

Государственный музыкально-педагогический  
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ  
Выпуск 39

# О г л а в л е н и е

Фортепиано.....	3
Камерный ансамбль.....	10
Квартет.....	13
Концертмейстерская подготовка.....	14
Скрипка, альт.....	19
Виолончель, контрабас и арфа.....	23
Духовые и ударные инструменты.....	26
Народные инструменты.....	29
Оркестровое дирижирование.....	32
Дирижеры академического хора.....	33
Руководители народного хора.....	34
Сольное народное пение.....	36
Сольное пение.....	39
Оперная подготовка.....	43
История музыки.....	44
Гармония и сольфеджио.....	45
Полифония и анализ.....	46
Композиция и инструментовка.....	47

## ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ ГМПИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Редактор Е.Н.Подосенова                      Тех. редактор З.А.Савельева  
Корректор М.В.Малкова  
Подп. к печ. 2.04.87.                      Формат 60х84 1/16 Печ. л. 3,0  
Уч.-изд. л. 1,5                      Тираж 200 экз.                      Заказ 229 Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт  
имени Гнесиных, редакционно-издательский отдел  
Ротапринт ГРИБ

## ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

### ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

#### Класс и.о. профессора А.А.АЛЕКСАНДРОВА

БАЛЮКИНА В.

Шостакович - Прелюдия и fuga ля минор  
Брамс - Интермеццо, соч. II7  
Скрябин - Соната-фантазия  
Бетховен - Концерт соль мажор

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы прочтения и исполнения баховского текста на примере прелюдии из Английской сюиты ля минор

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

БУРОВ С.

Хиндемит - Две интерлюдии и фуги in F и in A  
Бетховен - "Багатель", соч. 126  
Прокофьев - "Ромео и Джульетта перед разлукой"  
Скрябин - Соната № 4  
Лист - Концерт ми-бемоль мажор

Р е ф е р а т - Н.Хиндемит. "Ludus tonalis". Интерлюдии и фуги in A и in F (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

#### Класс ст. преподавателя Н.А.АНТОНОВОЙ

ДЕМИДОВА Н.

Бах - Партита № 6  
Гайдн - Соната ми мажор  
Шуман - "Новалетта"  
Прокофьев - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Концерт Э.Грига в исполнении Вана Клиберна

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

КЕРАШВИЛИ Н.

Бах - Прелюдия и fuga си минор, ХТК., т. II  
Гайдн - Соната до минор  
Шуман - "Венский карнавал"  
Рахманинов - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Первая часть третьего концерта С.Рахманинова для фортепиано с оркестром в интерпретации Дмитриуса Стоураса (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

КУЗНЕЦОВА И.

Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
Бетховен - Концерт № 4  
Шуман - Фантазия, ч. I  
Скрябин - Соната № 10

Р е ф е р а т - Соната для фортепиано и виолончели (исполнительский анализ первой части)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс ст. преподавателя А.С.БЕРНГАРТА

ГИНЗБУРГ Н.

Бах - Прелюдия и fuga до-диез минор,  
ХТК, т.П  
Скарлатти - Четыре сонаты  
Стравинский - Соната  
Прокофьев - Концерт № 5, ч.3, 4, 5

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ сонаты Стравинского

Консультант - ст. преподаватель А.С.Бернгардт

ЛЕВИНА Е.

Уиндемт - Интерлюдия и fuga *in D*  
Моцарт - Анданте фа мажор (рондо)  
Прокофьев - Соната № 5  
Шопен - Концерт ми минор, ч.1

Р е ф е р а т - Ф.Шопен. Соната до минор, соч.4 (исполнительский анализ первой части)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс ст. преподавателя М.М.ВОЛКОВОЙ

ШКЛЯР Т.

Шостакович - Прелюдия и fuga ля минор  
Бетховен - Концерт № 5, ч.2,3  
Рахманинов - Соната № 2  
Мессиян - 2 прелюдии

Р е ф е р а т - "20 взглядов на младенца Иисуса" О.Мессияна.  
Исполнительско-методический анализ пьесы  
"Рождество"

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс ст. преподавателя Г.Б.ГОРЮНОВА

МОМУНКУЛОВ Б.

Мендельсон - Прелюдия и fuga ре мажор  
Бетховен - Соната № 7  
Рахманинов - Две прелюдии  
Гершвин - Концерт, ч.1

Р е ф е р а т - Фортепианный цикл "Мгновения" Калыя Молдабасанова

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

НЕКРАСОВА И. (ИТК)

Франк - Прелюдия, хорал и fuga  
Бетховен - Соната № 27  
Скрябин - Концерт, ч.1

Р е ф е р а т - Проблема сочинения и интерпретации каденций  
к фортепианным концертам В.А.Моцарта (на при-  
мере каденций к I части концерта до минор)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс доцента В.Я.ЖУБИНСКОГО

ЖУБИНСКАЯ Е.

- Бах - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор,  
ХТК, т. I  
Моцарт - Фантазия ре минор  
Шопен - Соната си минор  
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - Особенности стиля Бартока на примере "Багателей",  
соч. 6

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПАСТУХОВА Л.

- Бах - Прелюдия и fuga си-бемоль минор,  
ХТК, т. I  
Скарлатти - Три сонаты  
Шопен - Баллада фа минор  
Рахманинов - Две прелюдии  
Брамс - Концерт ре минор, ч. I

Р е ф е р а т - Исполнитель. Композитор. Музыкант. Об изучении  
композиторских приемов и развития музыкального  
мышления в процессе обучения пианиста в муз-  
кальной школе

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс и.о. доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

САЛАХИДИНОВА В.

- Альбрехтсбергер - Fuga ре минор  
Солер - Три сонаты  
Прокофьев - Соната № 9  
Шуман - Концерт, ч. I

Р е ф е р а т - Деятельная соната С.Прокофьева (исполнительский анализ  
первой части)

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс доцента М.И.ЛИБЕРМАНА

ДЖАНГВАЛДЗЕ А.

- Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного  
брата"  
Бетховен - Анданте фа мажор  
Лист - "Эклог", "Гроза"  
Э.Лобанов - Соната  
Рахманинов - Концерт № 4, ч. I

Р е ф е р а т - Эпоха информатики и воспитание ученика-музыканта

Консультант - преподаватель С.А.Румицкая

Класс ст. преподавателя И.Е.РОСНИН

МИРОНОВА Л.

- Бетховен - Соната № 31, соч. 110  
Брамс - Интермеццо, соч. 118  
Рахманинов - Концерт соль мажор, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Исполнительский комментарий к сонате для кларнета  
и фортепиано фа минор, соч. 120 № 1 Иоганнеса Брамса

Консультант - доцент А.И.Самолотов

САДЫК М.

Франк - Прелюдия, fuga и вариации  
Скарлатти - Две сонаты  
Брамс - Баллады, соч.10  
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - Р.Шуман. Концерт ля минор, соч.54, ч. I в исполнении С.Т.Рихтера (анализ интерпретации)

Консультант - ст. преподаватель В.Б.Носина

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ЛИШИЦ Л.

Бах - Прелюдия и fuga соль-диез минор,  
ХТК, т.П  
Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, ч. I  
Шуман - "Бабочки"  
Ерохин - "Соло рояля"

Р е ф е р а т - Проблема цикла в третьей фортепианной сонате П.Хиндемита (исполнительский анализ сонаты)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

МИХЕЕВ Ю.

Гендель - Fuga из свиты ми минор  
Лист - Соната си минор  
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - Соната Ф.Листа си минор в интерпретации В.Софроничского и М.Плетнева (опыт сравнительной характеристики)

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс доцента Ю.В.ПОНИЗОВКИНА

ГРОХОВСКИЙ В.

Бах - Партита соль мажор  
Скарлатти - Три сонаты  
Рахманинов - Два этюда-картины  
Гроховский - "Стилизация"  
Лист - Концерт № I

Р е ф е р а т - Некоторые принципы джазовой импровизации

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст. преподавателя А.Г.СЕВИДОВА

БАГРИНОВСКИЙ П.

Шостакович - Прелюдия и fuga до мажор  
Бетховен - Вариации фа мажор  
Рахманинов - Четыре "музыкальных момента"  
Прокофьев - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Сборник переложений

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова



Класс и.о.доцента Л.А.СТАРОДУБРОВСКОЙ

МАЗНЕВА М.

- Хиндемит - Интерлюдия и fuga *и G*  
Моцарт - Концерт соль мажор, ч. I  
Прокофьев - Соната № 2  
Шуберт - Экспромт соль-бемоль мажор, соч. 90

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ фуги *и G* Хиндемита через призму сугестологии

Консультант - и.о.доцента Л.А.Стародубовская

НАЙДЕНОВА М.

- Бах - Прелюдия и fuga фа-диез минор,  
ХТК, т. II  
Моцарт - Вариации на тему Дюпора  
Рахманинов - Концерт № I, ч. I  
Равель - "Игра воды"

Р е ф е р а т - Музыкальное воспитание в общеобразовательной школе. Новая программа по музыке Д.Б.Кабалевского

Консультант - и.о. доцента Л.А.Стародубовская

Класс доцента В.М.ТРОППА

ФИГЛИН А.

- Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор  
Шуберт - Фантазия "Скиталец"  
Барбер - Адажио и fuga из сонаты  
Бетховен - Концерт № I, ч. I

Р е ф е р а т - О фортепианном творчестве Сергея Петляковского (опыт исполнительского анализа)

Консультант - доцент В.М.Троппа

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя А.С.БЕРНГАРДА

ЗВЯГИНА Е.

- Бах - Прелюдия и fuga соль-диез минор,  
ХТК, т. I  
Бетховен - Сонато до мажор, соч. 51, № I  
Чайковский - "Большая соната", ч. I  
Хачатурян - Концерт, ч. I

Р е ф е р а т - Опыт подбора полифонических пьес из педагогического репертуара в порядке нарастания трудности

Консультант - преподаватель И.М.Иванова

Класс доцента О.Д. БОШНЯКОВИЧА

ВОЛКОВА В.

- Бетховен - Соната до минор  
Бетховен - Фантазия до мажор, ч. I  
Бетховен - Концерт фа минор, ч. I  
Шостакович - Прелюдия и fuga ля минор

Р е ф е р а т - Р. Шуман. Фантазия до мажор (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.П. Толстых

Класс доцента М.С. ГАМБАРИ

ГУСЕЛЬНИКОВА Т.

Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Бетховен - Соната № 26

Сен-Санс - Концерт № 2, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Сравнительный анализ интерпретаций Сонаты № 26 Л. Бетховена

Консультант - ст. преподаватель Н.П. Толстых

Класс ст. преподавателя М.М. ВОЛКОВОЙ

СТЕПАНОВА Т.

Шостакович - Прелюдия и Фуга ми минор

Скарлатти - 3 сонаты

Брамс - Концерт ре минор, ч. 2, 3

Шуман - "Лесные сцены"

Р е ф е р а т - Слуховое представление исполнительской свободы (на примере работы с ученицей 4-го класса)

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

Класс доцента В.Я. ЖУБИНСКОЙ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ Т.

