

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

«31» августа 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»  
А.С. Рыжинский



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ  
СОЛЬНОЕ АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

Срок обучения – 2 года  
Форма обучения – заочная

Москва, 2021

## Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение .....	3
1.2. Нормативные документы .....	3
1.3. Общая характеристика образовательной программы .....	3
2. Характеристика профессиональной деятельности слушателей .....	3
2.1. Области профессиональной деятельности .....	3
2.2. Объекты профессиональной деятельности .....	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	9
4.1. Учебный план.....	9
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик .....	10
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы .....	27
6. Требования к условиям реализации образовательной программы .....	31
6.1. Требования к вступительным испытаниям .....	31
6.2. Образовательные технологии .....	31
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	31
6.2.2. Организация учебной практики.....	32
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	33
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	33
6.4.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации.....	35
6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС.....	36
6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена.....	37
6.4.3.1. Общие критерии оценивания.....	37
6.4.3.2. Шкала оценивания.....	37
6.5. Контрольные материалы по дисциплинам.....	38
6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам.....	38
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	46
7.1. Социальная инфраструктура.....	46



# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП). Сольное академическое пение, реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее ЦППК), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

## 1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013г № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

## 1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП – 2 года, общая трудоемкость освоения образовательной программы – 1085 часов. Аудиторная нагрузка – 176 часов, самостоятельная работа – 904 часов, итоговая аттестация – 5 часов. При приеме слушателей на ДПП ПП проводится творческое вступительное испытание.

# 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

## 2.1. Области профессиональной деятельности

*Музыкальное исполнительство* – исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертных площадках, исполнение сольных вокальных программ, иллюстрация вокальной музыки, студийная запись исполнительской работы.



*Музыкальная педагогика* – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе предпрофессионального дополнительного образования.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры. Административная работа в учреждениях культуры и искусства, руководство творческими коллективами.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности**

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Слушательская и зрительская аудитории театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Учреждения культуры (музыкальные театры, филармонии, концертные залы), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования детей, реализующие общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Авторы-создатели произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

## **2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности**

**Виды:** музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

**Задачи:**

**в области музыкально-исполнительской деятельности:** концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе и репертуара музыкального театра;

**в области педагогической деятельности:** обучение вокалу обучающихся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, в учреждениях дополнительного образования, реализующих общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической



работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

**в области организационно-управленческой деятельности:** работа в государственных и муниципальных органах управления культуры, в учреждениях культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); организация и руководство учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества; участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования;

**в области музыкально-просветительской деятельности:** пропаганда достижений музыкального искусства выступление на различных сценических и театральных площадках (соло, в спектакле, в ансамбле, в хоре, с оркестром, с хором); осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);



- понимать сущности и значения информации в развитии современного общества (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, использовать нормы социального поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим профилем слушатель должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

*в области музыкально-исполнительской деятельности*

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных



условиях (ПК-8);

– к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9); организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-10);

– к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);

– к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);

– творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);

– осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

– к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);

– применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности (ПК-16);

– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох (ПК-17);

– исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18); способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);

*в области педагогической деятельности*

– осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);

– овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (ПК-21);

– изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром (ПК-22);

– изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);

– воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);

– познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в



соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);

– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);

– использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);

– применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

– планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

*в области организационно-управленческой деятельности*

– к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

*в области музыкально-просветительской деятельности*

– к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, с хором, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (ПК-31).



## 4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 4.1. Учебный план

Форма обучения - заочная    Срок обучения - 2 года

№ №	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных				Форма контроля	
					Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практически е занятия		1 курс		2 курс			
										1	2	3	4	зач	экз.
1	Сольное пение	10	360	32			32		328	8	8	8	8	2	3
2	Концертно-камерное пение	5	180	16			16		164	4	4	4	4	2	3
3	Вокальный ансамбль	3	108	16		16			92	4	4	4	4	2, 3	4
4	Работа с концертмейстером	1	36	8			8		28	2	2	2	2		
5	Основы фонологии и гигиена голоса	1	36	8	8				28	4	4			2	
6	История вокального искусства	1	36	18	18				18		6	6	6		4
7	Основы вокальной методики	1	36	18	18				18	6	6	6			3
8	Музыкальная педагогика и психология	1	36	12	12				24	4	2	2	4	2,4	
9	Педагогическая практика	3	108	16				16	92	2	2	6	6	3	4
10	Орфоэпия в пении	1	36	12	12				24	4	4	4		3	
11	Анализ вокальных произведений	1	36	12	12				24	4	2	4	2	2,4	
12	Музыкальное исполнительство	1	36	6			6		30			2	4		
13	История музыки	1	36	8	8				28	4	4			2	
Общая занятость		30	1080	182	88	16	62	16	898	46	48	48	40		
										182					
Итоговая аттестация		5													
Исполнение сольной концертной программы		2												Итоговый экзамен	
Исполнение концертно-камерной программы		1												Итоговый экзамен	
Защита дипломного реферата		2												Выпускная квалификационная работа	
<b>Всего:</b>		<b>1085</b>													



