

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№1596 от «04» октября 2022 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания по специальной дисциплине
и иностранному языку

Группа научных специальностей	5.8	Педагогика
Научная специальность	5.8.7	Методология и технология профессионального образования
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ С.С. Голубенко
«03» октября 2022 г.

Проректор по научной работе

_____ Т.И. Науменко
«03» октября 2022 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой педагогики и методики

Протокол №1 от «29» августа 2022 г.

зав. кафедрой _____ В.В. Алеев

кафедрой языковой коммуникации

Протокол №2 от «26» сентября 2022 г.

зав. кафедрой _____ О.Р. Рякина

Пояснительная записка

Вступительные испытания по группе научных специальностей 5.8 «Педагогика», научная специальность – 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе аспирантуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) в аспирантуру по группе научных специальностей 5.8 «Педагогика», научная специальность – 5.8.7 «Методология и технология профессионального образования» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки высшего музыкального образования (специалитет, магистратура) и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Специальное испытание** (устное профессионально-творческое задание и обсуждение реферата);
2. **Иностранный язык** (письменный перевод и чтение иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, устный перевод иностранного текста в соответствии с выбранной научной специальностью, беседа на иностранном языке о творческих профессиональных интересах абитуриента).

1. СПЕЦИАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
письменная, устная	пятибалльная	3,0

Содержание

Специальное испытание состоит из трех разделов.

1. Обсуждение реферата. Вопросы по теме и библиографии предполагаемого исследования.

Помимо общей характеристики предполагаемой работы, реферат должен в той или иной форме показать определенную степень продуманности и разработанности тех исследовательских задач, которые абитуриент ставит перед собой.

Реферат – в объеме 1 п.л. (24 стр.) – должен содержать:

- а) обоснование актуальности темы и практической значимости будущего исследования;
- б) предполагаемый план научно-квалификационной работы (диссертации);
- в) фрагмент исследования, раскрывающий потенциальные исследовательские возможности поступающего и научную перспективность избранной темы.

Желательно представление опубликованных или рукописных работ поступающего.

2. Устный ответ на один из вопросов в области теории и методики профессионального образования.

3. Устный ответ на вопрос из области теории и истории музыки.

Ответ на вопрос предполагает анализ музыкального произведения XVIII–XX веков, предложенного комиссией (часть симфонии, камерного ансамбля, концерта, сонаты, вокальное, хоровое сочинение и др. — одного из тех, что включены в программы обучения исполнительских факультетов музыкальных вузов). Время на подготовку — 15 минут, ракурс анализа выбирает абитуриент (место в историческом контексте, в творчестве композитора, жанр, стиль, особенности музыкального языка, формы, тематического развития и пр.).

Примерный перечень произведений для анализа:

- 1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll из I тома «ХТК»;
- 2) В.А. Моцарт. Реквием. *Lacrimosa*;
- 3) Л. Бетховен. Соната №8 «Патетическая». I часть;
- 4) Р. Шуман. Я не сержусь. Из вокального цикла «Любовь поэта»;
- 5) Ф. Шопен. Баллада №1;
- 6) К. Дебюсси. Облака. Из оркестрового цикла «Ноктюрны»;
- 7) М. Глинка. Балетный номер «Польский бал» из оперы «Жизнь за царя» (II действие);
- 8) П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (II действие);
- 9) С. Рахманинов. Вокализ;
- 10) С. Прокофьев. Фрагмент «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»;
- 11) Д. Шостакович. Симфония №7. I часть. Эпизод нашествия.

Требования к реферату

Каждый поступающий в аспирантуру представляет письменную работу по теме будущего исследования (реферат) объемом 1 п.л. (24 стр.), в которой должны содержаться основные положения – программные, гипотетические, методологические, структурные и т.д. Общий абрис текста можно представить в следующих характеристиках:

- 1) Наименование будущего исследования должно быть раскрыто в **основной проблеме** работы, объединяющей более частные аспекты, местные задачи. Для того чтобы обозначить основную проблему, следует проанализировать ситуацию, сложившуюся в области изучаемого объекта: научное знание о нем, конкретные подходы, результаты изучения. Нужно также сформулировать **цель** исследования, которая, как правило, шире и значительнее избранного предмета.

Работа должна содержать описание:

- материала, на котором будут строиться научные выводы;

- используемых методов исследования. В случае комплексного подхода, привлечения научного знания из смежных областей – объяснение необходимости этого. Имеется в виду профессиональная осведомленность в специфических частных методиках, процедурах анализа и т.п.
- структуры будущего текста (предположительный план, выражающий основные идеи будущей работы) – с учетом деления на части, разделы, параграфы и т.п. Необходима краткая аннотация того, о чем автор намеревается писать с целью начального осознания развития творческой мысли, ее логического становления.