Шостакович - Прелюдия и Фуга ми минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор

Шопен - Концерт фа минор, ч. 2, 3

Равель - Сонатина

Р е ф е р а т - Творческое музицирование в начальный период обучения игре на фортепиано

Консультант - ст. преподаватель Н.П. Толстых

Класс и.о. доцента В.Е. ЗВЕРЕВОЙ

ТЕРЕНТЬЕВА И.

Моцарт - Фантазия и Фуга до минор

Лист - Концерт № 2

Метнер - "Утренняя песня", "Трагическая соната", соч. 39

Сати - Пьеса

Р е ф е р а т - "Утренняя песня" и "Трагическая соната" Н. Метнера, соч. 39 (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

Класс и.о. профессора Е.Я. ЛИБЕРМАНА

ЮРЧЕНКО Т.

Бах - Партита ми минор

Моцарт - Концерт до мажор, ч. I



Хиндемит - Соната № 2  
Прокофьев - "Перед разлукой"

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Партита ми минор. Сравнительный анализ интерпретаций Г.Гульда и Р.Кирипатрика

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс ст. преподавателя И.В.Малининой

ПАРФЕНОВА И.

Шостакович - Прелюдия и fuga соль мажор  
Моцарт - Концерт ре мажор, ч. I  
Брамс - 2 интермеццо, соч. 76  
Рахманинов - Соната № I, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Д.И.Чупатов. Соната для альты и фортепиано. Фортепианный цикл "Орнаменты" (исполнительский анализ)

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ПАВЛОВА Т.

Бах - Прелюдия и fuga ля мажор, ХТК, т. I  
Бетховен - Соната № 18  
Лист - Этюд ми-бемоль мажор (по Паганини)  
Рахманинов - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Сравнение двух редакций Концерта № I Рахманинова

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс доцента М.Н.САТМОВА

ЧЕРЕПАНОВА И.

Бах - 8 контрапунктов из "Искусства фуги"  
Гайды - Соната соль минор  
Брамс - Равсодия си минор  
Скрябин - Соната № I  
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - О воспитании навыков чтения с листа

Консультант - доцент Г.Л.Хромостейн

Класс и.о. доцента Л.А.СТАРОДУРОВОЙ

СОКОЛОВА И.

Шостакович - Прелюдия и fuga до мажор  
Моцарт - Концерт до мажор, ч. 2, 3  
Метнер - "Сочата-воспоминание"  
Бербер - Галлгада

Р е ф е р а т - Х.Дебюсси. Соната для кларнета и фортепиано ми-бемоль мажор, соч. 167 (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель И.Н.Толстых

Класс доцента И.М.ТРОПА

КОМЛЕВСКАЯ Т.

Шостакович - Прелюдия и fuga соль минор  
Бетховен - Соната № 32  
Леденсон - две прелюдии  
Метнер - Концерт № 3, ч. 2, 3

Р е ф е р а т - Исполнительский стиль произведений Метнера  
(на примере сказок, соч.51 и 54)

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

СОЛОГУБ Т.

Танеев	- Прелюдия и fuga соль-диез минор
Моцарт	- Концерт соль мажор
Шуберт	- Три пьесы (1828 г.)
Берг	- Соната, соч.1

Р е ф е р а т - М.Чюрленис. Прелюдии для фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

## КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

### Дневное отделение

#### Класс доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

ПАСТУХОВА Л.

Шимановский - Соната для скрипки и фортепиано

КОШМОВА С.

#### Класс доцента Б.В.ДОБРОХОТОВА

БАТРИНОВСКИЙ П.

Аренский - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Орлова Е. (4 к.)

илл. Короленко Е.Я.

ГРОХОВСКИЙ В.

Шуберт - Дуэт для скрипки и фортепиано

Грызлов А. (4 к.)

МАЗНЕВА М.

Хиндемит - Соната для скрипки и фортепиано, соч. II

илл. Кулыгина Е.

ФИГЛИН А.

Пуленк - Соната для скрипки и фортепиано

илл. Кудряшова О.Н.

#### Класс доцента Т.С.ИЛЮХИНОЙ

ДЕМИДОВА Н.

Дворжак - Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ми-бемоль мажор

илл. Королькова В.П.

асс.-ст. Шкарпитный О.

илл. Короленко Е.Я.

ЛЕВШИНА Е.

Пуленк - Соната для кларнета и фортепиано

Петлеванный С. (4 к., в/о)

МОЖУНКУЛОВ Б.

Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано

Ким И. (4 к.)

СЕМЕНОВА Т.

Дворжачек - Соната для альты и фортепиано

Беленсков С. (2 к.)

ЧЕРЕПАНОВА Н. ХАРИТОНОВА М.	Бунин	— Соната для альта и фортепиано
Матвеев В. (4 к.) НИКУЛИНА А. асс.-ст. Шкарпитный О. Гутман С.	Дворжак	— Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели ре мажор

Класс ст. преподавателя О.И. КОНДРАТЬЕВОЙ

ГИНЗБУРГ Н. СМИРНОВ И.	Хиндемит	— Соната для альта и фортепиано <i>in F</i> , соч. II
	И.С. Бах	— Соната для альта и фортепиано № 3 соль минор
КЕРАШВИЛИ Н. ГЛАЗУНОВ С. илл. Осадчина Г.М.	Бабаджанян	— Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
МАЗНЕВА М. илл. Кулыгина Е.	Хиндемит	— Соната для скрипки и фортепиано <i>in D</i> , соч. II
ФИЛИН А. илл. Кудряшова О.Н.	Пуленк	— Соната для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя О.Ч. МУСОРИНА

ЗВЯГИНА Е. ШИРОВА Э.	Екимовский	— Композиция № I для альта и фортепиано
-------------------------	------------	---

Класс доцента В.П. САМОЛЕТОВА

ЖУБИНСКАЯ Е. КОНОВАЛОВА Н.	Бабаджанян	— Соната для скрипки и фортепиано
МИРОНОВА Л. ШИМИТ М. КОНДРАТЕНКО А. илл. Бессонов Ю.Е.	Брамс	— Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели соль минор
МИХЕЕВ Ю. РАЗБОРОВ Ю.	Хиндемит	— Соната для виолончели и фортепиано
Зильберштейн Л. (4 к.) ПОГОДИНА О.	Бартók	— Соната для виолончели и фортепиано № I
Ильинская Л. (4 к.) ДЕМИДОВИЧ Н. Волков А. (3 к., в/о)	Хиндемит	— Трио для фортепиано, альта и саксофона

Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

БУРОВ С. илл. Шапиро Н.И.	Скорик	- Соната для скрипки и фортепиано
ДЖАНГВАЛДЗЕ А. илл. Ермолова Э.Ю.	Шнитке	- Соната № I для скрипки и фортепиано
ДОЛГАНОВА В. Сохань И. (3 к.)	Мартину	- Соната для флейты и фортепиано
КУЗНЕЦОВА Н. илл. Леонова Н.В.	Р.Штраус	- Соната для виолончели и фортепиано
САЛАХИДИНОВА В. Лопатин В. (4 к.)	Дютийе	- Соната для гобоя и фортепиано
Чернова Е. (4 к.) ГАВРИЛОВА А.	Мартину	- Соната для альты и фортепиано
Цицонь Е. (4 к.) МИЛКОВА О. БЕДРЕТДИНОВА В. КОМЕЛОВА Л.	Мендельсон	- Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели до минор

Класс доцента В.К.ТОНХА

ШКЛЯР Т. ЯШИНА С. ВОЛКОВ А. ПУШКАРЕВА Л. КАЛМЕТОВА Р.	Луппов	- Квнтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
ГУСЕЛЫНИКОВА Т. илл. Ермолова Э.Ю.	К.Хачатурян	- Соната для скрипки и фортепиано
асс.-ст. Батыршина С. ВИШНИКОВА Т.	Шостакович	- Соната для скрипки и фортепиано

Класс преподавателя И.А.Чернявского

КОПЕЛЕВИЧ Т. илл. Поспелова Т.Г.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано фа мажор
ЛИВИЦ Л. ЦАЦАКОВА Н.	Прокофьев	- Соната для скрипки и фортепиано № I
МОХАММЕД САДЫК Чурсин С. (3 к.)	Пуленк	- Соната для флейты и фортепиано
Захарова Н. (4 к.) АЙРЕНБЕРГ А.	Шнитке	- Соната для скрипки и фортепиано № I
Доганова С. (3 к.) НИКИТИНА З.	Хиндемит	- Соната для саксофона и фортепиано

Вечернее отделение

Класс доцента И.М. АНАСТАСЬЕВОЙ

ВОЛКОВА В. Шуман -- Соната для скрипки и фортепиано  
илл. Королькова В.П. ре минор  
ТЕРЕНТЬЕВА И. Брамс -- Трио до минор  
илл. Королькова В.П.  
илл. Осадчина Т.М.

Класс доцента Б.В. ДОБРОХОТОВА

ПАРФЕНОВА М. Чупатов -- Соната для альты и фортепиано  
СОБОЛЕВА М.

Класс доцента Т.С. ИЛЮХИНОЙ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ Т. Скорик -- Соната для скрипки и фортепиано  
ПЕТРОВ В.  
Павлова Т. Р. Штраус -- Соната для скрипки и фортепиано.  
КЕВОРКОВА И.

Класс и.о. доцента Т.Н. ТАРИАВСКОЙ

СОКОЛОВА Н. Сен-Санс -- Соната для кларнета и фор-  
илл. СОКОЛОВ В.А. тепиано  
СОЛОГУБ Т. Онеггер -- Соната для скрипки и фортепиано  
илл. Соколов В.А. № I

Класс преподавателя И.А. ЧЕРНЯВСКОГО

СТЕПАНОВА Т. Бетховен -- Трио для фортепиано, скрипки  
илл. Хиндристанская Н.С. и виолончели, соч. I № I  
илл. Носпелова Т.Г.

К В А Р Т Е Т

Класс профессора Я.П. АЛЕКСАНДРОВА

ГЛАЗУНОВ С. Глинка -- Квартет фа мажор  
АЛЗЕНЦЕРГ А. Б. Чайковский -- Квартет № 6  
БЕДРЕТИНОВА В.  
РАЗБЕРОВ Ю.  
БЛИННИКОВА Т. Шуберт -- Квартет до минор (одно-  
КЕВОРКОВА Н. частный)  
СОБОЛЕВА М.  
Косиницкая Г. (4 к.) Марутаев -- Квартет № I

Класс профессора В.А. БЕРЛИНСКОГО

Маталаш А. (3 к.) Брамс -- Квинтет для 2-х скрипок,  
ПМИДТ М. 2-х альтов в виолончели  
КОЩЕРАТЕНКО А. соль мажор  
СМИРНОВ И.  
илл. Борисов А.Е.



ЯШИНА С.  
Павлихина И. (3 к.)

ПУШКАРЕВА А.

МЕЛИХОВА Н.

Розанова К. (4 к.)

Алиева Г. (3 к.)

ШИРОКОВА Э.

ТУТМАН С.

