br>брата" |
| Бетховен      | - Айданте фа мажор                             |
| Лист          | - "Эклога", "Гроза"                            |
| З.Лобинишвили | - Соната                                       |
| Рахманинов    | - Концерт № 4, ч. I                            |

Р е ф е р а т - Эпоха информатики и воспитание ученика-музыканта

Консультант - преподаватель С.Н.Румянцев

### Класс ст. преподавателя В.Р.Юсуповой

ЮРОВА В.

- |            |                               |
|------------|-------------------------------|
| Листопадин | - Соната № 31, соч. IIQ       |
| Грибоедов  | - Айданте, соч. IIIB          |
| Равиль     | - Концерт соль мажор, ч. 2, з |

Р е ф е р а т - Королингольские комментарии к сонате для кларнета  
и фортепиано фа минор, соч.I26 № 1 Иоганнеса Брамса

Консультант - доцент А.И.Самолетов

САДЫК М.

- Франк - Прелюдия, фуга и вариации  
Скарлатти - Две сонаты  
Брамс - Баллады, соч.10  
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - Р.Шуман, Концерт ля минор, соч.54, ч. I в исполнении С.Т.Рихтера (анализ интерпретации)

Консультант - ст. преподаватель В.Б.Носина

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ЛИФШИЦ Л.

- Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т.П  
Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, ч. I  
Шуман - "Бабочки"  
Ерохин - "Соло рояля"

Р е ф е р а т - Проблема цикла в третьей фортепианной сонате П.Хиндемита (исполнительский анализ сонаты)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

МИКЕЕВ Ю.

- Гендель - Фуга из сюиты ми минор  
Лист - Соната си минор  
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - Соната Ф.Листа си минор в интерпретации В.Софроницкого и М.Плетнёва (опыт сравнительной характеристики)\*

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс доцента Ю.В.ПОНИЗОВКИНА

ГРОХОВСКИЙ В.

- Бах - Партита соль мажор  
Скарлатти - Три сонаты  
Рахманинов - Два этюда-картины  
Гроховский - "Стилизация"  
Лист - Концерт № I

Р е ф е р а т - Некоторые принципы джазовой импровизации

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст. преподавателя А.Г.СЕВИЛОВА

БАГРИНОВСКИЙ П.

- Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор  
Бетховен - Вариации фа мажор  
Рахманинов - Четыре "музикальных момента"  
Прокофьев - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Сборник переложений

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

### Класс и.о.доцента Л.А.СТАРОДУБРОВСКОЙ

МАЗНЕВА М.

- Хиндемит - Интерлюдия и фуга *in G*  
 Моцарт - Концерт соль мажор, ч. I  
 Прокофьев - Соната № 2  
 Шуберт - Экспромт соль-бемоль мажор, соч. 90

Р е ф е р а т

- Исполнительский анализ фуги *in G* Хиндемита через призму сугестологии

Консультант

- и.о. доцента Л.А.Стародубровская

НАЙДЕНОВА М.

- Бах - Прелюдия и фуга фа-диез минор,  
 ХТК, т. II  
 Моцарт - Вариации на тему Дюпопа  
 Рахманинов - Концерт № 1, ч. I  
 Равель - "Игра воды"

Р е ф е р а т

- Музикальное воспитание в общеобразовательной школе. Новая программа по музыке Д.Б.Кабалевского

Консультант

- и.о. доцента Л.А.Стародубровская

### Класс доцента В.М. ТРОППА

ИГЛИН А.

- Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор  
 Шуберт - Фантазия "Скиталец"  
 Биргер - Адажио и фуга из сонаты  
 Бетховен - Концерт № 1, ч. I

Р е ф е р а т

- О фортепианном творчестве Сергея Петляковского (опыт исполнительского анализа)

Консультант

- доцент В.М.Тропп

### Вечернее отделение

### Класс ст. преподавателя А.С.БЕРНГАРДА

ЗВЯГИНА Е.

- Бах - Прелюдин и фуга соль-диез минор,  
 ХТК, т. I  
 Петковен - Рондо до мажор, соч. 51, № I  
 Чайковский - "Большая соната", ч. I  
 Хачатурян - Концерт, ч. I

Р е ф е р а т

- Опыт подбора полифонических пьес из педагогического репертуара в порядке нарастания трудности

Консультант

- преподаватель И.М.Иванова

### Класс доцента О.Л.БОЩАКОВИЧА

ВОЛКОВА В.

- Григорян - Соната до минор  
 Григорян - Фантазия до мажор, ч. I  
 Григорян - Концерт фа минор, ч. I  
 Чостакович - Прелюдия и фуга ля минор

Р е ф е р а т - Р.Шуман. Фантазия до мажор (исполнительский анализ)  
Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс доцента М.С.ГАМБАРЯ

ЧУСЕЛЬНИКОВА Т.

Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного брата"  
Бетховен - Соната № 26  
Сен-Санс - Концерт № 2, ч.2,3

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций Сонаты № 26 Л.Бетховена

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс ст. преподавателя М.М.ВОЛКОВОЙ

СТЕПАНОВА Т.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор  
Скарлатти - 3 сонаты  
Брамс - Концерт ре минор, ч.2,3  
Шуман - "Лесные сцены"

Р е ф е р а т - Слушковое представление исполнительской свободы  
(на примере работы с ученицей 4-го класса)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс доцента В.Я.ЖУБИНСКОЙ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ Т.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор  
Моцарт - Соната си-бемоль мажор  
Шопен - Концерт фа минор, ч.2,3  
Равель - Сонатина

Р е ф е р а т - Творческое музелизирование в начальный период обучения игре на фортепиано

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толсты

Класс и.о. доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

ТЕРЕНТЬЕВА И.

Моцарт - Фантазия и фуга гэ минор  
Лист - Концерт № 2  
Метнер - "Утренняя песня", "Трагическая соната", соч.39  
Сати - Пьеса

Р е ф е р а т - "Утренняя песня" и "Трагическая соната" Н.Метнера, соч.39 (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс и.о. профессора Е.Я.ЛИБЕРМАНА

ЮРЧИКО Т.

Бах - Партита ми минор  
Моцарт - Концерт до мажор, ч.1

Хиндемит - Соната № 2  
Прокофьев - "Перед разлукой"

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Партита ми минор. Сравнительный анализ интерпретаций Г.Гульда и Р.Киркпатрика

Консультант - доцент А.В.Малиновская

Класс ст. преподавателя И.В.Малиной

ПАРФЕНОВА И.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль мажор  
Моцарт - Концерт ре мажор, ч. I  
Брамс - 2 интермеццо, соч. 76  
Рахманинов - Соната № 1, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Д.И.Чупатов. Соната для альта и фортепиано. Фортепианный цикл "Орнаменты" (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ПАВЛОВА Т.

Бах - Прелюдия и фуга ля мажор, ХТК, т. I  
Бетховен - Соната № 18  
Лист - Этюд ми-бемоль мажор (по Паганини)  
Рахманинов - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Сравнение двух редакций Концерта № 1 Рахманинова

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс доцента М.Н.САТМОВА

ЧЕРЕПАНОВА Н.

Бах - 8 контрапунктов из "Искусства фуги"  
Гайди - Соната соль минор  
Брамс - Рапсодия си минор  
Скрибин - Соната № I  
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - С воспитании навыков чтения с листа

Консультант - доцент Е.Л.Кременштейн

Класс и.о. доцента Л.А.СТАГОДУГОВСКОЙ

СОКСЛОЗА Н.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор  
Моцарт - Концерт до мажор, ч. 2, 3  
Метнер - "Сочиня-вспоминание"  
Дворжак - Гаджча

Р е ф е р а т - Х.Ден-Энг. Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор, соч 167 (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.Н.Толстых

Класс доцента В.М.ТРОНИА

КОНЦЕРТИЧ Т.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор  
Бетховен - Соната № 32  
Лебески - Две прелюдии  
Четвер - Концерт № 3, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Исполнительский стиль произведений Метнера  
(на примере сказок, соч.51 и 54)

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн  
СОЛОГУБ Т.

Танеев - Прелюдия и фуга соль-диез минор  
Моцарт - Концерт соль мажор  
Шуберт - Три пьесы (1828 г.)  
Берг - Соната, соч. I

Р е ф е р а т - М.Чюрлёнис. Прелюдии для фортепиано (исполните-  
льский анализ)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

### КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

#### Дневное отделение

##### Класс доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

ПАСТУХОВА Л. Шимановский - Соната для скрипки и  
КОШМОВА С. фортепиано

##### Класс доцента Б.В.ДОБРОХОТОВА

БАГРИНОВСКИЙ П. Аренский - Трио для фортепиано,  
Орлова Е. (4 к.) скрипки и виолончели  
илл. Короленко Е.Я.

ГРОХОВСКИЙ В. Шуберт - Дуэт для скрипки и  
Грызлов А. (4 к.) фортепиано

МАЗНЕВА М. Хиндемит - Соната для скрипки и  
илл. Кулыгина Е. фортепиано, соч. II

ФИГЛИН А. Пулленк - Соната для скрипки и  
илл. Кудряшова О.Н. фортепиано

##### Класс доцента Т.С.ИЛЮХИНОЙ

ДЕМИДОВА Н. Дворжак - квартет для фортепиано,  
илл. Королькова В.П. скрипки, альта и виолон-  
чели ми-бемоль мажор  
асс.-ст. Шкарпитный О.  
илл. Короленко Е.Я.

ЛЕВШИНА Е. Пулленк - Соната для кларнета и  
Петлеванный С. (4 к., в/о) фортепиано

МОЛНИКУЛОВ Б. Дебюсси - Соната для скрипки и  
Ким И. (4 к.) фортепиано

СЕМЕНОВА Т. Дворжачек - Соната для альта и  
Балансгров С. (2 к.) фортепиано

ЧЕРЕПАНОВА Н.	Бунин	- Соната для альта и фортепиано
ХАРИТОНОВА М.		
Матвеев В. (4 к.)	Дворжак	- Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ре мажор
НИКУЛИНА А.		
асс.-ст. Шкарпитный О.		
Гуттман С.		

