

# ИТОГИ XXX МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 2020

*Завершился XXX Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства*

Жюри определило лучшие работы по семи направлениям и назвало имена лауреатов и дипломантов

Поздравляем победителей и всех участников конкурса и желаем творческого вдохновения, новых успехов и всего самого доброго

---

## МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XX – XXI вв. МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

### ЛАУРЕАТЫ

#### 1 место

**Беляева Таисия Анатольевна**

Тема: Моноопера «Квадратура круга» А. Ананьева: к проблеме изучения новейшей монооперы  
Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки  
Научный руководитель Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

#### 2 место

**Дубова Александра Юрьевна**

Тема: «Трамвай “Желание”» Андре Превина в аспекте антагонизма музыкальных культур  
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова  
Научный руководитель Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент

#### 2 место

**Слепцова Анастасия Алексеевна**

Тема: Материал, число и структура в опере «Любовь имеет значение» Майкла Наймана  
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова  
Научный руководитель Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент

#### 3 место

**Сытько Любовь Валерьевна**

Белорусская государственная академия музыки  
Тема: Особенности композиционной техники в «Реквиеме» Эрки-Свен Тьюра  
Научный руководитель Шиманский Николай Васильевич, доктор искусств, доцент

## **ДИПЛОМ**

**Фролова Полина Андреевна**

Тема: Эксперименты Николая Фореггера: новые искания в хореографии и музыке  
Российская академия музыки им. Гнесиных  
Научный руководитель Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор

## **МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX – XXI вв.: ДИАЛОГ ИСКУССТВ**

### **ЛАУРЕАТЫ**

#### **1 место**

**Власова Виктория Владимировна**

Тема: «Смерть в Венеции» Томаса Манна – Лукино Висконти – Бенджамина Бриттена: символические аспекты драматургии  
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова  
Научный руководитель Калошина Галина Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент

#### **2 место**

**Любимов Дмитрий Вадимович**

Тема: Оперный кинотеатр Франко Дзеффирелли: интерпретация жанра фильма-оперы  
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки  
Научный руководитель Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент

#### **3 место**

**Портовой Иван Анатольевич**

Тема: Джаз как стилевая основа творчества Николая Капустина  
Астраханская государственная консерватория  
Научный руководитель: Саввина Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

## **ДИПЛОМ**

**Ватагина Вероника Алексеевна**

Тема: «Антракт» Р. Клера и Э. Сати: особенности воплощения кинематографического и музыкального замысла  
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова  
Научный руководитель Чернобривец Пётр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент

## **ДИПЛОМ**

**Яшин Александр Игоревич**

Тема: Эмбиент как феномен конца 70-х - 90-х годов  
Российская академия музыки им. Гнесиных  
Научный руководитель Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XX – XXI вв. Национальные музыкальные культуры, регионоведение**

**ЛАУРЕАТЫ**

**1 место**

**Хваль Дарья Сергеевна**

Тема: Феномен латиноамериканской народной мессы на примере «MISA POPULAR ECUATORIANA» Хуана Карлоса Уррутии Паласио

Российская академия музыки им. Гнесиных

Научный руководитель Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения, доцент

**2 место**

**Павликов Дмитрий Викторович**

Тема: Сибирская музыкальная критика в региональных периодических изданиях второй половины XIX—начала XX вв.

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Научный руководитель Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент

**3 место**

**Сафиева Жанель Адлетовна**

Тема: К вопросу о формировании новых тенденций современного музыкального театра в Казахстане (на примере камерной оперы А. Маноцкова «Ер-Тостик»)

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Казахстан

Научный руководитель Кокишева Марлена Тастемировна, PhD, доцент

**Диплом**

**Аманова Аяжан Канатовна**

Тема: Особенности фортепианной музыки композитора Ляззат Жумановой

Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Казахстан

Научный руководитель Калымова Галия Далелхановна,

магистр искусствоведческих наук, доцент кафедры музыковедения и композиции

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕДАГОГИКА, ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

**ЛАУРЕАТЫ**

**1 место**

**Гурецкая Яна Александровна**

Тема: Педагогическая деятельность Р.М. Глиера в Московской консерватории

Российская академия музыки им. Гнесиных

Научный руководитель Татьяна Ивановна Науменко, доктор искусствоведения, профессор

## **2 место**

**Костыгова Алина Вадимовна**

Тема: KLAVIERAUSZUG как одно из приоритетных направлений нотоиздательской деятельности в XIX веке: на примере фирмы «BREITKOPF & HÄRTEL»  
Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского  
Научный руководитель Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор

## **3 место**

**Доколина София Александровна**

Тема: Музейная педагогика и музыкальное образование: к постановке проблемы  
Российская академия музыки им. Гнесиных  
Научный руководитель Захарбекова Ирина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент

## **Диплом**

**Лосева Василиса Ивановна**

Тема: О музыкальном воспитании детей-инвалидов в современной России  
Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки  
Научный руководитель Карелина Екатерина Константиновна, доктор искусствоведения, доцент

## **КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **ЛАУРЕАТЫ**

## **1 место**

**Шавырина Елизавета Андреевна**

Тема: Дворжак и Россия  
Российская академия музыки им. Гнесиных  
Научный руководитель Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор

## **2 место**

**Лабутина Алина Алексеевна**

Тема: Английские традиции basso ostinato на примере пассакалии и чаконы из оперы Генри Пёрселла «Король Артур»  
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова  
Научный руководитель Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

## **3 место**

**Плишкина Мария Сергеевна**

Тема: «Il Trionfo del Tempo e del Disinganno» – первая итальянская оратория Г.Ф. Генделя  
Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского  
Научный руководитель Вялухина Вера Ильинична, кандидат искусствоведения, доцент

## **3 место**

**Неясова Ольга Витальевна**

Тема: «Христос на Масличной горе» Людвиг ван Бетховена как образец индивидуальной трактовки ораториального жанра  
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова  
Научный руководитель: Чернобривец Пётр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент

## **Диплом**

**Шахова Анастасия Романовна**

Тема: Трактовка формы рондо в симфоническом творчестве С. В. Рахманинова  
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова  
Научный руководитель Франтова Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

### **ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**

#### **ЛАУРЕАТЫ**

*1 место не присуждено*

#### **2 место**

**Кудрявцева Серафима Григорьевна**

Тема: «Кондак на первозданного Адама: текст, претекст, контекст»  
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова  
Научный руководитель Кручинина Альбина Никандровна, кандидат искусствоведения, доцент

*3 место не присуждено*

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОКУЛЬТУРА**

#### **ЛАУРЕАТЫ**

*1 место не присуждено*

#### **2 место**

**Гаглоева Диана Кахаберовна**

Тема: О новых героических песнях в осетинской традиционной культуре: творчество Епо Гульчеева  
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова  
Научный руководитель Попова Ирина Степановна, кандидат искусствоведения, доцент

*3 место не присуждено*

*Н.В. Дипломы Лауреатов и Дипломантов будут высланы в консерватории на имя проректора по научной работе в течение мая.*

*Итоги Конкурса будут опубликованы в журнале «Музыка и время»*

*Информация научного руководителя конкурса **М.И. Шинкаревой***