

**Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных
Московское музыкальное общество
Кафедра сольного пения № 2**



**XXIII международная
научно-практическая конференция
«Дмитриевские чтения»**

Программа

**24 марта 2025
11:00**

**Музыкальная гостиная Дома Шуваловой РАМ имени Гнесиных
Москва, ул. Поварская, д. 30**

11.00

Алессандро Сваб (Италия)

Командор Ордена «За заслуги перед Итальянской Республикой» в области культуры, основатель и художественный руководитель ACCADEMIA LIRICA SANTA CROCE (Международная школа оперного пения) в г. Триест (Италия), руководитель международных проектов «RAGAZZI...ALL'OPERA!» («Дети...в опере!») и «IL BELCANTO ITALIANO OLTRE I CONFINI» («Итальянское Belcanto без границ») «ОТ БЕЛЬКАНТО ДО НАШИХ ДНЕЙ. СТАНОВЛЕНИЕ В ПРОФЕССИИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»

Наталья Игоревна Савицкая

Старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и академического пения МГИК «ВОКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ИМЕНИ А. В. НЕЖДАНОВОЙ. ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ»

Александр Александрович Захаров

Заслуженный артист РФ, Лауреат премии города Москвы в области искусства, старший преподаватель кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных «БОЛЬНОЙ АУТИЗМОМ И КЛАССИЧЕСКИЙ ВОКАЛ. НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО?»

Александра Вячеславовна Трубицина

Преподаватель кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных «БОРИС ЧАЙКОВСКИЙ. ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ЧЕТЫРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ ИОСИФА БРОДСКОГО» ДЛЯ СОПРАНО И ФОРТЕПИАНО»

12.00

Нина Николаевна Терентьева

Народная артистка РФ, солистка ГАТБ России, доцент кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных «ДЫХАНИЕ, КАК ОСНОВА ШКОЛЫ ПЕНИЯ»

Светлана Сергеевна Криницкая

Заслуженная артистка РФ, солистка театра «Московская оперетта», доцент кафедры вокального искусства ИТИ имени И. Д. Кобзона «УМЕНЬШЕНИЕ УРОВНЯ ТРЕВОЖНОСТИ СРЕДИ СТУДЕНТОВ С ПОМОЩЬЮ ВОКАЛЬНЫХ ТЕХНИК»

Елена Александровна Глазунова

Доцент кафедры фортепиано РАМ имени Гнесиных, заведующая отделом специального фортепиано ГБУДО г. Москвы «МГДМШ имени И. О. Дунаевского» «КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ЧЕРЕПНИНА: ВОПРОСЫ СТИЛЯ И ИНТЕРПРЕТАЦИИ»

Татьяна Юрьевна Липовенко

Старший преподаватель Академия хорового Искусства имени В. С. Попова «С. Г. НЕСТЕРЕНКО: УЧИТЕЛЬ, ДРУГ, НАСТАВНИК. ПАМЯТИ ПЕДАГОГА»

Галина Иосифовна Черноба

Заслуженная артистка РФ и Украины, солистка ГАТБ России, преподаватель АМУ при МГК имени П. И. Чайковского «ЗОЛОТАЯ ЭПОХА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ»

Перерыв

14.00

Светлана Равильевна Ковалёва

Доцент МГК им П. И. Чайковского, преподаватель АМУ при МГК имени П. И. Чайковского «ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ И ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

Ирина Игоревна Долженко

Народная артистка РФ, солистка ГАТБ России, доцент кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных «ВОСПИТАНИЕ ПЕВЦА-АКТЕРА В КЛАССЕ НАРОДНОЙ АРТИСТКИ РФ, СОЛИСТКИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА И. И. ДОЛЖЕНКО»

Елена Валентиновна Круглова

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Академическое пение» ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, лауреат всероссийских и международных конкурсов

«УКРАШЕНИЯ В АРИЯХ Г. Ф. ГЕНДЕЛЯ (НА ПРИМЕРЕ АРИИ АЛЬМИРЕНЬИ ИЗ ОПЕРЫ «РИНАЛЬДО»)»

Анатолий Андреевич Плешко

Преподаватель Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ВОКАЛИСТА»

15.00

Юлия Алексеевна Бузыкина

Преподаватель музыкальной школы РАМ имени Гнесиных, магистрант кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных (2 курс)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Светлана

Анатольевна Павлова

«ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ДАВИДА КРИВИЦКОГО»

Алиса Игоревна Корабельникова

Магистрант кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных (1 курс)

Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Светлана

Анатольевна Павлова

«ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ ЛЮДМИЛЫ И ГОРИСЛАВЫ ИЗ ОПЕРЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦАМИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ.»