Класс ст. преподавателя О.И.КОНДРАТЬЕВОЙ

ГИНЗБУРГ Н.	Хиндемит	- Соната для альта и фортепиано № 4, соч. II
СМИРНОВ И.		
	И.С.Бах	- Соната для альта и фортепиано № 3 соль минор
КЕРАШВИЛИ Н.	Бабаджанян	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
ГЛАЗУНОВ С.		
илл. Осадчина Г.М.		
МАЗНЕВА М.	Хиндемит	- Соната для скрипки и фортепиано № 2, соч. II
илл. Кулыгина Е.		
ФИГЛИН А.	Пулленк	- Соната для скрипки и фортепиано
илл. Кудряшова О.Н.		

Класс преподавателя О.Ч.МУСОРИНА

ЗВЯГИНА Е.	Екимовский	- Композиция № I для альта и фортепиано
ШИРОКОВА Э.		

Класс доцента В.П.САМОЛЕТОВА

ЖУБИНСКАЯ Е.	Бабаджанян	- Соната для скрипки и фортепиано
КОНОВАЛОВА Н.		
МИРОНОВА Л.	Брамс	- Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль минор
ШМИДТ М.		
КОНДРАТЕНКО А.		
илл. Бессонов Ю.Е.		
МИХЕЕВ Ю.	Хиндемит	- Соната для виолончели и фортепиано
РАЗБОРОВ Ю.		
Зильберштейн Л. (4 к.)	Барток	- Соната для виолончели и фортепиано № I
ПОГОДИНА О.		
Ильинская Л. (4 к.)	Хиндемит	- Трио для фортепиано, альта и саксофона
ДЕМИДОВИЧ Н.		
Волков А. (3 к., в/о)		

### Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

БУРОВ С.	Скорик	- Соната для скрипки и фортепиано
илл. Шапиро Н.И.		
ДЖАНГВАЛАДЗЕ А.	Шнитке	- Соната № I для скрипки и фортепиано
илл. Ермолова Э.Ю.		
ДОЛГАНОВА В.	Мартину	- Соната для флейты и фортепиано
Сохань И. (3 к.)		
КУЗНЕЦОВА Н.	Р.Штраус	- Соната для виолончели и фортепиано
илл. Любимова Н.В.		
САЛАХИДИНОВА В.	Дотийе	- Соната для гобоя и фортепиано
Лопатин В. (4 к.)		
Чернова Е. (4 к.)	Мартину	- Соната для альта и фортепиано
ГАВРИЛОВА А.		
Ционь Е. (4 к.)	Мендельсон	- Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели до минор
МИЛЬКОВА О.		
БЕЛРЕДИНОВА В.		
КОПЕЛЕВА Л.		

### Класс доцента В.К.ТОНХА

ШКЛЯР Т.	Луппов	- Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели
ЯШИНА С.		
ВОЛКОВ А.		
ПУШКАРЕВА Л.		
КАЛЬМЕТОВА Р.		
ГУСЕЛЬНИКОВА Т.	К.Хачатурян	- Соната для скрипки и фортепиано
илл. Ермолова Э.Ю.		
асс.-ст. Батыршина С.	Шостакович	- Соната для скрипки и фортепиано
ВИШНИКОВА Т.		

### Класс преподавателя И.А.Чернявского

КОПЕЛЕВИЧ Т.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано фа мажор
илл. Попспелова Т.Г.		
ЛИВИЧ Л.	Прокофьев	- Соната для скрипки и фортепиано № I
ЦЫПЛАКОВА Н.		
МОХАММЕД ЗАДЫК Чурсин С. (3 к.)	Пулленк	- Соната для флейты и фортепиано
Захарова Н. (4 к.)	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано № I
АЛГАРНЕЗИР А.		
Логунова С. (3 к.)	Хиндемит	- Соната для саксофона и фортепиано
ЧИКИЧИНА З.		

Вечернее отделение

Класс доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

- ВОЛКОВА В. Шуман -- Соната для скрипки и фортепиано  
и ill. Королькова В.П. ре минор  
ТЕРЕНТЬЕВА И. Брамс - Трио до минор  
и ill. Королькова В.П.  
и ill. Осадчина Т.М.

Класс доцента Б.В.ДОБРОХОТОВА

- ПАРФЕНОВА М. Чупатов - Соната для альта и фортепиано  
СОБОЛЕВА М.

Класс доцента Т.С.ИЛЮХИНОЙ

- ВОЗНЕСЕНСКАЯ Т. Скорик - Соната для скрипки и фортепиано  
ПЕТРОВ В.  
Павлова Т. Р.Штраус - Соната для скрипки и фортепиано  
КЕВОРКОВА И.

Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

- СОКОЛОВА Н. Сен-Санс - Соната для кларнета и фор-  
тепиано  
и ill. СОКОЛОВ В.А.  
СОЛОГУБ Т. Онеггер - Соната для скрипки и фортепиано  
и ill. Соколов В.А.

Класс преподавателя И.А.ЧЕРНЯВСКОГО

- СТЕПАНОВА Т. Бетховен - Трио для фортепиано, скрипки  
и ill. Хиндустанская Н.С. и виолончели, соч. I № I  
и ill. Постелова Т.Г.

К В АР Т Е Т

Класс профессора Я.П.АЛЕКСАНДРОВА

- ГЛАЗУНОВ С. Глинка - Квартет фа мажор  
АНЗЕНДЕРГ А. Б.Чайковский - Квартет № 6  
БЕЛРЫДИНОВА В.  
РАЗБОРОВ Ю.  
БЫЧНИКОВА Т. Шуберт - Квартет до минор (одно-  
КЕВОРКОВА И. частный)  
СОБОЛЕВА М.  
Косинская Г. (4 к.) Марутаев - Квартет № I

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

- Маталаш А. (3 к.) Брамс - Квинтет для 2-х скрипок,  
ПИМИД М. 2-х альтов в виолончели  
КОНДРАТЕНКО А. СМИРНОВ И.  
и ill. Борисов А.Е.

ЯШИНА С.  
Павликова И. (3 к.)  
ПУШКАРЕВА А.  
МЕЛИХОВА Н.  
Розанова К. (4 к.)  
Алиева Г. (3 к.)  
ШИРОКОВА Э.  
ГУТМАН С.

Шостакович - Квартет № 9

Бетховен - Квартет № I

Класс доцента А.П.РИЗА

Афанасьева Т. (4 к.)

Болотова Т. (4 к.)

ХАРИТОНОВА М.

Колесова Е. (3 к.)

ПОГОДИНА О.

КУЛЬТИНА Е.

ДЕМИДОВИЧ Н.

КОШЕЛЕВА Л.

ШИФЕР А.

ПОГОДИНА О.

ДЕМИДОВИЧ Н.

КОШЕЛЕВА Л.

ВОЛКОВ А.

илл.Резник А.

Горянская Г. (4к.)

илл.Некаева А.

Шостакович - Квартет № 5

Глазунов - Квартет № 5

Пендерецкий- Квартет № 2

Гайдн - Квартет, соч.2 № 5

Шостакович - Квартет № 4

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Дневное отделение

Класс ст., преподавателя В.А.ВЛАСОВА

ТИНЗБУРГ Н.  
илл.Дианова Л.И.,  
Дубровская А.В.

ДОЛГАНОВА В.  
илл.Ноцлинский К.,  
Степанов О.

ЛЕВШИНА Е.  
илл.Ноцлинский К.,  
Степанов О.

Сметана - Ария Маженки из оп. "Проданная невеста"

Шуман - "Радость сурной ночи", "Тихая любовь"

Р.Штраус - Серенада. "Ночь Целилии"

Барток - Румынские танцы для скрипки и фортепиано

Гендель - Ария Арфаса из оп. "Партенопа"

Шуберт - Серенада, "Почта", "К Сильвии"

Брамс - "Ах, взор свой обрати"

Шуман - "Посвящение"

Глазунов - Элегия для виолончели и фортепиано

Вагнер - Романс Вольфрама из оп. "Тан-гейзер"

Р.-Корсаков - 3 романса из цикла "У моря"

Шантиль - 3 романса на ст. К.Кулиева

Гендель - Концерт для гобоя с оркестром соль минор, ч. I

ЛИВШИЦ Л.  
илл. Дианова Л.И.,  
Дубровская А.В.

ПАСТУХОВА Л.  
илл. Тихоненкова Р.Г.,  
Михайлов В.

БАГРИНОВСКИЙ П.  
илл. Селькина О.,  
Осадчина Г.

БУРОВ С.  
илл. Фатеева М.В.,  
Соловьев А.

ГРОХОВСКИЙ В.  
илл. Фатеева М.В.  
Гольденберг П.

МОМИНКОУЛОВ Е.  
илл. Селькина О.  
Шапиро Н.

СТРИЛНОВА Т.  
илл. Фатеева М.В.  
Кудряшова С.

Гайдн  
Лист  
Респиги  
Шедрин

Бах  
Малер  
Мотнер  
Вебер

— Ария Ганни из оратории "Времена года"  
— "Как птичек звонок хор", "В мучительно блаженный час"  
— "Ночь", "Дождь", "Контрасти"  
— "Юмореска", "Подражание Альбенису" для скрипки с фортепиано

Чайковский  
Свиридов  
Хиндемит  
Дебюсси  
Стравинский-  
Томази

Бах

— Ария альта из Месси си минор  
— "Рейнская сказка", Фантазия  
— "Миньона", "Бессонница", "Тишина на море", "Счастливое плавание"  
— Концерт для кларнета с оркестром № 2, ч. I

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЩЕНКО

Чайковский — Сцена и ария Ольги из оп. "Евгений Онегин"  
Свиридов — "Роняет лес багряный свой убор", "Как прощались", "Подвездная под Ижоры"  
Хиндемит — Фантазия для виолончели и фортепиано, соч. 8  
Дебюсси — Ария Лии из оп. "Блудный сын"  
Стравинский- Томази — "Фавн и пастушка"  
— Концерт для фагота с оркестром

Бах  
Стравинский  
Бах  
Рахманинов  
Шостакович

Бах  
Энеську  
Чайковский

— Ария из "Кофейной канаты"  
— "Весна" (монастырская), "Незабудочка-цветочек", "Голубь"  
— Ария альта из Месси си минор  
— "Полюбила я", "Ляля, как цветок ты прекрасна", "Я жду тебя", "Не верь мне, друг"  
— Пять прелюдий для скрипки и фортепиано

— 2 песни из нотной тетради А.М.Бах  
— Вокальный цикл на стихи Моро  
— "Размышление", "Вальс-скерцо" для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя Т.В.КАНЦИНСКОЙ

НЕКРАСОВА Н.  
илл. Тихоненкова Р.Г.  
Ильин В.

