

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор \_\_\_\_\_ *Рыжинский Александр Сергеевич*  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

**53.09.02**

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)

Вид: академическое пение

Кафедра: Кафедра сольного пения №2

Факультет: Вокальный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации, преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) \_\_\_\_\_

2023

Учебный год \_\_\_\_\_

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) \_\_\_\_\_

№ 845 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

**Календарный учебный график**

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь					Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август													
	Число	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31									
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52										
1																																																														
II																																																														

**Сводные данные**

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
Г	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К	Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	<b>52</b>	23	29	<b>52</b>	104

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.02 АС-АП-О 2023 КСП2.rlx', код специальности 53.09.02, вид : академическое пение, год начала подготовки 2023

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов												Курс 1												Курс 2												Закрепленная кафедра											
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]						Семестр 2 [16 нед]						Семестр 3 [17 нед]						Семестр 4 [14 нед]																							
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ		СР	Конт роль									
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>						87	3132	462	2449	221	1607	21.5	9	25	17	34	655	34	25.5	21	43	16	80	671	87	22	17	102	625	48	18	14	84	498	52																		
<b>Базовая часть</b>						75	2700	321	2232	147	1396	21.5	9	25	17	34	655	34	21.5	21	43	16	32	599	63	18	17	51	556	24	14	14	42	422	26																		
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	159	4	9	25			102	8	4	9	23			94	18										Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																			
+	Б1.Б.02	Иностраный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5				34	48	8	2.5				32	49	9	2		34	30	8	2	28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																			
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	12	34	40	1440	64	1324	52	751	15			17		505	18	12				398	18	8	17		263	8	5	14		158	8	Кафедра сольного пения №2																			
+	Б1.Б.04	Аксаблево оперное пение	4	3	15	540	31	492	17	268														8		17	263	8	7			14	229	9	Кафедра сольного пения №2																		
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	2		3	108	32	58	18	58								3	12	20			58	18										Кафедра менеджмента музыкального искусства																			
<b>Вариативная часть</b>						12	432	141	217	74	211							4					48	72	24	4	51	69	24	4	42	76	26																				
+	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	4	23	3	108	47	36	25	52												16	12	8	1	17	11	8	1	14	13	9	Кафедра аналитического музыковедения																				
+	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	4	23	3	108	47	36	25	52							1					16	12	8	1	17	11	8	1	14	13	9	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																				
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>36</b>								<b>2</b>					<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>																													
+	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	2	2	72	16	48	8	36								2					16	48	8										Кафедра оперной подготовки																			
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																2		17	47	8						Кафедра теории музыки																		
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>47</b>	<b>8</b>	<b>35</b>															2		<b>17</b>	<b>47</b>	<b>8</b>																									
-	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотация	4	2	72	14	50	8	36																						2	14	50	8	Кафедра аналитического																		
+	Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	3	2	72	17	47	8	35															2		17	47	8						Кафедра оперной подготовки																			
+	Б1.В.ДВ.03	<b>Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>36</b>																				2		<b>14</b>	<b>50</b>	<b>8</b>																				
-	Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	4	2	72	14	50	8	36																					2		14	50	8	Кафедра композиции																		
+	Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																				2		14	50	8	Кафедра аналитического																			
<b>Блок 2. Практики</b>						39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336	9.5		6		328	8	10		6		354		10		6		337	17																		
<b>Вариативная часть</b>						39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6		336	9.5		6		328	8	10		6		354		10		6		337	17																		
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	9	324	12	304	8	324	2			3		69	2					69	2.5		3		87		2.5	3		79	8	Кафедра сольного пения №2																			
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	30	1080	12	1051	17	1080	7.5			3		267	7.5			3		259	8	7.5		3		267		7.5	3		258	9	Кафедра сольного пения №2																		
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>						6	216	25	191		95																		6		17	8		191																			
<b>Базовая часть</b>						6	216	25	191		95																		6		17	8		191																			
+	Б3.Б.01	<b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>	<b>44</b>		<b>6</b>	<b>216</b>	<b>25</b>	<b>191</b>		<b>95</b>																					<b>17</b>	<b>8</b>		<b>191</b>																			
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																				4		2	4		138	Кафедра сольного пения №2																	
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																			2		15	4		53	Кафедра сольного пения №2																		
<b>ФТД. Факультативы</b>						4	144	62	66	16	70															2		34	38		2		28	28	16																		
<b>Вариативная часть</b>						4	144	62	66	16	70															2		34	38		2		28	28	16																		
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35														1			17	19		1		14	14	8	Кафедра языковой коммуникации																		
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35														1			17	19		1		14	14	8	Кафедра композиции																		
Итого з.е./акад.часов (без факультативов)						132	4752	511	3995	246	3106	31	9	25	23	34	991	34	35	21	43	22	80	999	95	32	23	102	979	48	34	37	8	84	1026	69																	
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)												63.7						9.3						27.2						69.2						13.1						71.1						63.8					
Контактная работа (акад.час/нед)												5.4												10.4												7.4						7.5											
з.е. на курсах (без факультативов)																		66												66																							