Марина Михайловна Лапина

Заслуженная артистка РФ, солистка ГАТБ России, старший преподаватель кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных

«БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ ПОКРОВСКИЙ – ПАТРИОТ ОПЕРЫ»

Наталья Ивановна Краснова

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического пения ИСИ, преподаватель ДМШ имени В.В. Андреева

«ВОКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСАХ: КРИТЕРИИ ВЫБОРА ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ОСОБЕННОСТИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ГРУПП, ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ»

Марина Львовна Карпеченко

Заслуженная артистка РФ, солистка театра «Геликон-опера», доцент кафедры академического пения ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова доцент кафедры академического пения МГИК

«ЗАЖИМ, КАК ОСНОВНАЯ ТРУДНОСТЬ СОВРЕМЕННОСТИ В РАБОТЕ С НАЧИНАЮЩИМ ПЕВЦОМ»

16.00

Анастасия Васильевна Кузнецова

Преподаватель вокально-хорового отдела «ДШИ г. Видное»

«КАМЕРНО-ВОКАЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ МАЛОЙ ФОРМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ»

Каринэ Максимовна Сербина (Мкртчян)

Солистка ГАТБ России, преподаватель кафедры сольного пения № 2 РАМ имени Гнесиных

«МЕТОДЫ УСТРАНЕНИЯ МЫШЕЧНЫХ ЗАЖИМОВ, КОРРЕКЦИИ ИЗБЫТОЧНОЙ ЖЕСТИКУЛЯЦИИ И РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ВОКАЛУ»

Зинаида Николаевна Боголепова

Фониатр клинико-диагностического центра МЕДСИ, фониатр-консультант Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова

«ЛАРИНГОСКОПИЧЕСКАЯ КАРТИНА ГОРТАНИ ПРИ ПЕНИИ БАРОЧНОЙ МУЗЫКИ»

Яна Леонидовна Иванилова

Заслуженная артистка РФ, старший преподаватель кафедры сольного пения №2 РАМ имени Гнесиных

«О НЕОБХОДИМОСТИ И ПОЛЬЗЕ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ СТИЛИСТИЧЕСКИМ ОСОБЕННОСТЯМ КОМПОЗИТОРСКИХ СТИЛЕЙ РУССКОЙ МУЗЫКИ XVIII–XX ВЕКОВ. И О ПРИМЕРАХ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА В ОБУЧЕНИИ»

ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ

Людмила Яковлевна Колос (г. Минск, Республика Беларусь)

*Заслуженная артистка РБ, профессор кафедры пения Белорусской государственной академии музыки
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ БЕЛОРУССКИХ ПЕВЦОВ»*

Гаянэ Паруйровна Гегамян (г. Ереван, Армения)

*Профессор, заведующая кафедрой академического пения Ереванской Государственной консерватории имени Комитаса
«ВОКАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ГАЯНЭ ГЕГАМЯН»*

Екатерина Викторовна Коноплева (г. Сальвадор, Бразилия)

Преподаватель, координатор курса академического вокала Школы Музыки Федерального Университета штата Баия (UFBA)

Рафаэль Гарбуйо (г. Сальвадор, Бразилия)

*Адъюнкт-профессор хорового дирижирования и академического пения Федерального Университета штата Баия (UFBA). PhD в области музыки государственного университета UNISAMP
«ОСОБЕННОСТИ ПЕВЧЕСКОЙ РАБОТЫ В АНСАМБЛЕ «МАДРИГАЛ» ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ШТАТА БАИИ»*

Людмила Владимировна Градова (г. Тирасполь, Приднестровье)

*Заслуженный артист Приднестровья, преподаватель кафедры «Хоровое дирижирование и вокальное искусство» ГОУ ВПО «Приднестровского государственного института искусств имени А. Г. Рубинштейна»
«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ПРИДНЕСТРОВЬЯ КАК МЕСТО ВСТРЕЧИ КУЛЬТУР И ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ»*

Аяна Маликовна Бекенова (г. Бишкек, Кыргызстан)

*Солистка театра оперы и балета имени А. Малдыбаева
«ИСТОРИЯ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КЫРГЫЗСТАНА»*

Би Бао И

Директор и профессор Центра интеграции науки и искусства Южного Университета науки и технологий, профессор кафедры искусств Университета Сунь Ят-сена, президент Ассоциации искусств и науки Шэньчжэня, резиденционный оперный режиссер Шэньчжэньского Большого Театра и Театра песни и танца в Сямэне

«ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗНОШЕНИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА И РАБОТА НАД НЕМЕЦКИМ РЕПЕРТУАРОМ СО СТУДЕНТАМИ ИЗ КИТАЯ»

Ван Юньтао (Китай)

Аспирант факультета искусств МГУ им Ломоносова (3 курс)

*Научный руководитель – профессор, заместитель декана по научной работе факультета искусств МГУ **Галина***

Валерьевна Денисова

«ЯЗЫКОВАЯ АДАПТАЦИЯ В ВОКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ: ПРОБЛЕМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В КОНТЕКСТЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ»

Чэнь Вэньци (Китай)

Аспирант музыкальной академии Гражины и Кейстута Бацевичей в г. Лодзи (Польша)

«РОЛЬ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА В ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ОПЕРЫ: ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНЕНИЯ НА НЕРОДНОМ ЯЗЫКЕ»