Шостакович - Квартет № 9

Бетховен - Квартет № I

#### Класс доцента А.П. РИЗА

Афанасьева Т. (4 к.)

Болотова Т. (4 к.)

ХАРИТОНОВА М.

Колесова Е. (3 к.)

ПОГОДИНА О.

КУЛЫГИНА Е.

ДЕМИДОВИЧ Н.

КОШЕЛЕВА Л.

ШЛИФЕР А.

ПОГОДИНА О.

ДЕМИДОВИЧ Н.

КОШЕЛЕВА Л.

ВОЛКОВ А.

илл. Резник А.

Горянская Г. (4к.)

илл. Нехаева А.

Шостакович - Квартет № 5

Глазунов - Квартет № 5

Пендерецкий - Квартет № 2

Гайди - Квартет, соч. 2 № 5

Шостакович - Квартет № 4

### КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

#### Дневное отделение

#### Класс ст. преподавателя В.А. ВЛАСОВА

ГИНЗБУРГ Н.

илл. Дианова Л.И.,  
Дубровская А.В.

Сметана - Ария Маженьки из оп. "Проданная невеста"

Шуман - "Радость бурной ночи", "Тихая любовь"

Р. Штраус - Серенада. "Ночь Цецилии"

Барток - Румынские танцы для скрипки и фортепиано

ДОЛГАНОВА В.

илл. Поплинский К.,  
Степанов О.

Гендель - Ария Арфаса из оп. "Партенопа"

Шуберт - Серенада, "Почта", "К Сильвии"

Брамс - "Ах, взор свой обрати"

Шуман - "Посвящение"

Глазунов - Элегия для виолончели и фортепиано

ЛЕВИНА Е.

илл. Поплинский К.,  
Степанов О.

Вагнер - Романс Вольфрама из оп. "Таугейзер"

Р.-Корсаков - 3 романса из цикла "У моря"

Шантрь - 3 романса на ст. К. Кулиева

Гендель - Концерт для гобоя с оркестром соль минор, ч. I



ЛИШИЦ Л.	Гайдн	- Ария Ганни из оратории "Времена года"
илл. Дианова Л.И., Дубровская А.В.	Лист	- "Как птичек звонок хор", "В мучительно блаженный час"
	Респики	- "Ночь", "Дождь", "Контрасты"
	Щедрин	- "Юмореска", "Подражание Альбенису" для скрипки с фортепиано
ПАСТУХОВА Л.	Бах	- Ария альты из Мессы си минор
илл. Тихоненкова Р.Г., Михайлов В.	Малер	- "Рейнская сказка", Фантазия
	Мотнер	- "Миньона", "Бессонница", "Тишь на море", "Счастлиное плавание"
	Вебер	- Концерт для кларнета с оркестром № 2, ч. I

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЦЕНКО

БАГРИНОВСКИЙ П.	Чайковский	- Сцена и ария Ольги из оп. "Евгений Онегин"
илл. Селькина О., Осадчина Г.	Свиридов	- "Роняет лес багряный свой убор", "Как прощались", "Подъезжая под Ижору"
	Хиндемит	- Фантазия для виолончели и фортепиано, соч. 8
БУРОВ С.	Дебюсси	- Ария Лии из оп. "Блудный сын"
илл. Фатеева М.В., Соловьев А.	Стравинский- Томази	- "Фавн и пастушка" - Концерт для фагота с оркестром
ГРОХОВСКИЙ В.	Бах	- Ария из "Кофейной кантаты"
илл. Фатеева М.В., Гольденберг П.	Стравинский	- "Весна" (монастырская), "Незабудочка-цветочек", "Голубь"
МОММУСЛОВ Б.	Бах	- Ария альты из Мессы си минор
илл. Селькина О., Шапиро Н.	Рахманинов	- "Полюбила я", "Дитя, как цветок ты прекрасна", "Я жду тебя", "Не верь мне, друг"
	Шостакович	- Пять прелюдий для скрипки и фортепиано
СТЕПАНОВА Т.	Бах	- 2 песни из нотной тетради А.М.Бах
илл. Фатеева М.В., Кудряшова С.	Энеску Чайковский	- Вокальный цикл на стихи Моро - "Размышление", "Вальс-скерцо" для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя Т.В.КАШИНСКОЙ

НЕКРАСОВА Н.	Массне	- Ария Шарлотты из оп. "Вертер"
илл. Тихоненкова Р.Г., Иванов В.	Бриттен	- "Звучат нежней свирели", "Девичья песня", "Под дождем"
	Мяковский Эшпай	- "Она поет", "У родника" - Концерт для гобоя с оркестром, ч. I

ШКЛЯР Т.	Бах	- Ария из "Рождественской оратории"
илл. Тихоненкова Р.Г. Дубровская А.В.	Балакирев	- "Догорает румяный закат" "Песня золотой рыбки", "Я любила его"
	Равель	- "Сверчок", "Лебедь" из вокального цикла "Естественные истории"

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

МОХАММЕД САДЫК	Глинка	- Ария Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"
илл. Тихоненкова Р.Г. Любимова Н.В.	Гаврилин	- Вокальный цикл "Времена года"
	Мийо	- Концерт для виолончели с оркестром, ч.2,3

Класс преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

МИХЕЕВ Ю.	Бах	- Ария альты из Мессы си минор
илл. Селькина О. Кириченко И.Л.	Метнер	- "Весеннее успокоение"
	Танеев	- "Мое сердце - родник"
	Дебюсси	- "Баллада о женщинах Парижа"
	Шостакович	- Концерт для виолончели с оркестром № 2, ч.1
САЛАХИДИНОВА В.	Бах	- Ария альты из "Магни- фикат"
илл. Селькина О. Кириченко И.Л.	Мусоргский	- "По-над Доном сад цве- тет"
	Метнер	- "Мечтателю"
	Стравинский	- "Весна" ("монастырская")
	Шопен	- Интродукция и полонез для виолончели и форте- пиано

Класс ст. преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

ГУСЕЛЫНИКОВА Т.	Гендель	- Ари. из оп. "Ксеркс"
илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.	Равель	- Вокальный цикл "Естествен- ные истории" на сл. Ренара
	Прокофьев	- Концерт для скрипки с ор- кестром № 2, ч.1
ДЕМИДОВА Н.	Гендель	- Ария Сироя из оп. "Сирой"
илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.	А.Николаев	- Вокальный цикл на ст. Ф.Г.Лорки
	Танеев	- Прелюдия и Гавот из Кон- цертной сюиты для скрипки и фортепиано
ДЕАНТВАЛДЗЕ А.	Бах	- Ария альты из "Рождествен- ской оратории"
илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.	Дебюсси	- Романс "Флейта Пана", "Воло- сы", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Танеев	- "Сказка из Концертной сюиты для скрипки и фортепиано"

КЕРАШВИЛИ Н. илл. Тихоненкова Р.Г. Ермолова Э.	Бах	- Ария альта из "Страстей по Матфею"
	Рахманинов	- "Кольцо", "На смерть чижика", "Сон", "Сирень"
	Сибеллус	- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
КУЗНЕЦОВА Н. илл. Селькина О. Лихопой Н.	Бах	- Ария альта из кантаты № 201
	Танеев	- "Горные вершины", "Покой"
	Свиридов	- "Роняет лес багряный свой убор", "Подъезжая под Ижору"
	Равель	- Рhapsодия "Цыганка" для скрипки и фортепиано

#### Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

ЖУБИНСКАЯ Е. илл. Юдина А.А. Дубровская А.В.	Бах	- Ария сопрано из кантаты № 68
	Вольф	- 4 песни из цикла "Итальянские песни"
	Гаврилин	- 3 песни из "Русской тетради"
	Чайковский	- Мелодия и скерцо для скрипки и фортепиано
МАЗНЕВА М. илл. Кириос В. Сальников А.	Даргомыжский	- <b>Дует Князя и Мельника из оп.</b>
	Гарток	- "Русалка"
		- "Руминские танцы" для скрипки и фортепиано
МИРОНОВА Л. илл. Кириос В. Фатеева М.В. Дубровская А.В.	Чайковский	- Ария Гремлина из оп. "Евгений Онегин"
	Пуленк	- Вокальный цикл "День и ночь"
	Шостакович	- Две прелюдии для скрипки и фортепиано
НАЙДЕНОВА М. илл. Юдина А.А. Дубровская А.В.	Чайковский	- Сцена письма Татьяны из оп. "Евгений Онегин"
	Прокофьев	- "Монтекки и Капулетти", "Танец антильских девушек", "Лиски" из балета "Ромео и Джульетта" (перелож. для скрипки и фортепиано)

ФИЛИПОВ А. илл. Симкина Г. Васильев А. Дубровский А.В.	Леонкавалло	- Каллада Недди, Сцена Недди и Сильвио из оп. "Паяцы"
	Стравинский	- Три пьесы для скрипки и фортепиано

#### вечернее отделение

#### класс ст. преподавателя В.А.БЛАСОВА

СМИРНОВА Т. илл. Прокофьев Е. Дубровская А.В.	Бизет	- Сцена и ария Ренато из оп. "Бал-маскарад"
	Шуберт	- 6 песен из цикла "Прекрасная мельничиха"
	Прокофьев-Лихтенгольц	- Вальс, Паспье, "Фея зимы" из балета "Золушка"

Класс ст. преподавателя В.Р.ДОЦЕНКО

СОКОЛОВА Н.	Перголези	- Ария сопрано из "Stabat Mater"
илл.Фатеева М.В.	Шуберт	- 2 песни из вокального цикла
Шалиро Н.И.		"Зимний путь"
	Танеев	- Менуэт, "Рождение арфы"
	Сен-Санс	- Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч.1

Класс ст. преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

ПАРФЕНОВА И.	Шуберт	- "Блуждающий огонек", "Почта" из вокального цикла "Зимний путь"
илл.Фатеева М.В.	Метнер	- "Мечтателю", "Испанский романс"
Линденберг Е.	Равель	- Ария Концепции из оп. "Испанский час"
	Муравлев	- Поэма для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

КОПЕЛЕВИЧ Т.	Вагнер	- 3 песни на сл. М.Везендонк
илл.Поплинский К.	Прокофьев	- Ария Князя Андрея из оп. "Война и мир"
Поспелова Т.	Хиндемит	- Фантазия и Каприччио, соч.8 для виолончели и фортепиано
ТЕРЕНТЬЕВА Н.	Гендель	- Ария Джиневры из оп. "Ариодант"
илл.Тихоненкова Р.Г.	Дебюсси	- "Флейта Пана", "Прекрасней соборов стихия морская"
Любимова Н.	Метнер	- "Мечтателю", Элегия
	Шуман	- Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано
СОЛОГУБ Т.	Чайковский	- Ария Княгини из оп. "Чародейка"
илл.Тихоненкова Р.Г.	Де Фалья	- Семь испанских народных песен
Любимова Н.	Арутюнян	- Поэма для виолончели и фортепиано