Массне  
Григорьев  
Мясковский  
Эшпай

Массне  
Григорьев  
Мясковский  
Эшпай

— Ария Шарлотты из оп. "Вертер"  
— "Звучат нежней свирели", "Девичья песня", "Под дождем"  
— "Она поет", "У родника"  
— Концерт для гобоя с оркестром, ч. I

ШКЛЯР Т.	Бах	- Ария из "Рождественской оратории"
илл. Тихоненкова Р.Г. Дубровская А.В.	Балакирев	- "Догорает румяный закат" "Песня золотой рыбки", "Я любила его"
	Равель	- "Сверчок", "Лебедь" из вокального цикла "Естественные истории"

Класс ст. преподавателя С.Ф. МАРГАРИТОВА

МОХАММЕД САДЫК	Глинка	- Ария Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"
илл. Тихоненкова Р.Г. Любимова Н.В.	Гаврилин	- Вокальный цикл "Времена года"
	Милю	- Концерт для виолончели с оркестром, ч.2,3

Класс преподавателя Л.М. НЕКРАСОВОЙ

МИХЕЕВ Ю.	Бах	- Ария альта из Мессы си минор
илл. Селькина О. Кириченко И.Л.	Метнер	- "Весеннее успокоение"
	Танеев	- "Мое сердце - родник"
	Дебюсси	- "Баллада о женщинах Парижа"
	Шостакович	- Концерт для виолончели с оркестром № 2, ч.1
САЛАХИДИНОВА В.	Бах	- Ария альта из "Магнификат"
илл. Селькина О. Кириченко И.Л.	Мусоргский	- "По-над Доном сад цветет"
	Метнер	- "Мечтателю"
	Стравинский	- "Весна" ("монастырская")
	Шопен	- Интродукция и полонез для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя И.В. НИКОНОВИЧА

ГУСЕЛЬНИКОВА Т.	Гендель	- Ария из оп. "Ксеркс"
илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.	Равель	- Вокальный цикл "Естественные истории" на сл. Ренара
	Прокофьев	- Концерт для скрипки с оркестром № 2, ч.1
ДЕМИДОВА Н.	Гендель	- Ария Сироя из оп. "Сирой"
илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.	А.Николаев	- Вокальный цикл на ст. Ф.Г.Лорки
	Танеев	- Прелюдия и Гавот из Концертной сюиты для скрипки и фортепиано
ДЕАНГВАЛАДЗЕ А.	Бах	- Ария альта из "Рождественской оратории"
илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.	Дебюсси	- Романс, "Флейта Пана", "Волось", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Танеев	- "Сказка" из Концертной сюиты для скрипки и фортепиано

КЕРАШВИЛИ Н.  
илл. Тиконенкова Р.Г.  
Ермолова Э.

КУЗНЕЦОВА Н.  
илл. Селькина О.  
Лихопой Н.

ЖУБИНСКАЯ Е.  
илл. Юдина А.А.  
Дубровская А.В.

МАЗНЕВА М.  
илл. Киринос В.  
Сальников А.

МИРОНОВА Л.  
илл. Киринос В.  
Фатеева М.В.  
Дубровская А.В.

НАЙДЕНОВА М.  
илл. Юдина А.А.  
Дубровская А.В.

ФИЛИН А.  
илл. Симкина Г.  
Васильев А.  
Дубровская А.В.

Бах  
Рахманинов  
Сибелиус  
Бах  
Танеев  
Свиридов  
Равель

- Ария альта из "Страстей по Матфею"  
- "Кольцо", "На смерть чижика", "Сон", "Сирень"  
- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I  
- Ария альта из кантаты № 201  
- "Горные вершины", "Покой"  
- "Роняет лес багряный свой убор", "Подъезжая под Ижоры"  
- Рапсодия "Цыганка" для скрипки и фортепиано

Класс доцента Е.М. СЛАВИНСКОЙ

Бах  
Вольф  
Гаврилин  
Чайковский  
Даргомыжский  
Гарток

- Ария со срано из кантаты № 68  
- 4 песни из цикла "Итальянские песни"  
- 3 песни из "Русской тетради"  
- Мелодия и скерцо для скрипки и фортепиано  
- Дуэт Князя и Мельника из оп. "Русалка"  
- "Румынские танцы" для скрипки и фортепиано

Чайковский  
Шулленк  
Шостакович  
Чайковский  
Прокофьев

- Ария Гремина из оп. "Евгений Онегин"  
- Вокальный цикл "День и ночь"  
- Две прелюдии для скрипки и фортепиано  
- Сцена письма Татьяны из оп. "Евгений Онегин"  
- "Монтецки и Капулетти", "Танец антильских девушек", "Миски" из балета "Ромео и Джульетта" (перелож. для скрипки и фортепиано)

Леонкавалло - Кьяллада Недди, Сцена Недди и Сильвио из оп. "Наяхи"  
Стравинский - Три пьесы для скрипки и фортепиано

Чечеточное отделение

Класс ст. преподавателя З.А. ПЛАСОВА

Симонова Г.  
илл. Ш. Бинкотт  
Дубровская А.В.

Барто  
Борис

- Сцена и зрия Ренато из оп. "Бал-маскарад"  
- 5 песен из цикла "Прекрасная мельничиха"  
Прокофьев-Михтенгольц - Вальс, Паспье, "Фея зимы" из балета "Золушка"

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЛЕНКО

СОКОЛОВА Н.	Шерголези	- Ария сопрано из "Stabat Mater"
илл.Фатеева М.В.	Шуберт	- 2 песни из вокального цикла "Зимний путь"
Шалиро Н.И.	Танеев	- Менют, "Рождение арфа"
	Сен-Санс	- Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. I

Класс ст. преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

ПАРФЕНОВА И.	Шуберт	- "Будущий огонек", "Почта" из вокального цикла "Зимний путь"
илл.Фатеева М.В.	Метнер	- "Мечтателю", "Испанский романс"
Линденберг Е.	Равель	- Ария Концепции из оп. "Испанский час"
	Муравлев	- Поэма для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

КОПЕЛЕВИЧ Т.	Вагнер	- 3 песни на сл. М.Везенденко
илл.Поплинский К.	Прокофьев	- Ария Князя Андрея из оп. "Война и мир"
Последова Т.	Киндемит	- Фантазия и Капричио, соч.8 для виолончели и фортепиано
ТЕРЕНТЬЕВА Н.	Гендель	- Ария Джиневры из оп. "Ариодант"
илл.Тихоненкова Р.Г.	Дебюсси	- "Флейта Пана", "Прекрасней со- боров стихия морская"
Любимова Н.	Метнер	- "Мечтателю", Элегия
	Шуман	- Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано
СОЛОГУБ Т.	Чайковский	- Ария Княгини из оп. "Чародейка"
илл.Тихоненкова Р.Г.	Де Фалья	- Семь испанских народных песен
Любимова Н.	Арутюнян	- Поэма для виолончели и форте- пиано

Класс преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ Т.	Бах	- Ария алт. из "Магнификат"
илл.Селькина О.	Шуберт	- "Посол любви"
Кириченко И.Л.	Метнер	- "Эхо"
	Чайковский	- "Не спрашивай"
	Дворжак	- Концерт для виолончели с оркестром, ч.3
ЗВЯТИНА Е.	Бах	- Ария тенора из "Магнификат"
илл.Тужикин Б.	Метнер	- "Цветок засохший"
Кириченко И.Л.	Малер	- "Кто придумал эту песенку?"
	Равель	- "Николетта"
	Чайковский	- "Размышление"
	Шуберт	- Немецкие танцы для виолончели и фортепиано
ЧЕРЕПАНОВА Н.	Бетховен	- Концертная ария
илл.Дмитриева Н.	Танеев	- "Музика"
Кириченко И.Л.	Дебюсси	- "Зелень", "Фантомы"
	Шуман	- Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано

### Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

ПАВЛОВА Т.	Бах	- Ария альта из "Страстей по Иоанну"
илл. Тихоненкова Р.Г.	Брамс	- "Звучат нежней свирели", "Как сирень расцветает любовь моя"
Дубровская А.В.	Рахманинов	- "Любовь", "Кольцо"
	Сибелиус	- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

### С К Р И П К А, А Л Ь Т

#### Класс профессора Х.С.АХТЫМОВОЙ

ШМИДТ М. (скрипка)

Бах	- Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор
Бетховен	- Концерт, ч. I
Шостакович	- Три прелюдии
Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо

#### Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

КОНОВАЛОВА Н. (скрипка)

Бах	- Чакона
Берточ	- Концерт № I
Фролов	- "Пьеса в стиле блюз"
Сен-Санс	- Хаванез

#### Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Работа М.Либермана и М.Берлянчика "Культура звука скрипача. Пути формирования и развития" (опыт критического анализа)

Консультант - и.о. доцента В.О.Рабей

#### Класс и.о. доцента И.И.БОГУСЛАВСКОГО

ДЕМИДОВИЧ Н. (альт)

Бах	- Прелюдия и фуга из виолончельной сонаты № 5
Мартину	- Рапсодия-концерт для альта и фортепиано
Равель	- Шавана
Слонимский	- Бурлеска

#### Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Современная советская соната для альта соло

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

ХАРИТСНОВА М. (альт)

Бах	- Сарабанда, 2 менуэта и жига из виолончельной сонаты № I
Блох	- Соната для альта и фортепиано, ч. I, 2
Шостакович	- Прелюдия

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Б.Бриттен. "Дасчутас" (размышления по поводу песни Дж.Дауденда) для альта и форепиано

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс доцента А.А.Киселева

КЛИМОВА С. (скрипка)

Бах	- Айданте и аллегро из сонаты ля минор
Бетховен	- Концерт, ч.2,3
Шостакович	- Цыганов - Прелюдия
Чайковский	- Вальс-скерцо