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		

Индекс	Содержание	Тип
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	УК-1; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-8; ПК-10; ПК-11
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-12
Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	ПК-4; ПК-6; ПК-10
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография	УК-3; ПК-3; ПК-4; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)	ПК-2
Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика	УК-2; ПК-2; ПК-7; ПК-12
Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	



№	Индекс	Наименование	Семестр 1										Семестр 2										Итого за курс										Каф.	Семестр										
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя								
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ					Конс	МЗ	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем
ИТОГО (с факультативами)				<b>1116</b>									<b>31</b>	20 4/6		<b>1260</b>												<b>35</b>	19 3/6		<b>2376</b>										<b>66</b>	40 1/6		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1116</b>								<b>31</b>				<b>1260</b>											<b>35</b>			<b>2376</b>									<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>63.7</b>												<b>72.9</b>													<b>68.3</b>															
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>9.3</b>												<b>27.2</b>													<b>18.3</b>															
		Аудиторная нагрузка		<b>5.4</b>												<b>10.4</b>													<b>7.9</b>															
		Контактная работа		<b>5.4</b>												<b>10.4</b>													<b>7.9</b>															
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1116</b>	<b>91</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>23</b>			<b>34</b>	<b>991</b>	<b>34</b>	<b>31</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3	<b>1260</b>	<b>166</b>	<b>21</b>	<b>43</b>	<b>22</b>			<b>80</b>	<b>999</b>	<b>95</b>	<b>35</b>	ТО: 16 Э: 3 1/2	<b>2376</b>	<b>257</b>	<b>30</b>	<b>68</b>	<b>45</b>			<b>114</b>	<b>1990</b>	<b>129</b>	<b>66</b>	ТО: 33 Э: 7 1/6					
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>					<b>102</b>	<b>8</b>	<b>4</b>		Эк	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>9</b>	<b>23</b>				<b>94</b>	<b>18</b>	<b>4</b>		Эк За	<b>288</b>	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>				<b>196</b>	<b>26</b>	<b>8</b>			<b>26</b>	<b>12</b>		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	<b>90</b>	<b>34</b>						<b>34</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>2.5</b>		Эк	<b>90</b>	<b>32</b>					<b>32</b>	<b>49</b>	<b>9</b>	<b>2.5</b>		Эк За	<b>180</b>	<b>66</b>					<b>66</b>	<b>97</b>	<b>17</b>	<b>5</b>			<b>37</b>	<b>1234</b>		
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	<b>540</b>	<b>17</b>			<b>17</b>				<b>505</b>	<b>18</b>	<b>15</b>		Эк	<b>432</b>	<b>16</b>		<b>16</b>				<b>398</b>	<b>18</b>	<b>12</b>		Эк(2)	<b>972</b>	<b>33</b>			<b>33</b>			<b>903</b>	<b>36</b>	<b>27</b>			<b>25</b>	<b>1234</b>		
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>				<b>58</b>	<b>18</b>	<b>3</b>		Эк	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>12</b>	<b>20</b>				<b>58</b>	<b>18</b>	<b>3</b>			<b>12</b>	<b>2</b>		
5	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра														За	<b>36</b>	<b>16</b>					<b>16</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>1</b>		За	<b>36</b>	<b>16</b>				<b>16</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>1</b>			<b>1</b>	<b>234</b>			
6	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре														За	<b>36</b>	<b>16</b>					<b>16</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>1</b>		За	<b>36</b>	<b>16</b>				<b>16</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>1</b>			<b>26</b>	<b>234</b>			
7	Б1.В.ДВ.01.01	Режиссура оперного спектакля														За	<b>72</b>	<b>16</b>					<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		За	<b>72</b>	<b>16</b>				<b>16</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			<b>17</b>	<b>2</b>			
8	<b>Б2.В.01(П)</b>	<b>Творческая практика</b>		<b>72</b>	<b>3</b>			<b>3</b>				<b>69</b>		<b>2</b>			<b>72</b>	<b>3</b>		<b>3</b>			<b>69</b>		<b>2</b>			<b>144</b>	<b>6</b>			<b>6</b>			<b>138</b>		<b>4</b>			<b>25</b>	<b>1234</b>			
9	<b>Б2.В.02(П)</b>	<b>Педагогическая практика</b>		<b>270</b>	<b>3</b>			<b>3</b>			<b>267</b>		<b>7.5</b>			За	<b>270</b>	<b>3</b>		<b>3</b>			<b>259</b>	<b>8</b>	<b>7.5</b>		За	<b>540</b>	<b>6</b>			<b>6</b>			<b>526</b>	<b>8</b>	<b>15</b>			<b>25</b>	<b>1234</b>			
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(2)										Эк(4) За(4)										Эк(5) За(6)																					
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																									
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)																																									
<b>КАНИКУЛЫ</b>													1										8 4/6										9 4/6											