Класс преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

ВОЗНЕСЕНСКАЯ Т.	Бах	- Ария алты из "Магнификат"
илл.Селькина О.	Шуберт	- "Посол любви"
Кириченко И.Л.	Метнер	- "Эхо"
	Чайковский	- "Не спрашивай"
	Дворжак	- Концерт для виолончели с оркестром, ч.3
ЗВЯГИНА Е.	Бах	- Ария тенора из "Магнификат"
илл.Тузилкин Б.	Метнер	- "Цветок засохший"
Кириченко И.Л.	Малер	- "Кто придумал эту песенку?"
	Равель	- "Николетта"
	Чайковский	- "Размышление"
	Шуберт	- Немецкие танцы для виолончели и фортепиано
ЧЕРЕПАНОВА Н.	Бетховен	- Концертная ария
илл.Дмитриева Н.	Танеев	- "Музыка"
Кириченко И.Л.	Дебюсси	- "Зелень", "Фантомы"
	Шуман	- Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано



Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

ПАВЛОВА Т.	Бах	- Ария альты из "Страстей по Иоанну"
илл. Тихоненкова Р.Г.	Брамс	- "Звучат нежней свирели", "Как сирень расцветает любовь моя"
Дубровская А.В.	Рахманинов	- "Дума", "Кольцо"
	Сибелиус	- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I

**СКРИПКА, АЛЬТ**

Класс профессора Х.С.АХТУМОВОЙ

ШМИДТ М. (скрипка)

Бах	- Аллеманда, куранта, сарабанда и жига из партиты ре минор
Бетховен	- Концерт, ч. I
Шостакович	- Три прелюдии
Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

КОНОВАЛОВА Н. (скрипка)

Бах	- Чакона
Берток	- Концерт № I
Фролов	- "Пьеса в стиле блюз"
Сен-Санс	- Хаванез

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Работа М.Либермана и М.Берляника "Культура звука скрипача. Пути формирования и развития" (опыт критического анализа)

Консультант - и.о. доцента В.О.Раевой

Класс и.о. доцента И.И.БОГУСЛАВСКОГО

ДЕМИДОВИЧ Н. (альт)

Бах	- Прелюдия и fuga из виолончельной сюиты № 5
Мартину	- Рапсодия-концерт для альты и фортепиано
Равель	- Павана
Слонимский	- Бурлеска

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Современная советская соната для альты соло

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

ХАРИТОНОВА М. (альт)

Бах	- Сарабанда, 2 менуэта и жига из виолончельной сюиты № I
Блох	- Сюита для альты и фортепиано, ч. I, 2
Шостакович	- Прелюдия

Концертмейстер - А.А.Дитвиненко

Р е ф е р а т - Б.Бриттен. "Lachrymae" (размышления по поводу песни Дж.Даунленда) для альтя и фортепиано

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс доцента А.А.КИСЕЛЕВА

КЛИМОВА С. (скрипка)

Бах	- Анданте и аллегро из сонаты для минор
Бетховен	- Концерт, ч.2,3
Шостакович	- Цыганов - Прелюдия
Чайковский	- Вальс-скерцо

Концертмейстер - Н.Ермолаева

Р е ф е р а т - "Чакона" И.С.Баха

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс ст. преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

ЯШИНА С. (скрипка)

Бах	- Адажио и fuga соль минор
Прокофьев	- Концерт № 2, ч.1
М.Де Фалья	- Испанская народная сюита
Чайковский	- Вальс-скерцо

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Ансамбль скрипачей в детской музыкальной школе

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

МИЛЬКОВА О. (скрипка)

Бах	- Партита си минор, ч.1,2,3,4
Щимановский	- Концерт № 1
Шостакович	- Цыганов - Прелюдия
Сук	- Бурлеска

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Концерт С.Барбера для скрипки с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс и.о.доцента В.М.ТРУШИНА

ПУШКАРЕВА А. (альт)

Бах	- Сюита № 3 (аллеманда, сарабанда, бурре, жига)
Уолтон	- Концерт, ч.2,3
Прокофьев	- Вступление из балета "Ромео и Джульетта" (обработка В.Борисовского)
Шуберт	- "Пчелка"

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - В.Уолтен. Концерт для альтя (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская



Класс доцента Л.П.БУЛАТОВА

ПЕТРОВ В. (скрипка)

- Бах - Граве и fuga из сонаты ля минор
- Брамс - Концерт, ч. I
- Шостакович-Цыганов - Две прелюдии
- Паганини - "Пляска ведьм"

Концертмейстер - А.А.Бухтояров

Р е ф е р а т - Ч.Айвз. Соната для скрипки и фортепиано № 2  
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

БЕДРЕТДИНОВА В. (альт)

- Бах - Аллеманда, куранта, жига из сюиты № 6
- Блох - Сюита
- Шостакович - Ноктюрн
- Глинка - Мазурка

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Богуслав Мартину и его соната для альты № I

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

ШИРОВА Э. (альт)

- Бах - Сюита №5 (прелюдия и fuga)
- Брамс - Соната ми-бемоль мажор, ор. 120 № 2
- Хачатурян - Ноктюрн
- Кши - "Непрерывное движение"

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Г.Фрид. Концерт для альты и камерного оркестра  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

ГАВРИЛОВА А. вечернее отделение (альт)

- Бах - Сюита № 6 (прелюдия и два гавота)
- Ф.Э.Бах - Концерт си-бемоль мажор
- Прокофьев - "Сцена у балкона" из балета "Ромео и Джульетта"
- Бортнянский - Сонатное аллегро

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Произведения П.Хиндемита для альты (обзор)

Консультант - доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о. доцента В.О.РАБЕЯ

ВОЛКОВ А. (скрипка)

- Бах - "Largo и Allegro assai" из сонаты № 3
- Чайковский - Концерт, ч. 2, 3
- Шостакович - Цыганов - Две прелюдии
- Владигеров - "Болгарская рапсодия"

Концертмейстер — Л.А.Кельман

Р е ф е р а т — А.С.Аренский. Концерт для скрипки с оркестром  
(музыкально-исполнительский анализ)

Консультант — преподаватель Т.Н.Казанская

ПОГОДИНА О. (скрипка)

Бах — 4 части из партиты № 3  
Исаи — Соната-баллада  
Шостакович-Цыганов — Две прелюдии  
Стравинский — Концерт

Концертмейстер — И.Г.Бендешкая

Р е ф е р а т — Школа для скрипки Ш.Берио (опыт критического анализа)

Консультант — и.о. доцента В.О.Рабей

Класс и.о. доцента Ю.М.ЮРОВА

КОНДРАТЕНКО А. (альт)

Бах — Сюита № 6, ч.1, 2, 3  
Хофмейстер — Концерт, ч.1  
Прокофьев — "Сцена у балкона" из балета  
"Ромео и Джульетта"  
Римский-Корсаков — "Полет шмеля"

Концертмейстер — А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т — Роль альты в камерных произведениях В.А.Моцарта

Консультант — доцент Б.В.Доброхотов

СОБОЛЕВА М. (альт)

Бах — "Andante и Allegro" из  
сюиты № 5  
Хиндемит — Концерт "Шванендереер", ч.1  
Прокофьев — "Сцена прощания и смерть  
Джульетты", "Карнавал" из  
балета "Ромео и Джульетта"  
(обработка В.Борисовского)

Концертмейстер — Н.А.Харлап

Р е ф е р а т — Квартет им.Комитаса (история создания и творческая деятельность за 50 лет)

Консультант — доцент Б.В.Доброхотов

Класс и.о.доцента М.И.РУСИНА

ВИНИКОВА Т. (скрипка)

Бах — Адажио и fuga из сонаты соль  
минор  
Сибелиус — Концерт, ч.1  
Сен-Санс — Этюд в форме вальса  
Хренников — "Дифирамб"

Концертмейстер — Е.В.Двали

Р е ф е р а т — Международные конкурсы скрипачей, их значение в современной исполнительской практике

Консультант — преподаватель Т.Н.Казанская

ЦЫПЛАКОВА Н. (скрипка)

Бах - 4 части из партиты № 2  
Стравинский - Концерт  
Брамс - Скерцо  
Шостакович-Цыганов - Прелюдия

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Пути формирования навыков самостоятельной работы  
учащегося-скрипача

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

АЙЗЕНБЕРГ А. (скрипка)

Бах - "Чакона"  
Венявский - Концерт № I, ч. I  
Пачини - "Кампанелла"  
Прокофьев - Скерцо из концерта № I

Концертмейстер - Е.В.Двали

Р е ф е р а т - Концерт № I Венявского (методический анализ)

Консультант - преподаватель Т.Н.Казанская

Класс преподавателя Е.Ю.СТОКЛИЦКОЙ

СМИРНОВ И. (альт)

Бах - Прелюдия, сарабанда и куранта из  
Сюиты ре минор  
Хиндемит - Соната для альта и фортепиано,  
ор. II № 4  
Россини - Скерцо (обработка В.Борисовского)  
Слонимский - Две пьесы

Концертмейстер - Н.А.Харлап

Р е ф е р а т - П.Хиндемит. Концерт "Шванендтреер" для альта с  
оркестром (исполнительский и методический анализ)

Консультант - преподаватель Е.Ю.Стоклицкая

В И О Л О Н Ч Е Л Ь, \_ К О Н Т Р А Б А С и А Р Ф А

Дневное отделение

Класс профессора В.В.ХОМЕНКО

ПЛАКУНОВ А. (контрабас)

Бах - Бурре и жига из Сюиты № 4  
Боттезини - Концерт си минор, ч. I  
Рахманинов - Прелюдия  
Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Штрихи в сольном и оркестровом контрабасовом  
исполнительстве

Консультант - профессор В.В.Хоменко

ЛИСТОЧКИН С. (контрабас)

Бах - Сарабанда и жига из Сюиты № 5  
Боттезини - Концерт фа-диез минор, ч. I  
Ан. Александров - "Дидактическая канцона"  
Глиэр - Тарантелла

Концертмейстер - В.Ф.Лагузинская

Р е ф е р а т - Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром  
(методический и исполнительский анализ)

Консультант - профессор В.В.Хоменко

Класс ст. преподавателя А.В.МИХНО

ДРАНДИНА О. (контрабас)

Ю. Левитин - Соната для контрабаса, соло, ч. I, 2  
Боттезини - Элегия ре мажор  
Драгонетти - Аллерго ля мажор  
Кусевицкий - Концерт фа-диез мажор

Концертмейстер - Л.А.Анисимова

Р с ф е р а т - Методические пособия в русской и советской (до  
40-х гг.) контрабасовой педагогике

Консультант - ст. преподаватель А.В.Михно

Класс преподавателя А.А.БЕЛЬСКОГО

ЗАМЕТЕЛЬСКИЙ Р. (контрабас)

Фриба - Прелюдия и Менуэт из Сюиты  
Рахманинов - Прелюдия  
Глиэр - Тарантелла  
Боттезини - Концерт фа-диез минор

Концертмейстер - М.Г.Маевская

Р е ф е р а т - Роль новой аппликатуры гамм и арпеджио  
В.В.Хоменко в развитии контрабасового испол-  
нительства

Консультант - преподаватель А.А.Бельский

Класс профессора Ф.П.ЛУЗАНОВА

КОЩЕЛОВА Л. (виолончель)