Концертмейстер - Н.Ермолаева

Р е ф е р а т - "Чакона" И.С.Баха

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс ст. преподавателя О.А.Вилькомирской

ЯШИНА С. (скрипка)

Бах	- Адажио и фуга соль минор
Прокофьев	- Концерт № 2, ч.1
М.де Фалья	- Испанская народная сюита
Чайковский	- Вальс-скерцо

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Ансамбль скрипачей в детской музыкальной школе

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

МИЛЬКОВА О. (скрипка)

Бах	- Партита си минор, ч.1,2,3,4
Шимановский	- Концерт № 1
Шостакович	- Цыганов - Прелюдия
Сук	- Бурлеска

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Концерт С.Барбера для скрипки с оркестром  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс и.о.доцента В.М.Трушина

ПУШКАРЕВА А. (альт)

Бах	- Сюита № 3 (аллеманда, сарабанда, бурре, жига)
Уолтон	- Концерт, ч.2,3
Прокофьев	- Вступление из балета "Ромео и Джульетта" (обработка В.Борисовского)
Шуберт	- "Пчелка"

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - В.Уолтен. Концерт для альта (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс доцента Л.П.БУЛАТОВА

ПЕТРОВ В. (скрипка)

- Бах - Граве и фуга из сонаты ля минор  
 Брамс - Концерт, ч. I  
 Шостакович-Цыганов - Две прелюдии  
 Паганини - "Плоска ведьма"

Концертмейстер - А.А.Бухтояров

Р е ф е р а т - Ч.Айвз. Соната для скрипки и фортепиано № 2  
 (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

БЕДРЕТИНОВА В. (альт)

- Бах - Аллеманда, куранта, жига из  
 скрипки № 6  
 Блох - Сюита  
 Шостакович - Ноктюрн  
 Глинка - Мазурка

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Богуслав Мартину и его соната для альта № I

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

ШИРОКОВА Э. (альт)

- Бах - Сюита № 5 (прелюдия и фуга)  
 Брамс - Соната ми-бемоль мажор,  
 оп.120 № 2  
 Хачатурян - Ноктюрн  
 Кюи - "Непрерывное движение"

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Г.Фрид. Концерт для альта и камерного оркестра  
 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ГАВРИЛОВА А. вечернее отделение (альт)

- Бах - Сюита № 6 (прелюдия и два  
 гавота)  
 Ф.Э.Бах - Концерт си-бемоль мажор  
 Прокофьев - "Сцена у балкона" из балета  
 "Ромео и Джульетта"  
 Бортнянский - Сонатное аллегро

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Произведения П.Хиндемита для альта (обзор)

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о. доцента В.О.РАНЕЯ

ВОЛКОВ А. (скрипка)

- Бах - "Largo и Allegro assai" из сонаты № 3  
 Чайковский - Концерт, ч. 2; 3  
 Шостакович - Цыганов - Две прелюдии  
 Владигеров - "Болгарская рапсодия"

Концертмейстер - Л.Я.Кельман

Р е ф е р а т - А.С.Аренский. Концерт для скрипки с оркестром  
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ПОГОДИНА О. (скрипка)

Бах - 4 части из партиты № 3  
Изай - Соната-баллада  
Шостакович-Цыганов - Две прелюдии  
Стравинский - Концерт

Концертмейстер - И.Г.Бендецкая

Р е ф е р а т - Школа для скрипки Ш.Берио (опыт критического анализа)

Консультант - и.о. доцента В.О.Рабей

Класс и.о. доцента Ю.М.ЮРОВА

КОНДРАТЕНКО А. (альт)

Бах - Сюита № 6, ч. I, 2, 3  
Хофмейстер - Концерт, ч. I  
Прокофьев - "Сцена у балкона" из балета  
"Ромео и Джульетта"  
Римский-Корсаков - "Полет шмеля"

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Роль альта в камерных произведениях В.А.Моцарта

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

СОБОЛЕВА М. (альт)

Бах - "Andante и Allegro" из  
сюиты № 5  
Хиндемит - Концерт "Шванендреер", ч. I  
Прокофьев - "Сцена прощания и смерть  
Джульетты", "Карнавал" из  
балета "Ромео и Джульетта"  
(обработка В.Борисовского)

Концертмейстер - Н.А.Харлан

Р е ф е р а т - Квартет им. Комитаса (история создания и творческая деятельность за 50 лет)

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о.доцента М.И.РУСИНА

ВИНИКОВА Т. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга из сонаты соль  
минор  
Сибелиус - Концерт, ч. I  
Сен-Санс - Этюд в форме вальса  
Хренников - "Дирирамо"

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Международные конкурсы скрипачей, их значение  
в современной исполнительской практике

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ЦЫПЛАКОВА Н. (скрипка)

Бах - 4 части из партиты № 2  
Стравинский - Концерт  
Брамс - Скерцо  
Шостакович-Цыганов - Прелюдия

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Пути формирования навыков самостоятельной работы учащегося-скрипача

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

АЙЗЕНБЕРГ А. (скрипка)

Бах - "Чакона"  
Венявский - Концерт № I, ч. I  
Паганини - "Кампанелла"  
Прокофьев - Скерцо из концерта № I

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Концерт № I Венявского (методический анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Е.Ю.СТОКЛИЦКОЙ

СМИРНОВ И. (альт)

Бах - Прелюдия, сарабанда и куранта из Сюиты ре минор  
Хиндемит - Соната для альта и фортепиано, оп. II № 4  
Россини - Скерцо (обработка В.Борисовского)  
Слонимский - Две пьесы

Концертмейстер - Н.А.Харлап

Р е ф е р а т - П.Хиндемит, Концерт "Шванендреер" для альта с оркестром (исполнительский и методический анализ)

Консультант - преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС И АРФА

Дневное отделение

Класс профессора В.В.ХОМЕНКО

ПЛАКУНОВ А. (контрабас)

Бах - Бурре и жига из Сюиты № 4  
Боттезини - Концерт си минор, ч. I  
Рахманинов - Прелюдия  
Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Штрихи в сольном и оркестровом контрабасовом исполнительстве

Консультант - профессор В.В.Хоменко

ЛИСТОЧКИН С. (контрабас)

Бах - Сарабанда и жига из Сюиты № 5  
Боттезини - Концерт фа-диез минор, ч. I  
Ан.Александров - "Лицерамбическая канцона"  
Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром  
(методический и исполнительский анализ)

Консультант - профессор В.В.Хоменко

Класс ст. преподавателя А.В.МИХНО

ДРАНДИНА О. (контрабас)

Ю.Левитин - Соната для контрабаса, соло, ч. I, 2  
Боттезини - Элегия ре мажор  
Драгонетти - Альгерро ли мажор  
Кусевицкий - Концерт фа-диез мажор,

Концертмейстер - Л.А.Анисимова

Р е ф е р а т - Методические пособия в русской и советской (до 40-х гг.) контрабасовой педагогике

Консультант - ст. преподаватель А.В.Михно

Класс преподавателя А.А.БЕЛЬСКОГО

ЗАМЕТЕЛЬСКИЙ Р. (контрабас)

Фриба - Прелюдия и Менуэт из Сюиты  
Рахманинов - Прелюдия  
Глиэр - Тарантелла  
Боттезини - Концерт фа-диез минор

Концертмейстер - М.Г.Маевская

Р е ф е р а т - Роль новой аппликатуры гамм и арпеджио  
В.В.Хоменко в развитии контрабасового исполнительства

Консультант - преподаватель А.А.Бельский

Класс профессора Ф.П.ЛУЗАНОВА

КОШЕЛЕВА Л. (виолончель)

Бах - Сюита соль мажор  
Мясковский - Концерт  
Соре - Элегия  
Цинцадзе - Пять пьес

Концертмейстер - Л.Я.Шарьева

Р е ф е р а т - И.Я.Мясковский. Концерт для виолончели с оркестром (исполнительский и методический анализ)

Консультант - профессор Ф.П.Лузанов

ГУТМАН С. (виолончель)

Бах	- Сюита до минор
Гайдн	- Концерт до мажор
Мендельсон	- "Песня без слов"
Боккерини	- Рондо

Концертмейстер - Л.И.Шарьева

Р е ф е р а т - Некоторые исполнительские и методические вопросы изучения сюиты № 5 И. С.Баха

Консультант - профессор Ф.П.Лузанов

Класс ст. преподавателя Б.И.ТАЛАЛАЯ

КАЛЬМЕТОВА Р. (виолончель)

Бах	- Сарабанда и жига из Сюиты до мажор
Хиндемит	- Концерт, ч. I
Асафьев	- Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"

Концертмейстер - В.Ю.Чернелевский

Р е ф е р а т - Некоторые особенности формирования исполнительских навыков в процессе обучения игре на виолончели

Консультант - ст. преподаватель, Б.И.Талалай.

Класс преподавателя Д.Г.МИЛЛЕРА

РАЗБОРОВ Ю. (виолончель)

Бах	- Сюита № 5 (прелюдия, сарабанда, жига)
Прокофьев	- Симфония-концерт, ч. 2
Кабалёвский	- Рондо "Шамяти Прокофьева"
Чайковский	- "Пейзаж-Каприччиозо"

Концертмейстер - Э.Е.Кабицкая

Р е ф е р а т - С.С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Д.Г.Миллер

Вечернее отделение

Класс преподавателя Н.Х.ШАМЕЕВОЙ

БОРИСОВА Т., (арфа)

Бах	- Йарго
Гендель	- Концерт фа мажор
Глинка	- Ноктюрн
Кикта	- "Смерть кентавра"
Граниани	- Рапсодия

Концертмейстер - Е.А.Демиденко

Р е ф е р а т - Начальный период обучения в классе арфи в ДМШ

Консультант - преподаватель Н.Х.Шамеева

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
Дневное отделение

Класс профессора Т.А.ДОКШИЦЕРА

МОСКАЛЕНКО К. (труба)

Гендель	- Ляргетто
Жоливэ	- Концертино
Скрябин	- Этюд, оп.8 № II ми-бемоль мажор
Пескин	- Скерцо

Концертмейстер - С.Л.Солодовник

Р е ф е р а т - Формирование звука трубача на материале вокально-инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс и.о. доцента В.Н.ДОСАДИНА

ПУШЛИН В. (тuba).

