

ИТОГИ XXX МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА - 2020

Завершился XXX Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства

Жюри определило лучшие работы по семи направлениям и назвало имена лауреатов и дипломантов

Поздравляем победителей и всех участников конкурса и желаем творческого вдохновения, новых успехов и всего самого доброго

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XX – XXI вв. МУЗЫКА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЖАНРОВ

ЛАУРЕАТЫ

1 место

Беляева Таисия Анатольевна

Тема: Моноопера «Квадратура круга» А. Ананьева: к проблеме изучения новейшей монооперы
Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Научный руководитель Антипова Юлия Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

2 место

Дубова Александра Юрьевна

Тема: «Трамвай “Желание”» Андре Превина в аспекте антагонизма музыкальных культур
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова
Научный руководитель Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент

2 место

Слепцова Анастасия Алексеевна

Тема: Материал, число и структура в опере «Любовь имеет значение» Майкла Наймана
Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова
Научный руководитель Окунева Екатерина Гурьевна, кандидат искусствоведения, доцент

3 место

Сытько Любовь Валерьевна

Белорусская государственная академия музыки
Тема: Особенности композиционной техники в «Реквиеме» Эрки-Свен Тьюра
Научный руководитель Шиманский Николай Васильевич, доктор искусств, доцент

Диплом

Фролова Полина Андреевна

Тема: Эксперименты Николая Фореггера: новые искания в хореографии и музыке
Российская академия музыки им. Гнесиных
Научный руководитель Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XX – XXI вв.: ДИАЛОГ ИСКУССТВ

ЛАУРЕАТЫ

1 место

Власова Виктория Владимировна

Тема: «Смерть в Венеции» Томаса Манна – Лукино Висконти – Бенджамин Бриттена: символические аспекты драматургии
Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова
Научный руководитель Калошина Галина Евгеньевна, кандидат искусствоведения, доцент

2 место

Любимов Дмитрий Вадимович

Тема: Оперный кинотеатр Франко Дзеффирелли: интерпретация жанра фильма-оперы
Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Научный руководитель Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент

3 место

Портовой Иван Анатольевич

Тема: Джаз как стилевая основа творчества Николая Капустина
Астраханская государственная консерватория
Научный руководитель: Саввина Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

Диплом

Ватагина Вероника Алексеевна

Тема: «Антракт» Р. Клера и Э. Сати: особенности воплощения кинематографического и музыкального замысла
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Научный руководитель Чернобривец Пётр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент

Диплом

Яшин Александр Игоревич

Тема: Эмбиент как феномен конца 70-х - 90-х годов
Российская академия музыки им. Гнесиных
Научный руководитель Цареградская Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО XX – XXI вв. Национальные музыкальные культуры, регионоведение

ЛАУРЕАТЫ

1 место

Хваль Дарья Сергеевна

Тема: Феномен латиноамериканской народной мессы на примере «MISA POPULAR ECUATORIANA» Хуана Карлоса Уррутии Паласио
Российская академия музыки им. Гнесиных
Научный руководитель Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения, доцент

2 место

Павликов Дмитрий Викторович

Тема: Сибирская музыкальная критика в региональных периодических изданиях второй половины XIX—начала XX вв.
Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Научный руководитель Светлова Ольга Александровна, кандидат искусствоведения, доцент

3 место

Сафиева Жанель Адлетовна

Тема: К вопросу о формировании новых тенденций современного музыкального театра в Казахстане (на примере камерной оперы А. Маноцкова «Ер-Тостик»)
Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Казахстан
Научный руководитель Кокишева Марлена Тастемировна, PhD, доцент

Диплом

Аманова Аяжан Канатовна

Тема: Особенности фортепианной музыки композитора Ляззат Жумановой
Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Казахстан
Научный руководитель Калымова Галия Далелхановна,
магистр искусствоведческих наук, доцент кафедры музыковедения и композиции

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПЕДАГОГИКА, ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

ЛАУРЕАТЫ

1 место

Гурецкая Яна Александровна

Тема: Педагогическая деятельность Р.М. Глиера в Московской консерватории
Российская академия музыки им. Гнесиных
Научный руководитель Татьяна Ивановна Науменко, доктор искусствоведения, профессор

2 место

Костыгова Алина Вадимовна

Тема: KLAVIERAUSZUG как одно из приоритетных направлений нотоиздательской деятельности в XIX веке: на примере фирмы «BREITKOPF & HÄRTEL»

Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского

Научный руководитель Коробова Алла Германовна, доктор искусствоведения, профессор

3 место

Доколина София Александровна

Тема: Музейная педагогика и музыкальное образование: к постановке проблемы

Российская академия музыки им. Гнесиных

Научный руководитель Захарбекова Ирина Сергеевна, кандидат искусствоведения, доцент

Диплом

Лосева Василиса Ивановна

Тема: О музыкальном воспитании детей-инвалидов в современной России

Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки

Научный руководитель Карелина Екатерина Константиновна, доктор искусствоведения, доцент

КЛАССИЧЕСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ЛАУРЕАТЫ

1 место

Шавырина Елизавета Андреевна

Тема: Дворжак и Россия

Российская академия музыки им. Гнесиных

Научный руководитель Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор

2 место

Лабутина Алина Алексеевна

Тема: Английские традиции basso ostinato на примере пассакалии и чаконы из оперы Генри Пёрселла «Король Артур»

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

Научный руководитель Копосова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент

3 место

Плишкина Мария Сергеевна

Тема: «Il Trionfo del Tempo e del Disinganno» – первая итальянская оратория Г.Ф. Генделя

Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Научный руководитель Вялухина Вера Ильинична, кандидат искусствоведения, доцент

3 место

Неясова Ольга Витальевна

Тема: «Христос на Масличной горе» Людвиг ван Бетховена как образец индивидуальной трактовки ораториального жанра

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель: Чернобривец Пётр Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент

Диплом

Шахова Анастасия Романовна

Тема: Трактовка формы рондо в симфоническом творчестве С. В. Рахманинова
Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Научный руководитель Франтова Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

ЛАУРЕАТЫ

1 место не присуждено

2 место

Кудрявцева Серафима Григорьевна

Тема: «Кондак на первозданного Адама: текст, претекст, контекст»
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
Научный руководитель Кручинина Альбина Никандровна, кандидат искусствоведения, доцент

3 место не присуждено

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭТНОКУЛЬТУРА

ЛАУРЕАТЫ

1 место не присуждено

2 место

Гаглоева Диана Кахаберовна

Тема: О новых героических песнях в осетинской традиционной культуре: творчество Епо Гульчеева
Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова
Научный руководитель Попова Ирина Степановна, кандидат искусствоведения, доцент

3 место не присуждено

Н.В. Дипломы Лауреатов и Дипломантов будут высланы в консерватории на имя проректора по научной работе в течение мая.

Итоги Конкурса будут опубликованы в журнале «Музыка и время»

*Информация научного руководителя конкурса **М.И. Шинкаревой***