Бах - Сюита соль мажор  
Мяковский - Концерт  
Форе - Элегия  
Цинцадзе - Пять пьес

Концертмейстер - Л.Я.Шарьева

Р о ф е р а т - Л.Я.Мяковский. Концерт для виолончели с оркест-  
ром (исполнительский и методический анализ)

Консультант - профессор Ф.П.Лузанов

ГУТМАН С. (виолончель)

Бах - Сюита до минор  
Гайди - Концерт до мажор  
Мендельсон - "Песня без слов"  
Боккерини - Рондо

Концертмейстер - Л.А.Шарьева

Р е ф е р а т - Некоторые исполнительские и методические вопросы изучения сюиты № 5 И. С.Баха

Консультант - профессор Ф.П.Лузанов

Класс ст. преподавателя Б.И.ТАЛАЛАЯ

КАЛЫМЕТОВА Р. (виолончель)

Бах - Сарабанда и жига из Сюиты до мажор  
Хиндемит - Концерт, ч.1  
Асафьев - Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"

Концертмейстер - В.Ю.Чернелевский

Р е ф е р а т - Некоторые особенности формирования исполнительских навыков в процессе обучения игре на виолончели

Консультант - ст. преподаватель, Б.И.Талалай

Класс преподавателя Д.Г.МИЛЛЕРА

РАЗБОРОВ Ю. (виолончель)

Бах - Сюита № 5 (прелюдия, сарабанда, жига)  
Прокофьев - Симфония-концерт, ч.2  
Касалевский - Рондо "Памяти Прокофьева"  
Чайковский - "Пеццо-Каприччиозо"

Концертмейстер - Э.В.Бабицкая

Р е ф е р а т - С.С.Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Д.Г.Миллер

Вечернее отделение

Класс преподавателя Н.Х.ШАМЕЕВОЙ

БОРИСОВА Т., (арфа)

Бах - Лярга  
Гендель - Концерт фа мажор  
Глинка - Ноктюрн  
Кикта - "Смерть кентавра"  
Граниани - Рапсодия

Концертмейстер - Е.А.Лемиденко

Р е ф е р а т - Начальный период обучения в классе арфы в ДМШ

Консультант - преподаватель Н.Х.Шамеева



# ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

## Класс профессора Т.А. ДОКИМЦЕРА

МОСКАЛЕНКО К. (труба)

Гендель	- Ляретто
Жоливе	- Концертино
Скрябин	- Этюд, ор.8 № II ми-бемоль минор
Пескин	- Скерцо

## Концертмейстер - С.Я. Солодовник

Р е ф е р а т - Формирование звука трубача на материале вокально-инструментальных произведений русских и зарубежных композиторов

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

## Класс и.о. доцента В.Н. ДОСАДИНА

ПУШИЛИН В. (труба)

Лебедев	- Концерт
Глиэр	- Ноктюрн
Кепер	- "Туба-табу"

## Концертмейстер - С.Б. Раева

Р е ф е р а т - Э.Рейхе. Концерт № I для тромбона (переложение для трубы) с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

САКМАРОВ В. (труба)

Нестеров	- Концерт
Бах-Гуно	- Прелюдия
Кепер	- "Туба-табу"

Р е ф е р а т - В.Струков. Концерт для трубы с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - и.о. профессора С.И. Леонов

## Концертмейстер - С.Б. Раева

СЫСОВ Ю. (труба)

Р.-Корсаков	- Концерт
Гречанинов	- Ноктюрн
Спинелли	- Конкурсное соло

## Концертмейстер - С.Б. Раева

Р е ф е р а т - И.Лебедев. Концертное аллегро для трубы в сопровождении фортепиано

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

## Класс и.о. профессора С.И. ЛЕОНОВА

ГУБАРЬ В. (валторна)

Моцарт - Концерт № 2



Рахманинов- Романс  
Левитин - Концерт, ч.3

Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - Организация самостоятельных занятий валторниста

Консультант - и.о. профессора С.И.Леонов

Класс ст. преподавателя А.С.ЛЮБИМОВА

БАБАЕВА В. (гобой)

Телеман - Соната си-бемоль мажор

Барток - Три народные песни

Эшпай - Концерт

Концертмейстер - И.А.Блюмина

Р е ф е р а т - Жанр концерта для гобоя с оркестром

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

Класс доцента А.М.НАЙЦЫ

СЫСУЕВА М. (флейта)

Бах - Соната для минор, ч.1,2 (соло)

Томази - Концертино ми мажор для флейты  
с оркестром, ч.1,2

Цыбин - Концертное аллегро № 2 для флейты  
и фортепиано

Пейко - Каприччио

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Ф.Э.Бах. Соната для минор соло для флейты  
(методический и исполнительский анализ)

Консультант - и.о. доцента А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.РЯЖНИНА

ЛОЛЕНКО А.В. (валторна)

Моцарт - Концерт № 2 для валторны

Глиэр - Концерт для валторны, ч.2

Рахманинов- Романс

Концертмейстер - И.А.Ананьева

Р е ф е р а т - А.Арутюнян. Концерт для валторны с оркестром  
(исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс преподавателя В.В.ФЕДИНА

ЛЕВАНДОВСКИЙ С. (ударные инструменты)

Танеев - Скита для скрипки

Питоват - Пьеса для виброфона

Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т — М.Калло. 4 инвенции для ударных инструментов  
и фортепиано (исполнительский анализ)

Консультант — преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента М.К.ШАПОШНИКОВОЙ

НИКИТИНА Е. (саксофон)

Бах — "Пастораль" (саксофон-сопрано)  
Морис — Сюита "Картины Прованса"  
Р.-Корсаков — "Не ветер воя с высоты"  
Готлиб — Концерт, финал

Концертмейстер — И.В.Седова

Р е ф е р а т — Развитие техники пальцев при обучении игре на саксофоне

Консультант — преподаватель Р.А.Маслов

Вечернее отделение

Класс доцента М.И.КАШИРСКОГО

КОРOTOB C. (флейта)

Моцарт — Концерт ре мажор  
Демерссеман — "Венецианский карнавал"  
Чайковский — "Анданте кантабиле"  
Комраков — Соната, ч.2,3

Концертмейстер — Е.А.Миронович

Р е ф е р а т — Г.Ф.Гендель. Соната ми минор для флейты и фортепиано (музыкально-теоретический и исполнительский анализ)

Консультант — преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.Ф.ПУШТИНОВА

ВИНАР А. (гобой)

Бах — Соната соль минор, ч.2,3  
Книппер — Концерт-сюита  
Гуммель — Адажио и вариации  
Бородин — "Пляска полковничих девушек"  
из оп. "Князь Игорь"

Концертмейстер — В.Мусорина

Р е ф е р а т — Л.Книппер. Концерт-сюита для гобоя, струнных и ударных инструментов (исполнительский анализ)

МЕРНЫЙ И. (гобой)

Моцарт — Концерт до мажор, ч.2,3  
Пуленк — Соната  
Левитин — Концерт, ч.2,3

Концертмейстер — В.Мусорина

Р е ф е р а т — Фольклорные истоки концерта для гобоя Н.И.Пейко

Консультант — преподаватель Н.В.Волков

СМИРНОВ С. (гобой), з/о

- |             |  |
|-------------|--|
| Вивальди    | - Соната № 6 ля минор                          |
| Паскулин    | - Концерт на тему Доницетти из оп. "Фаворитка" |
| Р.-Корсаков | - "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане" |
| Левитин     | - Концерт                                      |

Концертмейстер - В. Мусорина

Р е ф е р а т - В.А. Моцарт. Концерт до мажор для гобоя с оркестром (издания И.Ф. Пущечникова) / исполнительский анализ /

Консультант - преподаватель Л.В. Кондаков

Класс и.о. доцента А.А. РОЗЕНБЕРГА

ЕГОРОВ В. (фагот)

- |             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| Вивальди    | - Концерт ми минор для фагота |
| Фламент     | - Каприччио                   |
| Луннов      | - Концерт для фагота          |
| Р.-Корсаков | - "Полет шмеля"               |

Концертмейстер - Н.С. Парамонова

Р е ф е р а т - Э. Фламент. Каприччио (исполнительский анализ)

Консультант - и.о. доцента А.А. Розенберг

## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

Класс преподавателя В.Н. ДОЛГОПолова

ВАСОВИЧ В.. (аккордеон)

- |            |  |
|------------|--|
| Букстехуде | - Прелюдия и fuga соль минор                         |
| Резников   | - Концерт-поэма                                      |
| Вивальди   | - Концерт ля минор                                   |
| Лекуоне    | - "Малагенья"  |
| Подгорный  | - Обработка белорусской народной песни "Перепелочка" |

Р е ф е р а т - Работа аккордеониста над музыкальным произведением

Консультант - доцент Б.М. Егоров

Класс преподавателя И.П. ЕРОХИНОЙ

РОДИОНОВА А.И. (домра)

- |          |   |
|----------|---|
| Вивальди | - Концерт "Лето"  |
| Крейслер | - "Венское каприччио"                                     |
| Глазунов | - "Арабская мелодия"                                      |
| Тамарин  | - Соната для домры  |
| Цыганков | - Обработка русской народной песни "Белоллица-круглолица" |

Р е ф е р а т - И. Тамарин. Соната для домры (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель И.П.Ерохина

ЧЕБОТАРЕВА И.Ю. (домра)

Вьетан	- "Фантазия-аппассионата"
Сук	- "Песня любви"
Сарасате	- "Арагонская хота"
Лядов	- Прелюдия ре мажор
Шишаков	- "Русская рапсодия"

Р е ф е р а т - Совершенствование техники левой руки домриста

Консультант - преподаватель И.П.Ерохина

Класс доцента В.М.ЗИНОВЬЕВА

ЗГОГУРИН О.В. (балалайка)

Василенко	- Концерт для балалайки с оркестром, ч. I
Мендельсон	- Рондо-каприччиозо
Штраус	- Вальс "Весенние голоса"
Паганини	- "Кампанелла"
Будашкин	- Концертные вариации

Р е ф е р а т - Учебно методические материалы по дирижированию

Консультант - доцент В.М.Зиновьев

Класс и.о. доцента В.П.КРУГЛОВА

ИВАНЧЕНКО И.А. (домра)

Корелли	- Ф.Крейслер - "Фолия"
Сук	- "Аппассионато"
Бородин	- "Половецкие пляски"
	из оп. "Князь Игорь"
	(транскрипция В.Круглова)
Слонимский	- "Легенда"
Цыганков	- Интродукция и чардаш

Р е ф е р а т - Вопросы постановки и развития исполнительской техники домриста (левая рука)

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

МЯСНИКОВА Е.В. (домра)

Пулленк	- Соната для гобоя
Сарасате	- "Арагонская хота"
Городовская	- Обработка русской народной песни "Не одна во поле дороженька"
Чайковский	- Русский танец из балета "Лебединое озеро"
Тамарин	- Концерт для домры, ч. 3

Р е ф е р а т - Музыкальные средства выразительности и работа над ними в старших классах ДМШ