Лебедев	- Концерт
Глизэр	- Ноктюрн
Кепер	- "Туба-табу"

Концертмейстер - С.Б.Раева

Р е ф е р а т - Э.Рейхе. Концерт № I для тромбона (переложение для тубы) с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

САКМАРОВ В. (тuba)

Нестеров	- Концерт
Бах-Гуно	- Прелюдия
Кепер	- "Туба-табу"

Р е ф е р а т - В.Струков. Концерт для тубы с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - и.о. профессора С.И.Леонов

Концертмейстер - С.Б.Раева

СЫСОЕВ Ю. (тuba)

Р.-Корсаков	- Концерт
Гречанинов	- Ноктюрн
Спинелли	- Конкурсное соло

Концертмейстер - С.Б.Раева

Р е ф е р а т - И.Лебедев. Концертное аллегро для тубы в сопровождении фортепиано

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс и.о. профессора С.И.ЛЕОНОВА

ГУБАРЬ В. (валторна)

Моцарт - Концерт № 2

Рахманинов - Романс  
Левитин - Концерт, ч.3  
Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - Организация самостоятельных занятий валторниста  
Консультант - и.о. профессора С.И.Леонов  
Класс ст. преподавателя А.С.ЛЮБИМОВА

БАБАЕВА В. (гобой)

Телеман - Соната си-бемоль мажор  
Барток - Три народные песни  
Эшпай - Концерт

Концертмейстер - И.А.Блюмина

Р е ф е р а т - Жанр концерта для гобоя с оркестром  
Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

Класс доцента А.М.НАЙДЫ

СЫСУЕВА М. (флейта)

Бах - Соната ля минор, ч.1,2 (соло)  
Томази - Концерттино ми мажор для флейты  
с оркестром, ч.1,2  
Цыбин - Концертное аллегро № 2 для флейты  
и фортепиано  
Пейко - Каприччио

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Ф.Э.Бах. Соната ля минор соло для флейты  
(методический и исполнительский анализ)

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.РЯБИНИНА

ЛОЛЕНКО А.В. (валторна)

Моцарт - Концерт № 2 для валторны  
Глиэр - Концерт для валторны, ч.2  
Рахманинов - Романс

Концертмейстер - И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - А.Арутюнян. Концерт для валторны с оркестром  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс преподавателя В.В.ФЕНИНА

ЛЕВАНДОВСКИЙ С. (ударные инструменты)

Танеев - Сюита для скрипки  
Пиговат - Пьеса для вибрафона

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - М.Каллс. 4 инвенции для ударных инструментов и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента М.К.ШАПОШНИКОВОЙ

НИКИТИНА Е. (саксофон)

Бах - "Пастораль" (саксофон-сопрано)

Морис - Сюита "Картины Прованса"

Р.-Корсаков - "Не ветер воя с высоты"

Готлиб - Концерт, финал

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Развитие техники пальцев при обучении игре на саксофоне

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Вечернее отделение

Класс доцента М.И.КАШИРСКОГО

КОРОТОВ С. (флейта)

Моцарт - Концерт ре мажор

Демерссман - "Венецианский карнавал"

Чайковский - "Анданте кантабиле"

Комраков - Соната, ч.2,3

Концертмейстер - Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Г.Ф.Генцель, Соната ми минор для флейты и фортепиано (музыкально-теоретический и исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.Ф.ПУЩАНИКОВА

ВИНАР А. (гобой)

Бах - Соната соль минор, ч.2,3

Книппер - Концерт-сюита

Гуммель - Адажио и вариации

Бородин - "Пляска полошевских девушек" из оп. "Князь Игорь"

Концертмейстер - В.Мусорина

Р е ф е р а т - Л.Книппер. Концерт-сюита для гобоя, струнных и ударных инструментов (исполнительский анализ)

МЕРНЫЙ И. (гобой)

Моцарт - Концерт до мажор, ч.2,3

Пулленк - Соната

Левитин - Концерт, ч.2,3

Концертмейстер - В.Мусорина

Р е ф е р а т - Фольклорные источники концерта для гобоя Н.И.Пейко

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

**СМИРНОВ С. (гобой), з/о**

- Бивальди - Соната № 6 ля минор  
Паскулин - Концерт на тему Доницетти из оп. "Фаворитка"  
Р.-Корсаков - "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане"  
Левитин - Концерт  
**Концертмейстер - В.Мусорина**

**Р е ф е р а т** - В.А.Моцарт. Концерт до мажор для гобоя с оркестром (исследования И.Ф.Пушечникова) / исполнительский анализ /

**Консультант** - преподаватель Л.В.Кондаков

**Класс и.о. доцента А.А.РОЗЕНБЕРГА**

**ЕГОРОВ В. (фагот)**

- Бивальди - Концерт ми минор для фагота  
Фламент - Каприччио  
Лупшов - Концерт для фагота  
Р.-Корсаков - "Полет шмеля"

**Концертмейстер - Н.С.Парамонова**

**Р е ф е р а т** - Э.Фламент. Каприччио (исполнительский анализ)

**Консультант** - и.о. доцента А.А.Розенберг

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Дневное отделение**

**Класс преподавателя В.Н.ДОЛГОПОЛОВА**

**ВАСОВИЧ В. (аккордеон)**

- Букстехуде - Прелюдия и фуга соль минор  
Репников - Концерт-поэма  
Бивальди - Концерт ля минор  
Лекуоне - "Мадагенъ"  
Подгорный - Обработка белорусской народной песни "Перепелочка"

**Р е ф е р а т** - Работа аккордеониста над музыкальным произведением

**Консультант** - доцент Б.М.Бегров

**Класс преподавателя И.П.ЕРОХИНОЙ**

**РОДИОНОВА А.И. (домра)**

- Бивальди - Концерт "Лето"  
Крейслер - "Венское каприччио"  
Глазунов - "Арабская мелодия"  
Тамарин - Соната для домры  
Цыганков - Обработка русской народной песни "Белолица-круголица"

Р е ф е р а т - И. Тамарин. Соната для домры (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель И.П.Брохина

ЧЕБОТАРЕВА И.Ю. (домра)

Вьетан	- "Фантазия-аппассионата"
Сук	- "Песня любви"
Сарасате	- "Арагонская хота"
Лядов	- Прелюдия ре мажор
Шишаков	- "Русская рапсодия"

Р е ф е р а т - Совершенствование техники левой руки домриста

Консультант - преподаватель И.П.Брохина

#### Класс доцента В.М.ЗИНОВЬЕВА

ЗГОГУРИН О.В. (балалайка)

Василенко	- Концерт для балалайки с оркестром, ч.1
Мендельсон	- Рондо-каприсозо
Штраус	- Вальс "Весенний голос"
Лаганини	- "Кампанелла"
Будашкин	- Концертные вариации

Р е ф е р а т - Учебно методические материалы по дирижированию

Консультант - доцент В.М.Зиновьев

#### Класс и.о. доцента В.П.КРУГЛОВА

ИВАНЧЕНКО И.А. (домра)

Корелли	- Ф.Крейслер - "Фолия"
Сук	- "Аппассионато"
Бородин	- "Половецкие пляски" из оп. "Князь Игорь" (транскрипция В.Круглова)
Слонимский	- "Легенда"
Цыганков	- Интродукция и чардаш

Р е ф е р а т - Вопросы постановки и развития исполнительской техники домриста (левая рука)

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

МЯСНИКОВА Е.В. (домра)

Пулленк	- Соната для гобоя
Сарасате	- "Арагонская хота"
Городовская	- Обработка русской народной песни "Не одна во поле дороженька"
Чайковский	- Русский танец из балета "Лебединое озеро"
Тамарин	- Концерт для домры, ч.3

**Р е ф е р а т** - Музыкальные средства выразительности и работа над ними в старших классах ДМШ

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

Класс доцента Ф.Р.ЛИПСА

КОРЕШКОВ Н.Н. (баян)

Лист - Прелюдия и фуга на тему BACH

Кусяков - Соната № 1

Вебер - "Вечное движение"

Тимошенко - Обработка русской народной песни  
"Тимона"

**Р е ф е р а т** - К.М.Вебер. Соната до мажор (переложение и исполнительский анализ)

Консультант - доцент Ф.Р.Липс

Класс доцента В.С.ЧУНИНА

МИТРОДОРОВА Е.Е. (домра)

Вьетан - Баллада и полонез

Скрябин - "Мечты"

Стравинский - "Русская" из балета "Петрушка"

Хачатурян - Концерт для скрипки, финал

Цыганков - Интродукция и чардаш

**Р е ф е р а т** - А.Вьетан. Баллада и полонез (переложение для домры и исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.С.Чунин

Вечернее отделение

Класс доцента М.И.ИМХАНИЦКОГО

КУЗНЕЦОВ А.В. (баян)

Ф.Э.Бах - Органная фантазия и фуга  
до минор

Гершвин - Две прелюдии

Чайковский - Фальс фа-диез минор

Пейко - Сонатина № 2

Бызов - Обработка русской народной  
песни "Ваталинка"

**Р е ф е р а т** - Особенности современного баянного исполнительства

Консультант - доцент М.И.Имханицкий

Класс доцента Б.М.ЕГОРОВА

СКОРОХОДОВ В.Н. (баян)

И.С.Бах - Органная прелюдия и фуга  
соль минор

Репников - Концертино

Мак-Доузелл - "Колибри"

Шахульский - "Прялка"

Мотов - Обработка русской народной  
песни "Полно, Ваня"

**Р е ф е р а т** - О некоторых проблемах организации и деятельности ансамблей баянистов

**Консультант** - доцент Б. Й. Йоров

Класс преподавателя А.К.ФРАУЧИ

**МИРЗОЯН С.А.** (гитара)

И.С.Бах	- Прелюдия и фуга ля минор из Сюиты №3 для лютии
Гендель	- Чакона
Альбенис	- "Астурия"
Вила-Лобос	- Три прелюдии
Панин	- "В пещерах Памира"
Поузел	- "Космонавт"