№	Индекс	Наименование	Контроль	Семестр 3									з.е.	Неделя	Контроль	Семестр 4									з.е.	Неделя	Итого за курс										Каф.	Семестр						
				Академических часов												з.е.	Неделя	Академических часов									з.е.	Неделя	Академических часов										з.е.	Неделя				
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль						Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ					СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего
ИТОГО (с факультативами)					<b>1224</b>									<b>34</b>	20 4/6		<b>1296</b>									<b>36</b>	19 2/6		<b>2520</b>											<b>70</b>	40			
ИТОГО по ОП (без факультативов)					<b>1152</b>									<b>32</b>			<b>1224</b>									<b>34</b>			<b>2376</b>											<b>66</b>				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>69.2</b>												<b>71.1</b>												<b>70.2</b>																
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>13.1</b>												<b>63.8</b>												<b>38.5</b>																
		Аудиторная нагрузка		<b>7.4</b>												<b>7.5</b>												<b>7.5</b>																
		Контактная работа		<b>7.4</b>												<b>7.5</b>												<b>7.5</b>																
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>					<b>1224</b>	<b>159</b>			<b>23</b>		<b>136</b>	<b>1017</b>	<b>48</b>	<b>34</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1080</b>	<b>132</b>			<b>20</b>		<b>112</b>	<b>863</b>	<b>85</b>	<b>30</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>291</b>			<b>43</b>		<b>248</b>	<b>1880</b>	<b>133</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5					
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34						34	30	8	2		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234				
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	За	288	17			17				263	8	8		За	180	14			14			158	8	5		За(2)	468	31			31			421	16	13		25	1234			
3	Б1.Б.04	Ансамблевое оперное пение	За	288	17						17	263	8	8		Эк	252	14				14	229	9	7		Эк За	540	31				31	492	17	15		25	34					
4	Б1.В.01	Современные тенденции развития оперного театра	За	36	17						17	11	8	1		Эк	36	14				14	13	9	1		Эк За	72	31				31	24	17	2		1	234					
5	Б1.В.02	Психологический фактор работы в оперном театре	За	36	17						17	11	8	1		Эк	36	14				14	13	9	1		Эк За	72	31				31	24	17	2		26	234					
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3				
7	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография														За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4					
8	Б1.В.ДВ.02.02	Работа с оперным дирижером	За	72	17						17	47	8	2													За	72	17				17	47	8	2		17	3					
9	Б1.В.ДВ.03.01	Музыкальная акустика														За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		39	4					
10	Б1.В.ДВ.03.02	Организация научного текста														За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4					
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		90	3			3				87	2.5			За	90	3			3		79	8	2.5		За	180	6			6		166	8	5		25	1234					
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3				267	7.5			Эк	270	3			3		258	9	7.5		Эк	540	6			6		525	9	15		25	1234					
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19	1			За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34					
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19	1			За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34					
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>				За(6)											Эк(5) За(5)											Эк(5) За(11)																		
<b>ПРАКТИКИ</b>				(План)																																								
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>				(План)																																								
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4	138		4	3	Эк	144	6			2	4	138		4	3	25	4					
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4	53		2	1	Эк	72	19			15	4	53		2	1	25	4					
<b>КАНИКУЛЫ</b>																																				1		8 5/6		9 5/6				