Консультант - и.о. доцента В.П.Круглов

Класс доцента Ф.Р.ЛИПСА

КОРЕШКОВ Н.Н. (баян)

- Лист - Прелюдия и fuga на тему ВАСН
- Кусяков - Соната № I
- Вебер - "Вечное движение"
- Тимошенко - Обработка русской народной песни "Тимоня"

Р е ф е р а т - К.М.Вебер. Соната до мажор (переложение и исполнительский анализ)

Консультант - доцент Ф.Р.Липс

Класс доцента В.С.ЧУНИНА

МИТРОДОРОВА Е.Е. (домра)

- Вьетан - Баллада и полонез
- Скрябин - "Мечты"
- Стравинский - "Русская" из балета "Петрушка"
- Хачатурян - Концерт для скрипки, финал
- Цыганков - Интродукция и чардаш

Р е ф е р а т - А.Вьетан. Баллада и полонез (переложение для домры и исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.С.Чунин

Вечернее отделение

Класс доцента М.И.ИМХАНИЦКОГО

КУЗНЕЦОВ А.В. (баян)

- Ф.Э.Бах - Органная фантазия и fuga до минор
- Гершвин - Две прелюдии
- Чайковский - Фальс фа-диез минор
- Пейко - Сонатина № 2
- Бызов - Обработка русской народной песни "Ваталинка"

Р е ф е р а т - Особенности современного баянного исполнительства

Консультант - доцент М.И.Имханицкий

Класс доцента Б.М.ЕГОРОВА

СКОРОХОДОВ В.Н. (баян)

- И.С.Бах - Органная прелюдия и fuga соль минор
- Репников - Концертино
- Мак-Доуэлл - "Колибри"
- Пахульский - "Прялка"
- Мотов - Обработка русской народной песни "Полно, Ваня"



Р е ф е р а т — О некоторых проблемах организации и деятельности ансамблей баянистов

Консультант — доцент Б.А.Егоров

Класс преподавателя А.К.ФРАУЧИ

МИРЗОЯН С.А. (гитара)

И.С.Бах

— Прелюдия и fuga для минор  
из Сюиты №3 для лютни

Гендель

— Чакона

Альбенис

— "Астурия"

Вила-Лобос

— Три прелюдии

Панин

— "В пещерах Памира"

Поуэлли

— "Космонавт"

Р е ф е р а т — Выдающиеся гитаристы-исполнители XX века

Консультант — преподаватель А.К.Фраучи

ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Класс ст. преподавателя Б.С.ВОРОНА

ВАСОВИЧ В.

Бородин

— Увертюра к оп. "Князь Игорь"

Будалкин

— Концерт для домры, ч. I

Матвеев

— "Синий облак", "Русская сюита"

МИТРОДОРОВА Е.

Холминов

— Увертюра для мажор

Кодай

— Сюита "Хари йнош", ч. 5, интермеццо  
(инструментовка Е.Митродорова)

Рахманинов

— Вокализ

КУЗНЕЦОВ В.

Семеновко

— Сюита для оркестра народных инстру-  
ментов (Вальс, Интермеццо)

Ризоль

— "Русские напевы" для балалайки с  
оркестром

Шуберт

— Симфония № 6 до мажор, ч. 2  
(инструментовка В.Кузнецова)

СКОРОХОДОВ В.

Семеновко

— Сюита для оркестра народных инстру-  
ментов (Песня, "Пляска")

Городовская

— Музыкальная картинка "Русская зима"

Платонов

— Вариации на русскую народную тему  
"Красный сарафан" для флейты с  
оркестром (инструментовка В.Скорохо-  
дова)

Класс доцента В.М.ЗИНОВЬЕВА

ЗГОГУРИН О.

Шишаков

— Сюита на американские темы

Глазунов

— Адажио из балета "Раймонда" для  
скрипки с оркестром (инструментовка  
О.Згогурина)

Де Луна

— "Закливание огня"



РАДИОНОВА А.

- Василенко - Серенада из "Итальянской симфонии"  
Шостакович - Концертино для фортепиано с оркестром (инструментовка А.Радионовой)  
Заруцкий - Сюита для оркестра русских народных инструментов "Ивановские ситцы", ч.3,4

Класс ст. преподавателя В.В.ЧИСТЯКОВА

МЯСНИКОВА Е.

- Шишаков - Пассакалия  
Скрябин - Концерт для фортепиано с оркестром, ч. I (инструментовка Е.Мясникова)  
Григ - "Симфонический танец" № I

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А.БОНДАРЬ

ОВСЯННИКОВ В.

- Форе - "Agnus Dei" из Реквиема

Вик Низ - Мадригал

Р е ф е р а т - А.А.Муравлев. Творческий портрет. Вокально-хоровое творчество и киномузыка

Консультант - доцент М.А.Бондарь

Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАДОВОЙ

ШТАТСКОВА Е.

- Моцарт - "Credo" из мессы до мажор  
Гершкович - "Волга" (обр. рус. нар. песни)

Р е ф е р а т - Хоровые произведения советских композиторов для детей

Консультант - и.о. доцента И.Б.Марисова

Класс профессора Н.В.КАЛУГИНОЙ

ДОБРУШИНА В.

- Чайковский - "Херувимская" из "Литургии Святого Иоанна Златоуста"  
Брамс - "Новые песни любви", ор.65 № I4, ор.52 № 6

Р е ф е р а т - Специфика учебно-воспитательной работы с 6-летними детьми по предмету "Музыка"

Консультант - доцент Л.А.Попова

Класс профессора Н.В.КУТУЗОВА

НАУМОВА С.

- Будко - "Возле терема" из кантаты "Свадебные песни"  
Свиридов - "У берега зеленого" из кантаты "Ночные облака"

Р е ф е р а т - Народно-песенные традиции в хоровом творчестве  
Р.Бойко

Консультант - профессор Н.В.Кутузов  
Класс доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

АРТУТИНСКАЯ И.  
Гайди - оратория "Сотворение мира", № 3  
Свиридов - "Сказка"  
Кутев - "Димитринка"

Р е ф е р а т - Дирижерско-хоровой факультет ГМПИ имени Гнесиных.  
Его становление и этапы развития

Консультант - доцент Н.В.Шварц

СОЛДАТОВА В.  
Верди - хор " *Stabat Mater* " из цикла "4 ду-  
ховные хора"  
Гимский-Корсаков - "Месяц плывет"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Дж. Верди на примере цикла  
"4 духовные песни"

Консультант - доцент М.В.Краснов

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

НОВИЧКОВА Г.  
Ферстер - "Прасские колокола"  
Брамс - "Вечер"

Р е ф е р а т - Черты романтизма в творчестве Ф.Шуберта (на при-  
мере хоровых миниатюр)

Консультант - преподаватель М.М.Алексимова

РЫБИН Н. Веделъ - Концерт до минор

Р е ф е р а т - Специфика жанра русского хорового концерта в  
творчестве А.Д.Ведела

Консультант - и.о.доцента И.Б.Марисова

## РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

Класс и.о.доцента И.Б.МАРИСОВА

МАНЬШЕВА И.

Ой, рана на Ивана - купальская песня Брянской обл.  
Ци усе дзеуки выйшли - весенняя хороводная песня Могилевской  
обл.  
Купала на Ивана - купальская песня Минской обл.  
Дорожка тореная - историческая песня Воронежской обл.  
(обр. Ф.Маслова)

Р е ф е р а т – Свадебная обрядность Белорусских сел Копыльского района Минской области

Консультант – ст. преподаватель С.Л.Браз

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

ШИРЯЕВА Н.

Сюита песен о революции:

На баррикады – революционная песня

По пыльной дороге – песня политических ссыльных

Шумели ветры – муз. В.Захарова, сл. А.Пришельца

Р е ф е р а т – Возможные пути и методы воспитания гармонично развитой личности средствами фольклора в детском коллективе (из опыта работы фольклорного ансамбля "Прялсчка" г.Кирова)

Консультант – преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс ст. преподавателя С.А.ЧУКОВА

КРИВЕНКО Ж.

Песни казаков-некрасовцев:

Голымба – крыловая песня Ставропольского края

Травушка-муравушка – лирическая песня Ставропольского края

Я пучечки вязала – плясовая песня

Над нами высокое знамя – муз. Н.Мешко, сл. Д.Ушакова

Р е ф е р а т – Вокально-хоровая работа с самостоятельным народным хором (на материале казачьих песен Ростовской области Ставропольского края)

Консультант – преподаватель Л.Л.Куприянова

МАКСИМОВА Ж.

Свадебный обряд Архангельской области:

Что ты, что ты синё море – свадебная песня

Я копустоньку полола – хороводная песня

Первы петухи пропели – плясовая песня

Сольная причеть невесты на девешнике

Групповая причеть невесты с подружками

Р е ф е р а т – Сохранение и использование казачьей былин в современных условиях (новые записи донского эпоса)

Консультант – преподаватель Л.Л.Куприянова

ХРАПОВ Н.

Ай, да на славной было... – историческая песня донских казаков Ростовской обл.

Не кукушечка у нас кукует – лирическая песня Красноярского края

Тута шли-прошли обозики большие – солдатская песня Красноярского края

Р е ф е р а т – Ансамбли русских сел Барынского района Ульяновской области

Консультант – преподаватель Т.М.Ананичева

Класс доцента Н.В.ШВАРИ

УГИМАН М.

Соколичек – лирическая песня Красноярского края  
Возвращался из похода – солдатская походно-строевая песня Белгородской обл.

Частушки Сибирской обл.

Р е ф е р а т – Сравнительная характеристика стилей двух фольклорных ансамблей двух деревень Орловской области

Консультант – ст. преподаватель С.Л.Браз

## СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

ХАРИНЮК Л.

Русские народные песни:

Во саду-садочке – лирическая песня Ростовской обл.

У меня младой, муж гнедой – шуточная песня Московской обл.

Трава, моя трава – казачья песня

Украинские народные песни:

Ой, вмираю моя мамо

Ой, гарна, і гарна

Северные песни русского народа:

У меня квашии по избе пошла – скоморошина  
(обр. Н.Мешко)

Со сказали – скоморошина

Сочинения и обработки композиторов:

Поле, русское родное – муз. Ю.Запартского, сл. В.Бокова

Травы луговые – муз. Е.Птичкина, сл. Т.Ульяновой

Стэпом, стапом – муз. Н.Панкевича, сл. Пегоды

Разлука – муз. А.Мосолова

Русские народные песни в обр. В.Панина

У зари-то, у зореньки

Вились, вились кудерцы

Не печалься, душа, Дуня

Р е ф е р а т – Песенные традиции Русского Севера (эпос, лирика)  
Консультант – преподаватель Т.Д.Крошила

Класс профессора Н.К.Мешко

РАЗБАН Х.