**Р е ф е р а т** - Выдающиеся гитаристы-исполнители XX века

**Консультант** - преподаватель А.К.Фраучи

**ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Класс ст. преподавателя Б.С.ВОРОНА

**ВАСОВИЧ В.**

Бородин	- Увертюра к оп. "Князь Игорь"
Будашкин	- Концерт для домры, ч. I
Матвеев	- "Синий облак", "Русская сюита"

**МИТРОДОРОВА Е.**

Холминов	- Увертюра ля мажор
Кодай	- Сюита "Хари Инон", ч. 5, интермешо (инструментовка Е.Митродорова)
Рахманинов	- Вокализ

**КУЗНЕЦОВ В.**

Семененко	- Сюита для оркестра народных инструментов (Вальс, Интермешо)
Ризост	- "Русские настичи" для балалайки с оркестром
Шуберт	- Симфония № 6 до мажор, ч. 2 (инструментовка В.Кузнецова)

**СКОРОХОДОВ В.**

Семененко	- Сюита для оркестра народных инструментов (Песни, "Плясовая")
Городовская	- Музыкальные картины "Русская зима"
Платонов	- Вариации на русскую народную тему "Красный сарафан" для флейты с оркестром (инструментовка В.Скороходова)

Класс доцента В.М.ЗИНОВЬЕВА

**ЗГОГУРИН О.**

Шишаков	- Сюита на американские темы
Глазунов	- Адажио из балета "Раймонда" для скрипки с оркестром (инструментовка О.Зоггуриной)
Де Луна	- "Заклинание отца"

**РАДИОНОВА А.**

- Василенко - Серенада из "Итальянской симфонии"  
Шостакович - Концертино для фортепиано с оркестром (инструментовка А. Радионовой)  
Заруцкий - Сюита для оркестра русских народных инструментов "Ивановские ситцы", ч.3, 4

Класс ст. преподавателя В.В.ЧИСТЯКОВА

**МЯСНИКОВА Е.**

- Шишаков - Пассакалия  
Скрябин - Концерт для фортепиано с оркестром, ч. I (инструментовка Е. Мясникова)  
Григ - "Симфонический танец" № I

**ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА**

Класс доцента М.А.БОНДАРЬ

**ОВСЯННИКОВ В.**

- Форе - "Agnus Dei" из Реквиема

Вик Низ - Мадrigal

Реферат - А.А.Муравлев. Творческий портрет. Вокально-хоровое творчество и киномузыка

Консультант - доцент М.А.Бондарь

Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАДОВОЙ

**ШТАТСКОВА Е.**

- Моцарт - "Credo" из мессы по мажор  
Герикович - "Волга" (обр. рус. нар. песни)

Реферат - Хоровые произведения советских композиторов для детей

Консультант - и.о. доцента И.Б.Марисова

Класс профессора Н.В.КАЛУТИНОЙ

**ДОБРУШИНА В.**

- Чайковский - "Херувимская" из "Литургии Святого Иоанна Златоуста"

- Брамс - "Новые песни любви", оп.65 № 14, оп.52 № 6

Реферат - Специфика учебно-воспитательной работы с 6-летними детьми по предмету "Музыка"

Консультант - доцент Л.А.Попова

Класс профессора Н.В.КУТУЗОВА

**НАУМОВА С.**

- Буцко - "Возле терема" из кантаты "Свадебные песни"

- Свиридов - "У берега зеленого" из кантаты "Ночные облака"

Р е ф е р а т - Народно-песенные традиции в хоровом творчестве  
Р.Бойко

Консультант - профессор Н.В.Кутузов

Класс доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

АРГУТИНСКАЯ И.

Гайды - оратория "Сотворение мира", № 3

Свиридов - "Сказка"

Кутев - "Димитинка"

Р е ф е р а т - Дирижерско-хоровой факультет ГМПИ имени Гнесиных.  
Его становление и этапы развития

Консультант - доцент Н.В.Шварц

СОЛДАТОВА В.

Верди - хор "Stabat Mater" из цикла "4 духовные хора"

Римский-Корсаков - "Месяц плынет"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Дж. Верди на примере цикла  
"4 духовные песни"

Консультант - доцент М.В.Краснов

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

НОВИЧКОВА Г.

Ферстер - "Прекрасные колокола"

Брамс - "Вечер"

Р е ф е р а т - Черты романтизма в творчестве Ф.Шуберта (на примере хоровых миниатюр)

Консультант - преподаватель М.М.Алексимова

РЫБИН Н. Ведель - Концерт до минор

Р е ф е р а т - Специфика жанра русского хорового концерта в творчестве А.Л.Веделя

Консультант - и.о.доцента И.Б.Марисова

## Р У К О В О Д И Т Е Л И Н А Р О Д Н О Г О Х О Р А

Дневное отделение

Класс и.о.доцента И.Б.МАРИСОВОЙ

МАНЬШЕВА И.

Ой, рана на Ивана - купальская песня Брянской обл.

Ци усе дзеуки вышли - весенняя хороводная песня Могилевской обл.

Купала на Ивана - купальская песня Минской обл.

Дорожка тореная - историческая песня Воронежской обл.  
(обр. Ф.Маслова)

Р е ф е р а т - Свадебная обрядность Белорусских сел Копыльского района Минской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

ШИРЯЕВА Н.

Сюита песен о революции:

На баррикады - революционная песня  
По пыльной дороге - песня политических ссыльных  
Шумели ветры - муз. В.Захарова, сл. А.Пришельца

Р е ф е р а т Возможные пути и методы воспитания гармонично развитой личности средствами фольклора в детском коллективе (из опыта работы фольклорного ансамбля "Прялочка" г.Кирова)

Консультант - преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс ст. преподавателя С.А.ЧУКОВА

КРИВЕНКО Ж.

Песни казаков-некрасовцев:

Голымба - крыловая песня Ставропольского края  
Травушка-муразушка - лирическая песня Ставропольского края

Я пучечки вязала - плясовая песня

Над нами высокое знамя - муз. Н.Мешко, сл. Д.Ушакова

Р е ф е р а т - Вокально-хоровая работа с самодеятельным народным хором (на материале казачьих песен Ростовской области Ставропольского края)

Консультант - преподаватель Л.Л.Куприянова

МАКСИМОВА Ж.

Свадебный обряд Архангельской области:

Что ты, что ты синё море - свадебная песня  
Я копустоньку полола - хороводная песня  
Первы петухи пропели - плясовая песня  
Сольная причеть невесты на девишинке  
Групповая причеть невесты с подружками

Р е ф е р а т - Сохранение и использование казачьей былины в современных условиях (новые записи донского эпоса)

Консультант - преподаватель Л.Л.Куприянова

ХРАПОВ Н.

Ай, да на славной было... - историческая песня донских казаков Ростовской обл.

Не кукушечка у нас кукует - лирическая песня Красноярского края  
Тута шли-прошли обозики большие - солдатская песня Красноярского края

Р е ф е р а т - Ансамбли русских сел Барышского района Ульяновской области

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

Класс доцента Н.В.ШВАРИЦ

УРИМАН М.

Соколичек - лирическая песня Красноярского края  
Возвращался из похода - солдатская походно-строевая песня Белгородской обл.  
Частушки Сибирской обл.

Р е ф е р а т - Сравнительная характеристика стилей двух фольклорных ансамблей двух деревень Орловской области

Консультант - ст. преподаватель С.Л.Браз

С О Л Ь Н О Е Н А Р О Д Н О Е П Е Н И Е

Дневное отделение

Класс преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

ХАРИНЮК Л.

Русские народные песни:

Во саду-садочке - лирическая песня Ростовской обл.  
У меня младой, муж гнедой - юмористическая песня Московской обл.

Трава, моя трава - казачья песня

Украинские народные песни:

Ой, вмыраю моя мамо  
Ой, гарна, і гарна

Северные песни русского народа:

У меня квашни по избе пошла - скоморошина  
(обр. И.Мешко)

Со сказали - скоморошина

Сочинения и обработки композиторов:

Поле, русское родное - муз.Ю.Запарского, сл.В.Бокова  
Травы луговые - муз.Е.Птичкина, сл.Т.Ульяновой  
Стезям, стезям - муз. Н.Пашкевича, сл.Негоди  
Разлука - муз. А.Мосолова

Русские народные песни в обр. В.Панина

У зари-то, у зоренки  
Вились, вились кудерцы  
Не печалься, душа, Дуня

**Р е ф е р а т** - Песенные традиции Русского Севера (стих, лирика)  
Консультант - преподаватель Т.Д.Крошилина

Класс профессора Н.К.МЕЛКО

**РАЗБАН Х.**

Русские народные песни:

Среди долины розные  
Ноченька  
Вдоль по улице металица метет  
В темном лесе  
Зы. ухнем

Афганские народные песни:

Звездочка  
Твои дрова - жало скорпиона  
Оранжевая одежда украшает тебя  
Нё буду грустить  
Лайладжан

Сочинения и обработки композиторов:

Если-б, да песню мне - муз. Н.Мешко, сл. А.Прокофьева  
Не ищи меня - муз. Х.Разбана

**Р е ф е р а т** - Стилистика афганских народных песен

Консультант - преподаватель Т.Д.Крошилина

**СИНИЦИНА Т.**

- |                      |  |
|----------------------|--|
| Стой во поле роща    | - хороводная песня Воронежской обл.          |
| Как по морю          | - хороводная уральская песня                 |
| За реченькой диво    | - плясовая песня Воронежской обл.            |
| Не печка топится     | - северная скоморошина                       |
| Что горит, горит     | - историческая южно-русская песня            |
| мать - сыра земля    | - песни Ульяновской обл. (обр. И.Кузнецовой) |
| Уж вы, гости, вы     | - песни Ульяновской обл. (обр. И.Кузнецовой) |
| гости                | - песни Ульяновской обл. (обр. И.Кузнецовой) |
| Уж вы, яхонты,       | - свадебная песня Курской обл.               |
| яхонты               | - плясовая песня Курской обл.                |
| У ворот на елке      | - лирическая уральская песня                 |
| Порушка-Пораня       | - русская народная песня                     |
| Вечор ко мне девице  | - русская народная песня                     |
| Живет моя отрада     | - русская народная песня                     |
| Ах ты, степь широкая | - русская народная песня                     |

**Р е ф е р а т** - Некоторые вопросы обучения народному пению

Консультант - доцент Л.В.Шамина

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

**БАНИЛОВА И.**

Цикл песен свадебного обряда:

Придание, удалые, ладу ладу  
Ой, свет мой, красна ягода  
Не было ветру

Что у тещеньки зять пирует  
Ах, хвалися Олењка  
За Кубанью-рекой - песня Краснодарского края  
Не дорослая калинушка - лирическая песня Воло-  
годской обл.  
Рассыпала Маланья бобы - плясовая песня  
Я на горку шла - плясовая песня

Сочинения и обработки композиторов:

Ах, талан ли, мой талан - муз.К.Молчанова, сл. народные  
Провожание - муз.В.Захарова, сл.М.Исаковского  
По среди двора широкого - свадебная песня (обр.Л. и Г.Заво-  
локиных)

Р е ф е р а т - Жанр частушки в концертном исполнении

Консультант - преподаватель Т.Д.Крошилина

КРИВЕНКО Ж.