Желательно изложение «рабочей гипотезы» как интуитивного видения результатов, подтвержденного уже проведенным исследованием (имеется в виду, например, – выводы, сделанные в дипломной работе студента). Гипотеза как «предварительное суждение о закономерной связи явлений» оформляется на данной стадии в виде характеристики, еще не получившей облика тех научных суждений, которые связываются с теоретической концепцией, определенными дефинициями понятий, четко структурированным текстом высказывания.

- 2) К программе будущего исследования должна быть приложена библиография (возможно, и нотография). Это может быть или список литературы, или библиографическое описание на карточках (возможно включение как прочитанной, так и непрочитанной, но обнаруженной литературы). Библиография должна содержать новейшую литературу по избранной теме, последние исследования в изучаемой области.
- 3) Программа будущего исследования, кроме «установочной» части, предполагает аналитический текст, иллюстрирующий владение материалом, терминологическим аппаратом, литературно-научной прозой. Если избранная тема является продолжением исследования, начатого в дипломной работе, то можно представить из нее аналитический раздел – при условии соответствия с поставленными задачами и пр. (см. п. 1 данной записки).

Реферат предоставляется в письменном виде не менее, чем за пять рабочих дней до проведения вступительного испытания.

Критерии оценки

5,0 баллов	Убедительный устный ответ, демонстрирующий понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии по теме реферата и на вопросы в области музыкальной педагогики. Анализ музыкального произведения выполнен безупречно, на вопросы комиссии из области теории и истории музыки ответы верные. Абитуриент прекрасно ориентируется в определении стилистических особенностей произведения и чувствует логику музыкального построения.
-----------------------	---

4,0-4,9 баллов	Устный ответ демонстрирует понимание и осмысление излагаемой в реферате темы. Ответы на дополнительные вопросы комиссии по теме реферата и по темам в области музыкальной педагогики и в области теории и истории музыки с незначительными неточностями. Анализ музыкального произведения выполнен верно, абитуриент видит логику музыкального построения и стилевые особенности, допускаются мелкие незначительные ошибки.
3,0-3,9 баллов	Устный ответ неуверенный; абитуриент ориентируется в теме реферата, однако на вопросы комиссии отвечает с затруднением. Ответы на вопрос в области теории обучения и воспитания (музыка) также неуверенный, с ошибками. Анализ музыкального произведения выполнен с ошибками: с трудом определена форма, логика гармонического построения, плохо ориентируется в определении стилистических особенностей произведения.
2,0-2,9 баллов	Устный ответ слабый; абитуриент плохо ориентируется в теме реферата; на вопросы комиссии отвечает с затруднением и ошибками. Анализ и ответ на вопросы о музыкальном произведении выполнены с грубыми ошибками: не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития.
менее 2,0 баллов	Устный ответ показывает, что абитуриент совершенно не ориентируется в теме реферата, на вопросы комиссии не отвечает. Анализ произведения не выполнен, не определена форма и особенности композиторского письма; не видит логику музыкального развития.

2. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
письменная, устная	пятибалльная	3,0

Содержание

Вступительное испытание включает:

1. Письменный перевод и чтение текста в соответствии с выбранной научной специальностью (2000 знаков, 60 минут на подготовку со словарем).
2. Устный перевод текста в соответствии с выбранной научной специальностью (1600 знаков, 20 минут на подготовку без словаря).
3. Беседа на иностранном языке о творческих профессиональных и научных интересах абитуриента.

Во время вступительного экзамена абитуриенты словарями не обеспечиваются.

Критерии оценки

<p>5,0 баллов</p>	<p>Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2-С1. Письменный и устный перевод выполнен точно и грамотно, чтение иностранного текста беглое, хорошее произношение, во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<p>4,0-4,9 баллов</p>	<p>Демонстрация знания иностранного языка, соответствующего уровню В2. Письменный и устный перевод выполнен верно, чтение иностранного текста хорошее. Во время беседы абитуриент демонстрирует хорошие навыки разговорного языка и умение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки. Допустимы небольшие неточности при чтении, переводе и во время собеседования.</p>
<p>3,0-3,9 баллов</p>	<p>Письменный и устный перевод выполнен с ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<p>2,0-2,9 баллов</p>	<p>Письменный и устный перевод выполнен с грубыми ошибками, также присутствуют ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Разговорная речь абитуриента медленная, неумение использовать терминологическую лексику в области музыкального искусства и науки.</p>
<p>менее 2,0 баллов</p>	<p>Письменный и устный перевод не выполнен, присутствуют грубые ошибки во время чтения иностранного текста. Плохое произношение. Отсутствует навык разговорной речи, общение не состоялось.</p>