Русские народные песни :

Среди долины ровине  
Ноченька  
Вдоль по улице металица метет  
В темном лесу  
Ой, ухнем

Афганские народные песни:

Звездочка  
Твои дрова – жало скорпиона  
Оранжевая одежда украшает тебя  
Не буду грустить  
Лайлиджан

Сочинения и обработки композиторов :

Если-б, да песню мне – муз. Н.Мешко, сл.А.Прокофьева  
Не ищи меня – муз.Х.Разбана

Р е ф е р а т – Стилистика афганских народных песен

Конс. лтант – преподаватель Т.Д.Крошила

СИНИЦИНА Т.

Стой во поле роща	- хороводная песня Воронежской обл.
Как по морю	- хороводная уральская песня
За реченькой диво	- плясовая песня Воронежской обл.
Не печка топится	- северная скоморошина
Что горит, горит	
мать – сыра земля	- историческая южно-русская песня
Уж вы, гости, вы	- песня Ульяновской обл. (обр. Ж.Кузнецовой)
гости	
Уж вы, яхонты,	- песня Ульяновской обл. (обр. Ж.Кузнецовой)
яхонты	
У ворот на елке	- свадебная песня Курской обл.
Порушка-Пораня	- плясовая песня Курской обл.
Вечор ко мне девице	- лирическая уральская песня
Живет моя отрада	- русская народная песня
Ах ты, степь широкая-	русская народная песня

Р е ф е р а т – Некоторые вопросы обучения народному пению

Консультант – доцент Л.В.Шамина

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

БАШНОВА Н.

Цикл песен свадебного обряда:

Приданье, удалые, ладу ладу  
Ой, свет мой, красна ягода  
Не было ветру



Что у тещеньки зять пирует  
 Ах, хвалился Оленька  
 За Кубанью-рекой - песня Краснодарского края  
 Не дорослая калинушка - лирическая песня Воло-  
 годской обл.  
 Рассыпала Маланья обобы - плясовая песня  
 Я на горку шла - плясовая песня

Сочинения и обработки композиторов:

Ах, талан ли, мой талан - муз. К. Молчанова, сл. народные  
 Провожание - муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского  
 По среди двора широкого - свадебная песня (обр. А. и Г. Заволокиных)

Р е ф е р а т - Жанр частушки в концертном исполнении

Консультант - преподаватель Т. Д. Крошила

КРИВЕШКО Ж.

Казачьи походные песни Ростовской области:

Выпал беленький снежок  
 Во городе Казани  
 Ой, да не шуми ты, не бешуй

Песни Ставропольского края:

Не зоря ли моя - лирическая песня  
 У утушки, у соренькой - свадебная песня  
 Сдвинулися стены - плясовая песня

Песни Кировской области:

Уж ты, пташка-к-тарейка - лирическая  
 Ой, кудрявчик, кудрявчик мой - плясовая песня

Песни Краснодарского края:

Распрекрасная погода - лирическая песня  
 Терские частушки

Сочинения и обработки композиторов:

Ой, туманы мои, растуманы - муз. В. Захарова,  
 сл. М. Исаковского  
 Мима - Тихаил - муз. Н. Мещко,  
 сл. Л. Засильевой  
 Зашумела дубравушка - муз. Т. Смирновой,  
 сл. народные

Р е ф е р а т - Вокально-хоровая работа с самостоятельным на-  
 родным хором (на материалы казачьих песен  
 Ростовской области Ставропольского края)

Консультант - преподаватель Л. Л. Куприянова

ЛИТВИНИЧКО Г.

Вы казачки, казачки - кубанская народная песня  
 Ой, на море, на море - свадебная песня Краснодарского края  
 Вишенка садовая моя - лирическая песня Смоленской обл.

Горе мое - лирическая песня Смоленской обл.  
Уж вы девочки, дайте совет - частушки  
Гай, зеленэнький - украинская народная песня

Сочинения и обработки композиторов:

Приходите свататься - муз. А.Новикова, сл.С.Васильева  
Как по погребу бочоночек катается - обр. В.Захарова  
Зеленое мое ты винограде - свадебная песня (обр.Н.Римского-Корсакова)  
Ой, да болит сердце - старожилские страдания (обр.Е.Попова)

Р е ф е р а т - Исполнительская деятельность О.В.Ковалевой  
Консультант - преподаватель В.В.Ломакова

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс преподавателя М.С.АГИКЯНА

МИРОШНИЧЕНКО И. (баритон)

Гендель - Ария Дардануса из оп. "Амадис"  
Бородин - Ария Князя Игоря из оп. "Князь Игорь"  
Балакирев - "Приди ко мне"  
Штраус - "День поминовения"  
Верди - Сцена и ария Риголетто из оп. "Риголетто"  
Кабалевский - "Когда на суд безмолвных тайных дум"  
Украинская народная песня - "Дивлюсь я на небо"  
Шебалин - Ария Петруччио из оп. "Укрощение строптивой"

Концертмейстер - М.В.Гоголашвили

Р е ф е р а т - Творческий портрет Титта Руффо

Консультант - преподаватель М.С.Агикян

Класс доцента Е.С.БЕЛОВА

ГАРЕЕВ М. (тенор)

Глюк - Ария Париса из оп. "Парис и Елена"  
Шуиан - "Лотос"  
Глинка - "Я помню чудное мгновенье"  
Бизе - Ария Хозе из оп. "Кармен"  
Дваринас - "Звездочка"  
Чайковский - Ариозо Германа из оп. "Пиковая дама"  
Украинская народная песня - "О, я несчастный"  
С.Здаевкка - Ария Ромина из оп. "Хожение по мукам"

Концертмейстер - В.М.Никитина

Р е ф е р а т - Моя работа с учениками в секторе педагогической практики

Консультант - преподаватель М.С.Агикян

Класс доцента Д.И.ВАШАМОВА

АХМАТОВ С. (бас)

Гендель - Ария Оттона из оп. "Отон"

Римский-Корсаков - Ария Собакина из оп. "Царская невеста"  
 Россини - Ария донна Базильо из оп. "Севильский цирюльник"  
 Брамс - "Тебя не видеть боле"  
 Бойко - "К Лиле"  
 Прокофьев - Ария Кутузова из оп. "Война и мир"  
 Балакирев - "Пустыня"  
 Русская народная песня - "Утес"

Концертмейстер - А.М.Гинзберг

Р е ф е р а т - Акустические характеристики закатаго звучания

Консультант - доцент Р.Л.Чаплин

Класс преподавателя В.Б.ГРОМОВОЙ

УЛЬВАНСКАЯ (сопрано) -

Гендель - Ария Альцины из оп. "Альцина"  
 Р.-Корсаков - Сцена таяния Снегурочки из оп. "Снегурочка"

Польская народная песня (обр. Невядомски)

Левина - "Вы куда, куда ручьи"  
 Рахманинов - "Ночью в саду у меня"  
 Штраус - Серенада  
 Хренников - Колыбельная Лаврушки из оп. "Безродный зять"  
 Верди - Сцена и ария Виолетты из оп. "Травиата"

Концертмейстер - М.В.Кравец

Р е ф е р а т - Творческий портрет Евы Бондровской-Турской

Консультант - преподаватель М.С.Агикян

Класс профессора З.А.ДОЛУХАНОВОЙ

КОРЧЕВЕНКО О. (меццо-сопрано)

Бах - Ария из кантаты  
 Россини - Ария Розины из оп. "Севильский цирюльник"  
 Малер - "Воспоминание"  
 Глинка - Ария Ратмира из оп. "Руслан и Людмила"  
 Рахманинов - "Давно ль в любви..."  
 Русская народная песня - "Ах, долгая ты, ночь"  
 Прокофьев - Песня девушки из кантаты "Александр Невский"  
 Свиридов - "Терный взор" из вокального цикла на сл. А.Исаакяна

Концертмейстер - Е.И.Сапожникова

Р е ф е р а т - Эволюция стиля *bel canto*

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

Класс преподавателя М.А.МИТЛАУ

ЗАХАРОВА Л. (сопрано)

Прокофьев - Ария Наташи из оп. "Война и мир"  
 Гендель - Ария Анжелики из оп. "Тезея"

Гуччини - Ария Тоски из оп. "Тоска"  
 Чайковский - Ариозо Кумы из оп. "Чародейка"  
 Брамс - "Ах, взор свой обрати"  
 Рахманинов - "Весенние воды"  
 Прокофьев - "Здравствуй"  
 Русская народная песня - "Цвети, цвети цветики"  
 (обр. Н. Ракова)

Концертмейстер - Е.И.Малыганова

Р е ф е р а т - Ведущие певцы театра "Ла Скала" (исторический обзор)

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

ЖИЛЕНИНА Н. (сoprano)

Тонцель - Ария Далилы из оп. "Самсон"  
 Гуччини - Ария Тоски из оп. "Тоска"  
 Шуман - "Встреча в лесу"  
 Чайковский - Ария Кумы из оп. "Чародейка"  
 Рахманинов - "Полночь я на печаль свою"  
 Шуберт - Ария Катарины из оп. "Укрощение строптивой"  
 Русская народная песня - "Катерина" (обр. С. Прокофьева)  
 Шапорин - "Заклинание"

Концертмейстер - Е.И.Малыганова

Р е ф е р а т - Творческий портрет Джоан Сазерленд

Консультант - доцент Л.К.Ярославцева

Класс профессора С.М.ХРОМЧЕНКО

РЕЗАНОВ А. (тенор)

Бах - "Deresuit"  
 Чайковский - Ария Ленского из оп. "Евгений Онегин"  
 Бизе - "Пастораль"  
 Мейербер - Ария Рауля из оп. "Тугеноты"  
 Николаев - "За добрый совет"  
 Украинская народная песня - "Там де ятрань круто вьється"  
 Мусоргский - "Козел"  
 Мейтис - Ария Олега Кошевого из оп. "Молодая гвардия"

Концертмейстер - Л.В.Портнова

Р е ф е р а т - Творческий путь Беньямино Джилья

Консультант - доцент Н.Н.Шильникова

Класс профессора А.А.ЭЙЗЕНА

АГАНЕСЯНЦ Г. (баритон)

Моцарт - "Ave verum"  
 Рахманинов - "Песня разочарованного"  
 Мусоргский - Ария Шапловитого из оп. "Хованщина"  
 Шуберт - "Грусть"  
 Шостакович - "Сонет 66"  
 Шуберт - Застольная Петруччио из оп. "Укрощение строптивой"

Русская народная песня - "Веселый разговор"  
(обр. С. Кондратьева)  
Верди - Монолог Яго из оп. "Отелло"

Концертмейстер - А. Н. Богданова

Р е ф е р а т - Комплексное воспитание современного певца

Консультант - Л. К. Ярославцева

Вечернее отделение

Класс доцента Н. Н. ШИЛЬНИКОВОЙ

МЕЛИК-ОСИПОВ А.

Глюк - Ария Париса из оп. "Парис и Елена"  
Рахманинов - "Сон"  
Бизе - Ария Хозе из оп. "Кармен"  
Брамс - "Твои голубые глаза"  
Гимский-Корсаков - Ария Лыкова из оп. "Царская невеста"  
Свиридов - "Подъезжая под Ижору"  
Хренников - Песня Ленки из оп. "В бурю"  
Русская народная песня - "Кабы Волга-матушка"

Концертмейстер - Т. Е. Крюкова

Класс доцента В. Л. ЧАПЛИНА

СИЗОВ В.