Казачьи походные песни Ростовской области:

Выпал беленький снежок  
Во городе Казани  
Ой, да не шуми ты, не бушуй

Песни Ставропольского края:

Не заря ли моя - лирическая песня  
У утушки, у соренькой - свадебная песня  
Сдвинулися стены - плясовая песня

Песни Кировской области:

Уж ты, пташка-к чарейка - лирическая  
Ой, кудрявчик, кудрявчик мой - плясовая песня  
Песни Краснодарского края:

Распрекрасная погода - лирическая песня  
Терские частушки

Сочинения и обработки композиторов:

Ой, туманы мои, растумали - муз. В.Захарова,  
сл.М.Исаковского  
Мима - Михайл - муз.И.Мешко,  
сл.Л.Засильевой  
Зашумела дубравушка - муз.Г.Смирновой,  
сл. изредки

Р е ф е р а т - Вокально-хоровые работы с симфоническим на-  
родным хором (на материале казачьих песен  
Ростовской области Ставропольского края)

Консультант - преподаватель Л.Л.Куприянова

ЛИТВИНЕЦКО Г.

Вы казачки, казачки - кубанская народная песня  
Ой, на море, на море - свадебная песня Краснодарского края  
Вишеника садовая моя - лирическая песня Смоленской обл.

Горе мое - лирическая песня Смоленской обл.

Уж вы девочки, дайте совет - частушки

Гай, зэлэнэйский - украинская народная песня

#### Сочинения и обработки композиторов:

Приходите свататься - муз. А.Новикова, сл. С.Васильева

Как по погребу бочоночек катается - обр. В.Захарова

Зеленое мое ты виноградье - свадебная песня (обр. Н.Римского-Корсакова)

Ой, да болит сердце - старожиловские страдания (обр. Е.Попова)

Р е ф е р а т - Исполнительская деятельность О.В.Ковалевой

Консультант - преподаватель В.В.Ломакова

### С О Л Ь Н О Е П Е Н И Е

#### Дневное отделение

##### Класс преподавателя М.С.АГИКЯНА

МИРОШНИЧЕНКО И. (баритон)

Гендель - Ария Дардануса из оп. "Амадис"

Бородин - Ария Князя Игоря из оп. "Князь Игорь"

Балакирев - "Приди ко мне"

Штраус - "День поминовения"

Верди - Сцена и ария Риголетто из оп. "Риголетто"

Кабалевский - "Когда на суд безмолвных тайных дум"

Украинская народная песня - "Дышлось я на небо"

Шебалин - Ария Петруッチо из оп. "Укрощение строптивой"

Концертмейстер - М.В.Гоголашвили

Р е ф е р а т - Творческий портрет Титта Рудбо

Консультант - преподаватель М.С.Агилян

##### Класс доцента Е.С.БЕЛОВА

ТАРЕЕВ М. (тенор)

Глюк - Ария Париса из оп. "Парис и Елена"

Шуман - "Лотос"

Глинка - "Я помню чудное мгновенье"

Бизе - Ария Хозе из оп. "Кармен"

Дварионас - "Звездочка"

Чайковский - Ариозо Германа из оп. "Ликовая дама"

Украинская народная песня - "О, я несчастный"

С.Задеккия - Ария Рошина из оп. "Хождение по

мукам"

Концертмейстер - В.М.Никитина

Р е ф е р а т - Моя работа с учениками в секторе педагогической практики

Консультант - преподаватель М.С.Агилян

##### Класс доцента Д.И.ВАРШАМОВА

АХМАТОВ С. (бас)

Гендель - Ария Оттона из оп. "Отон"

- Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"  
 Россини - Ария дона Базилло из оп. "Севильский цирюльник"  
 Брамс - "Тебя не видеть боле"  
 Бойко - "К Лиде"  
 Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"  
 Балакирев - "Пустыня"  
 Русская народная песня - "Утес"

Концертмейстер - А.М.Гинзберг

Р е ф е р а т - Акустические характеристики золотого звучания  
 Консультант - доцент Р.Л.Чаплин

#### Класс преподавателя В.Б.ГРОМОВОЙ

УЛЬВАНЬСКА . (сопрано) -

- Гендель - Ария Альцины из оп."Альцина"  
 Р.-Корсаков - Сцена таяния Снегурочки из оп.  
                   "Снегурочка"  
 Польская народная песня (обр. Невядомски)  
 Левина - "Вы куда, куда ручьи"  
 Рахманинов - "Ночью в саду у меня"  
 Штраус - Серенада  
 Хренников - Колыбельная Лаврушки из оп. "Безродный зять"  
 Верди - Сцена и ария Виолетты из оп."Травиата"

Концертмейстер - М.В.Кравец

Р е ф е р а т - Творческий портрет Евы Бондровской-Турской

Консультант - преподаватель М.С.Агикин

#### Класс профессора З.А.ДОЛУХАНОВОЙ

КОРЧЕВЕНКО О. (мецци-сопрано)

- Бах - Ария из кантали  
 Россини - Ария Розины из оп. "Севильский цирюльник"  
 Малер - "Воспоминание"  
 Глика - Ария Ратмира из оп."Роман и Людмила"  
 Рахманинов - "Давно ль в любви..."  
 Русская народная песня - "Ах, долга ты, ночь"  
 Прокофьев - Песня девушки из кантали "Александр Невский"  
 Свиридов - "Черный взор" из вокального цикла на сл. А.Исаакяна

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Р е ф е р а т - Эволюция стиля *bel canto*

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

#### Класс преподавателя М.А.МИГЛАУ

ЗАХАРОВА Л. (сопрано)

- Прокофьев - Ария Неташки из оп. "Война и мир"  
 Гендель - Ария Альжилеи из оп. "Тезеус"

Чучини - Ария Тоски из оп. "Тоска"  
 Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"  
 Брамс - "Ах, взор свой обрати"  
 Рахманинов - "Весенние воды"  
 Бокорьев - "Здравствуй"  
 Русская народная песня - "Цвели, цвели цветики"  
 (обр. Н. Ракова)

Концертмейстер - Е.И.Малыгина

Реферат - Ведущие певицы театра "Ла Скала" (исторический обзор)

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

Шеленина И. (ссрано)

Гонзаль	- Ария Далилы из оп. "Самсон"
Лучини	- Ария Тоски из оп. "Тоска"
Шуман	- "Встреча в лесу"
Чайковский	- Ария Кумы из оп. "Чародейка"
Рахманинов	- "Полюбила я на печаль свою"
Шебалин	- Ария Катарины из оп. "Укрощение строптивой"
Русская народная песня - "Катерина" (обр. С.Прокопьевая)	
Шапорин	- "Заклинание"

Концертмейстер - Е.И.Малыгина

Реферат - Творческий портрет Джоан Сазерленд

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

Класс профессора С.М.Хромченко

Резанов А. (тенор)

Бах	- "Феросий"
Чайковский	- Ария Ленского из оп. "Евгений Онегин"
Бизе	- "Пастораль"
Мейербер	- Ария Рауля из оп. "Гугеноты"
Никлаев	- "За добный совет"
Украинская народная песня - "Там де ятрань круто въеться"	
Мусоргский	- "Козел"
Мейтус	- Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая гвардия"

Концертмейстер - Л.В.Портнова

Реферат - Творческий путь Беньямино Джильи

Консультант - доцент Н.Н.Шильникова

Класс профессора А.А.Эйзена

Аганесянц Г. (баритон)

Моцарт	- "Яр вегут "
Рахманинов	- "Песня разочарованного"
Мусоргский	- Ария Шалловитого из оп. "Хованщина"
Шуберт	- "Грусть"
Шостакович	- "Сонет 66"
Шебалин	- Застольная Петручио из оп. "Укрощение строптивой"

Русская народная песня - "Веселый разговор"  
(обр. С. Кондратьева)  
Верди - Монолог Яго из оп. "Отелло"

Концертмейстер - А. Н. Богданова

Реферат - Комплексное воспитание современного певца  
Консультант - Л. К. Ярославцева

Вечернее отделение

Класс доцента И. Н. ШИЛЬНИКОВОЙ

МЕЛИК-ОСИПОВ А.

Глюк - Ария Париса из оп. "Парис и Елена"  
Рахманинов - "Сон"  
Бизе - Ария Хозе из оп. "Кармен"  
Брамс - "Твои голубые глаза"  
Римский-Корсаков - Ария Дыкова из оп. "Царская невеста"  
Свиридов - "Подъезжай под Ижоры"  
Хренников - Песня Леньки из оп. "В бурю"  
Русская народная песня - "Кабы Волга-матушка"

Концертмейстер - Т. Е. Крюкова

Класс доцента В. Л. ЧАПЛИНА

СИЗОВ В.

Мусоргский - Ария Шакловитого из оп. "Хованщина"  
Чайковский - "На сон грядущий"  
Кабалевский - "Когда на суд безмолвных, тайных дум"  
Кабалевский - Застольная песня Кола из оп. "Кола Брюньон"  
Масснэ - Элегия

Концертмейстер - М. В. Котельникова

ПОПИК А.