Мусоргский - Ария Шаковитого из оп. "Хованщина"  
Чайковский - "На сон грядущий"  
Кабалевский - "Когда на суд безмолвных, тайных дум"  
Кабалевский - Застольная песня Кола из оп. "Кола Брюньон"  
Массне - Элегия

Концертмейстер - М. В. Котельникова

ПОПИК А.

Гендель - "Agnus Dei"  
Чайковский - Ария Мазепы из оп. "Мазепа"  
Чайковский - "Ни слова, о друг мой"  
Чимико - Ария Кочурн из оп. "Броненосец Потемкин"  
Григ - "Осенний мотив"  
Украинская народная песня - "Казав мени батько"  
Верди - Ария Риголетто из оп. "Риголетто"  
Животов - "Не пробуждай"

Концертмейстер - М. В. Котельникова

Класс профессора В. Н. ЛЕВКО

НОВИКОВ С.

Бах - Ария из "Магнетиката"  
Бородин - Речитатив и ария Владимира Игоревича из оп. "Князь Игорь"  
Чайковский - "Страшная минута"  
Доницетти - Романс Неморино  
Свиридов - "Роннет лес"  
Русская народная песня - "Не одна во поле дороженька"

Концертмейстер - М. И. Кайкова



Класс профессора С.М.ХРОМЧЕНКО

ФЕДОРОВА О.

Чайковский - Сцена письма Татьяны из оп. "Евгений  
Онегин"  
Рахманинов - "Отрывок из Мюссе"  
Верди - Сцена Аиды из оп. "Аида"  
Марчелло - "Это пламя"  
Русская народная песня - "Вечор ко мне девице"

Концертмейстер - Л.В.Портнова

О П Е Р Н А Я П О Д Г О Т О В К А

П.И.ЧАЙКОВСКИЙ - "ПИКОВАЯ ДАМА"

(опера в 3-х действиях)

Герман - А.КЛЕЙМЕНОВ  
Лиза - Н.ДМИТРИЕВА  
Графиня - Т.ПАВЛОВА  
Полина - В.РОЗМАРИЦА  
Гувернантка - Е.ИЗАКАР  
Томский - Г.АГАНЕСЯНЦ (диплом)  
Елецкий - В.КРАСОВ  
Маша - Т.ПОЛУЖКОВА  
Чекалинский - А.САЛЬНИКОВ  
Чаплицкий - Б.БУРАЕВ  
Сурин - С.АХМЕТОВ (диплом)  
Нарумов - М.АНДРОСОВ  
Прилепа - Е.КАЗЬМИНА  
Милловзор - В.РОЗМАРИЦА  
Златогор - Г.АГАНЕСЯНЦ (диплом)

Дирижер - О.М.Агарков

Режиссеры - Ю.А.Сперанский, А.Е.Слоним

Концертмейстер - Т.Плотнова.

ДЖ.ПУЧЧИНИ - "БОГЕМА"

(опера в 4-х действиях)

Мими - А.УЛЬБАНЬСКА (диплом)  
Мюзетта - Е.КАЗЬМИНА  
Рудольф - М.ГАРЕЕВ (диплом)  
Марсель - Г.АГАНЕСЯНЦ (диплом)  
Шонар - В.ОСИПОВ  
Коллен - С.КАЗНАЧЕВ  
Бенуа - С.МУХИН  
Альциндор - М.АНДРОСОВ  
Парпиньоль - Ю.КАЛОШИН

Дирижер - О.М.Агарков

Режиссеры - Ю.А.Сперанский, М.З.Агатова

Хормейстер - Т.А.Малышева

Концертмейстеры - Л.Ф.Таланова, М.А.Бружес

В.А.МОЦАРТ — "СВАДЬБА ФИГАРО"  
(опера в 4-х действиях)

Фигаро	— Г. АГАНЕСЯНИ (диплом)
Сюзанна	— Т. ПОЛУЭКТОВА
Графиня	— Н. ЗЕЛЕНИНА (диплом)
Граф	— В. КРАСОВ
Марцелина	— Е. ОБОЛЕНСКАЯ
Керубино	— Л. КОРЖАВИНА
Бартоло	— И. МИРОШНИЧЕНКО (диплом)
Барбарина	— Е. КАЗЬМИНА
Базилио	— А. РЯЗАНОВ (диплом)
Антонио	— Н. ШОЛУДЬКО

Дирижер — А.А.Ведерников

Режиссеры — М.З.Агатова, Ю.А.Сперанский

Хормейстер — Т.А.Малышева

Концертмейстер — Л.Ф.Таланова

И С Т О Р И Я М У З Ы К И

Дневное отделение

- ГОЛОВИНА О. — Принципы драматургии оперы К.Волкова "Живи и помни"  
Руководитель — ст. преподаватель Б.С.Ионин
- ДОРМИДОНТОВА Т. — "Бразильские бахианы" Э.Вила-Лобоса  
Руководитель — ст. преподаватель О.Б.Степанов
- ЗАРИПОВА Р. — Узун-кюи юго-восточной Башкирии (Баймакский район БАССР)  
Руководитель — доцент Б.Б.Ефименкова
- МАЛКОВА М. — Проблема жанра в древнерусском певческом искусстве  
Руководитель — доцент С.П.Кравченко
- СТРОЕВА Л. — Принципы дешифровки знаменной нотации в памятниках конца XVI начала XVII веков  
Руководитель — доцент С.П.Кравченко
- ФОМИНА И. — Воплощение поэтического текста в вокальных циклах Р.Шумана  
Руководитель — и.о. профессора Р.К.Ширинян
- ШАЦКАЯ В. — Поздние вокальные циклы Д.Д.Шостаковича (к проблеме взаимоотношения поэзии и музыки)  
Руководитель — доцент И.А.Гивенталь

Заочное отделение

- АШИХМИНА С. — Поздние квартеты Д.Д.Шостаковича  
Руководитель — ст. преподаватель О.Б.Степанов

- БОРИСЕНКО И. - Позднее вокальное творчество С.И.Танеева:  
личность и стиль  
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е.Дурандина
- БАСИЛЬЕВА Т. - Опыт работы над оперным произведением в курсе музыкальной литературы училища ("Свадьба Фигаро" В.А.Моцарта)  
Руководитель - ст. преподаватель Е.Е.Дурандина
- ДАВЫДОВА Н. - Сатирическое в советском: вокальном цикле  
Руководитель - ст. преподаватель Т.Ю.Масловская
- КАШИНЦЕВА Е. - Советская праздничная культура 20-х годов и ее художественное отражение в кантатно-ораториальном жанре  
Руководитель - преподаватель С.Ю.Румянцев
- ОЗЕРСКАЯ С. - Интонационный комплекс "*Allegro*" и его варианты в фортепианных циклах Р.Шумана (к вопросу о специфике тематизма Шумана)  
Руководитель - ст. преподаватель М.А.Енговатова

## Г А Р М О Н И Я И С О Л Ы Е Д Ж И О

### Дневное отделение

- БОГИНА А. - "*Il prigioniero*" Л.Даллапикколо  
/Контекст, текст, подтекст/.  
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая

### Заочное отделение

- ГЕЙВАНДОВА А. - О ладовой характерности в произведениях Кара Караева  
Руководитель - ст.преподаватель Е.А.Пустовит
- ИВАНКОВА Л. - Гармоническая система М.Равеля и ее национальные стилевые черты  
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова
- КИПОР В. - 24 прелюдии и фуги Р.Шедрина (к вопросу о ладотональной организации)  
Руководитель - ст. преподаватель Р.И.Куницкая
- ЛОМАКИНА С. - Выявление творческого начала в учебной деятельности детей ДМШ (на примере анализа различных систем детского музыкального воспитания)  
Руководитель - ст.преподаватель А.П.Астахов

- САЖИНА Г. - Парадоксальность как прием взаимодействия музыки и сценического действия в драматическом театре  
Руководитель - и.о.доцента Ю.Н.Бычков
- СМИРНОВА О. - О тональной системе А.Шнитке  
Руководитель - и.о.профессора Н.С.Гуляницкая
- СРАГОВИЧ О. - К вопросу о фактуре в инструментальных произведениях М.К.Чюрлениса  
Руководитель - ст. преподаватель Е.А.Пустовит
- ЧЕПАНИНА О. - Балет И.Стравинского "Орфей": проблема атрибуции стилизованных моделей в неоклассическом сочинении  
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова

#### ПОЛИФОНИИ И АНАЛИЗ

- УЛЬЯНОВА Л.  
МЕДВЕДЕВА Ю. - Функции музыковедов в современном обществе и задачи совершенствования учебного процесса на музыковедческом факультете вуза  
Руководители - доцент Ю.К.Евдокимова,  
преподаватель В.Ю.Озеров
- КОНИКОВА И. - К вопросу о специфике музыкального языка в духовной музыке Брамса  
Руководитель - преподаватель Л.Л.Кальман
- ГОРОДЕНСКАЯ А. - Типология танцевальных жанров народной креольской музыки  
Руководитель - профессор Ф.Г.Арзаманов
- КОЗЫРЕВА Г. - "Юнона и Авось" А.Л.Рыбникова. К вопросу о синтетической природе жанра музыкального спектакля в драматическом театре  
Руководитель - преподаватель В.Ю.Озеров
- АБРАМОВА Е. - Устная традиция как основа итальянской музыкальной культуры (эпоха Возрождения)  
Руководитель - доцент Ю.К.Евдокимова
- ЛАПТЕВА Е. - Звуковой идеал как эстетическая категория вокального стиля (на примере сравнения оперного творчества Дж.Верди и Дж.Пуччини)  
Руководитель - ст.преподаватель С.П.Панкратов

КУИНДЖИ Т.

- Традиция русского городского бытового романа в творчестве советских композиторов и исполнителей

Руководитель - доцент Е.В.Овчинников

## КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

### Класс ст. преподавателя А.Л.ЛАРИНА

БЕЛЯЕВА В.

Вокально-симфоническая сюита для сопрано и симфонического оркестра (5 частей)

Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

Романсы на стихи Ф.Тютчева

Вариации для фортепиано

5 обработок народных песен для женского народного голоса и фортепиано

3 пьесы для домры и фортепиано

Сонатина для фортепиано

### Класс доцента Г.В.ЧЕРНОВА

НЕКРАСОВА И.

Концерт для фортепиано с оркестром

Струнный квартет

Фортепианное трио

Соната для фортепиано

Вокальные циклы на ст. А.Пушкина, А.Блока, М.Цветаевой

Хоровой цикл на стихи А.Фета

### Класс профессора А.А.Муравлева

ФЕДОСЬЕВ О.

Сюита для оркестра

Струнный квартет

Пять стихотворений Ф.Г.Лорки

Романс для баса и фортепиано на ст.Тютчева

"С чужой стороны"

Адажио для струнного оркестра

"В немой глуши степей горячих."-хор на ст. А.Пушкина для смешанного хора без сопровождения

5 детских песен на ст.Э.Эмден