Гендель - "Ariette"  
Чайковский - Ария Мазепы из оп. "Мазепа"  
Чайковский - "Ни слова, о друг мой"  
Чишко - Ария Коучурин из оп. "Броненосец Потемкин"  
Григ - "Осенний мотив"  
Украинская народная песня - "Казав мени батько"  
Верди - Ария Риголетто из оп. "Риголетто"  
Жильотов - "Не пробуждай"

Концертмейстер - М. В. Котельникова

Класс профессора В. Н. ЛЕВКО

НОВИКОВ С.

Бах - Ария из "Магнификата"  
Бородин - Речитатив и арии Владимира Игоревича из оп. "Князь Игорь"  
Чайковский - "Странная минута"  
Доницетти - Романс Неморино  
Свиридов - "Роняет лес"  
Русская народная песня - "Не одна во поле дороженька"

Концертмейстер - М. И. Кайкова

Класс профессора С.М.Хромченко

ФЕДОРОВА О.

Чайковский - Сцена письма Татьяны из оп. "Евгений Онегин"  
 Рахманинов - "Отрывок из Мессе"  
 Верди - Сцена Аиды из оп. "Аида"  
 Марчелло - "Это пламя"  
 Русская народная песня - "Вечор ко мне дёвице"

Концертмейстер - Л.В.Портнова

**О П Е Р Н А Я П О Д Г О Т О В К А**

**П.И.ЧАЙКОВСКИЙ - "ПИКОВАЯ ДАМА"**

(опера в 3-х действиях)

Герман - А.КЛЕЙМЕНОВ  
 Лиза - Н.ДМИТРИЕВА  
 Графиня - Т.ПАНЯИЛОВА  
 Полина - В.РОЗМАРИЦА  
 Гувернантка - Е.ИЗАКАР  
 Томский - Г.АГАНЕСЯНЦ (диплом)  
 Елецкий - В.КРАССОВ  
 Маша - Т.ПОЛУЭКТОВА  
 Чекалинский - А.САЛЬНИКОВ  
 Чаплинский - Б.БУРАЕВ  
 Сурин - С.АХМЕТОВ (диплом)  
 Нарумов - М.АНДРОСОВ  
 Прилепа - Е.КАЗЫМИНА  
 Миловзор - В.РОЗМАРИЦА  
 Златогор - Г.АГАНЕСЯНЦ (диплом)

Директор - О.М.Агарков

Режиссеры - Ю.А.Сперанский, А.Е.Слоним

Концертмейстер - Т.Плотникова.

Дж.Пуччини - "БОГЕМА"

(опера в 4-х действиях)

Мими - А.УЛЬВАНЬСКА (диплом)  
 Миозетта - Е.КАЗЫМИНА  
 Рудольф - М.ГАРЕЕВ (диплом)  
 Марсель - Г.АГАНЕСЯНЦ (диплом)  
 Шонар - В.ОСИПОВ  
 Коллен - С.КАЗНАЧЕЙ  
 Бенуа - С.МУХИН  
 Альциндор - М.АНДРОСОВ  
 Парпиньоль - Ю.КАЛОШИН

Директор - О.М.Агарков

Режиссеры - Ю.А.Сперанский, М.З.Агатова

Хормейстер - Т.А.Малышева

Концертмейстеры - Л.Ф.Таланова, М.А.Бруждес

**В.А.МОЦАРТ – "СВАДЬБА ФИГАРО"  
(опера в 4-х действиях)**

Фигаро	- Г.АГАНЧЕЛИШВИЛИ (диплом)
Созанна	- Т.ПОЛУЭКТОВА
Графиня	- Н.ЗЕЛЕНИНА (диплом)
Граф	- В.КРАСОВ
Марицелла	- Е.ОБОЛЕНСКАЯ
Керубино	- Л.КОРЖАВИНА
Бартоло	- И.МИРОННИЧЕНКО (диплом)
Барбариба	- В.КАЗЫМИНА
Базилио	- А.РЯЗАНОВ (диплом)
Антонио	- Н.ШОЛУДЬКО

Дирижер - А.А.Веденников

Режиссеры- М.З.Агатова, Ю.А.Сперанский

Хормейстер - Т.А.Малышева

Концертмейстер - Л.Ф.Таланова

**ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Дневное отделение**

ГОЛОВИНА О. - Принципы драматургии оперы К.Волкова "Живи и помни"

Руководитель - ст. преподаватель Б.С.Ионин

ДОРМИДОНТОВА Т.- "Бразильс. ле бахианы" Э.Вила-Лобоса

Руководитель - ст. преподаватель О.Б.Степанов

ЗАРИПОВА Р. - Узун-юю юго-восточной Башкирии (Баймакский район БАССР)

Руководитель - доцент Б.Б.Ефименкова

МАЛКОВА М. - Проблема жанра в древнерусском певческом искусстве

Руководитель - доцент С.П.Кравченко

СТРОЕВА Л. - Принципы дешифровки знаменной нотации в памятниках конца XVI начала XVII веков

Руководитель - доцент С.П.Кравченко

ФОМИНА И. - Воплощение поэтического текста в вокальных циклах Р.Шумана

Руководитель - и.о.профессора Р.К.Ширинян

ШАЦКАЯ В. - Поздние вокальные циклы Д.Д.Шостаковича  
(к проблеме взаимоотношения поэзии и музыки)

Руководитель - доцент И.А.Гивенталь

**Заочное отделение**

АШИХМИНА О. - Поздние квартеты Д.Д.Шостаковича

Руководитель - ст. преподаватель О.Б.Степанов

- БОРИСЕНКО И. - Позднее вокальное творчество С.И.Танеева:  
личность и стиль  
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е.Дурандина
- ВАСИЛЬЕВА Т. - Опыт работы над оперным произведением в курсе музыкальной литературы училища ("Свадьба Фигаро" В.А.Моцарта)  
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е.Дурандина
- ДАВЫДОВА Н. - Сатирическое в советском вокальном цикле  
Руководитель - ст. преподаватель Т.Ю.Масловская
- КАШИНЦЕВА Е. - Советская праздничная культура 20-х годов и ее художественное отражение в кантатно-ораториальном жанре  
Руководитель - преподаватель С.Ю.Румянцев
- ОЗЕРСКАЯ С. - Интонационный комплекс "Abegg" и его варианты в фортепианных циклах Р.Шумана (к вопросу о специфике тематизма Шумана)  
Руководитель - ст. преподаватель М.А.Енголова-това
- Г А Р М О Н И Я И С О Л Ь Ф Е Д Ж И О**
- Дневное отделение
- БОГИНА А. - "*Il pugliese*" Л.Даллапикколы  
/Контекст, текст, подтекст/.  
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая
- Заочное отделение
- ГЕЙВАНДОВА А. - О ладовой характеристики в произведениях  
Кара Караева  
Руководитель - ст.преподаватель Е.А.Пустовит
- ИВАНИКОВА Л. - Гармоническая система М.Равеля и ее национальные стилевые черты  
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова
- КИПОР В. - 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина (к вопросу о ладотональной организации)  
Руководитель - ст. преподаватель Р.И.Куницкая
- ЛОМАКИНА С. - Выявление творческого начала в учебной деятельности детей ДМШ (на примере анализа различных систем детского музыкального воспитания)  
Руководитель - ст.преподаватель А.П.Астахов

- САХИНА Г. - Парадоксальность как прием взаимодействия музыки и сценического действия в драматическом театре  
Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Бычков
- СМИРНОВА О. - О тональной системе А.Шнитке  
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая
- СРАГОВИЧ О. - К вопросу о фактуре в инструментальных произведениях М.К.Чорлениса  
Руководитель - ст. преподаватель Е.А.Пустовит
- ЧЕПАНИНА О. - Балет И.Стравинского "Орфей": проблема атрибуции стилевых моделей в неоклассическом сочинении  
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова

#### ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

- УЛЬЯНОВА Л. - Функции музыковедов в современном обществе и задачи совершенствования учебного процесса на музыковедческом факультете вуза  
Руководители - доцент Ю.К.Евдокимова, преподаватель В.Ю.Озеров
- КОНИКОВА И. - К вопросу о специфике музыкального языка в духовной музыке Брамса  
Руководитель - преподаватель Л.Л.Кальман
- ГОРОДЕНСКАЯ А. - Типология танцевальных жанров народной креольской музыки  
Руководитель - профессор Ф.Г.Аразаманов
- КОЗЫРЕВА Г. - "Юнона и Авось" А.Л.Рыбникова. К вопросу о синтетической природе жанра музыкального спектакля в драматическом театре  
Руководитель - преподаватель В.Ю.Озеров
- АБРАМОВА Е. - Устная традиция как основа итальянской музыкальной культуры (эпоха Возрождения)  
Руководитель - доцент Ю.К.Евдокимова
- ЛАПТЕВА Е. - Звуковой идеал как эстетическая категория вокального стиля (на примере сравнения оперного творчества Дж.Верди и Дж.Пуччини)  
Руководитель - ст.преподаватель С.П.Панкратов

КУИНДЖИ Т. - Традиция русского городского бытового романса в творчестве советских композиторов и исполнителей  
Руководитель - доцент Е.В.Овчинников

### КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

#### Класс ст. преподавателя А.Л.ЛАРИНА

БЕЛЯЕВА В. Вокально-симфоническая сюита для сопрано и симфонического оркестра (5 частей)  
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
Романсы на стихи Ф.Тютчева  
Вариации для фортепиано  
5 обработок народных песен для женского народного голоса и фортепиано  
3 пьесы для домры и фортепиано  
Сонатина для фортепиано

#### Класс доцента Г.В.ЧЕРНОВА

НЕКРАСОВА И. Концерт для фортепиано с оркестром  
Струнный квартет  
Фортепианное трио  
Соната для фортепиано  
Вокальные циклы на ст. А.Пушкина, А.Блока, М.Цветаевой  
Хоровой цикл на стихи А.Фета

#### Класс профессора А.А.Муравлева

ФЕДОСЕЕВ О. Сюита для оркестра  
Струнный квартет  
Пять стихотворений Ф.Г.Лорки  
Романс для баса и фортепиано на ст.Тютчева  
"С чужой стороны"  
Адажио для струнного оркестра  
"В немой глуши степей горячих." хор на ст. А.Пушкина для смешанного хора без сопровождения  
5 детских песен на ст.Э.Эмден