## 4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Сольное пение»

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – подготовить высококвалифицированных оперных певцов и концертно-камерных исполнителей, а также специалистов в области вокальной педагогики.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь:** использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; применять все динамические нюансы, используемые в академическом пении; исполнять вокальную партию в сольных произведениях (арии, романсы и песни) и различных видах ансамбля в опере; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; организовывать свою практическую деятельность; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

**владеть:** профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокально-педагогическим репертуаром.

**проявлять:** интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интерес к вокальной педагогике; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки, не



допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 360 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции и	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Сольное пение	360	32	-	32	328	8	8	8	8	2	3

### Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концертно-камерное пение»

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Концертно-камерное пение» - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области камерного пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков камерного исполнительства.

**уметь:** анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:** основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения камерной музыки; навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией

**проявлять:** обладание широкими знаниями в области истории камерного зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.



### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции и	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Концертно-камерное пение	180	16	-	16	164	4	4	4	4	2	3

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»**

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитание квалифицированного певца-музыканта, обладающего широким художественно-творческим мировоззрением, подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности в области камерного пения и ансамблевого исполнительства.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** историю зарубежного и отечественного вокального искусства в области ансамблевого пения; различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики; значительный зарубежный и отечественный сольный репертуар, включающий ансамблевые вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы отечественной зарубежной педагогики; педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков ансамблевого исполнительства

**уметь:** анализировать исполняемое произведение; правильно произносить текст на языке оригинала с особенностями певческой фонации; - вести самостоятельную работу с концертмейстером; самостоятельно работать с нотной литературой и на основе этого создавать интерпретацию музыкального произведения; быстро адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации; пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:** основами звуковедения и навыками чтения с листа; полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками публичного исполнения оперной и камерной ансамблевой музыки - навыками работы со справочной и методической литературой; профессиональной терминологией

**проявлять:** обладание широкими знаниями в области истории оперного камерного ансамблевого зарубежного и отечественного вокального искусства



и вокальной педагогики.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Мелкогрупповые занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Вокальный ансамбль	108	16	-	16	92	4	4	4	4	2,3	4

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Работа с концертмейстером»**

#### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – помощь в подготовке певцов, способных исполнять как оперный, так и камерный репертуар, накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей, приобретение навыков работы с концертмейстером.

#### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** особенности работы с концертмейстером; значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, различные вокально-исполнительские стили, школы и направления и их характеристики, основы профессионального владения голосом, методическую литературу по вокальному искусству.

**уметь:** вести самостоятельную работу с концертмейстером; анализировать исполняемое произведение, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох; применять все динамические нюансы, использующиеся в академическом пении.

**владеть:** профессиональной терминологией; основами звуковедения и навыками чтения с листа; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; вокальной гигиеной и певческим режимом; основным вокальным репертуаром.



**проявлять:** интерес к расширению вокально-педагогического репертуара; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в работе с концертмейстером; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать свои художественные потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Работа с концертмейстером	36	8	-	8	28	2	2	2	2	-	-

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы фониатрии и гигиена голоса»**

### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитать разностороннего специалиста, оснащенного богатыми знаниями в области фониатрии, готового к педагогической практике. **Эта дисциплина** поможет слушателю лучше освоить курс «Основы вокальной методики» и будет способствовать его подготовке к педагогической деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** основы фониатрии; различные вокальные школы и направления; анатомию голосового аппарата; основные заболевания голосового аппарата и методы их лечения; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально-педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

**уметь:** ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при



подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный материал по основам фониатрии; планировать учебный процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой.

**владеть:** методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.

**проявлять:** умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области фониатрии и гигиены голоса; интерес к вокальной педагогике; владение педагогическим репертуаром; владение методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность воспитать у обучающихся потребность в творческой работе над вокальным произведением; умение планировать учебный процесс, вести методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1-2 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Мелкогрупповые занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Основы фониатрии и гигиена голоса	36	8	8	-	28	4	4	-	-	2	

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История вокального искусства»**

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины - воспитать высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих историей вокального искусства как важнейшего явления музыкальной культуры.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** историю зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления; основные принципы



отечественной и зарубежной педагогики; методическую литературу;  
**уметь:** самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал; использовать педагогические методы для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:** полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; навыками работы со справочной и методической литературой

**проявлять:** обладание широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики; умение вести методическую работу в области истории вокального искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 1,5 года обучения (2-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Мелкогрупповые занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
История вокального искусства	36	18	18	-	18	-	6	6	6	-	4

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы вокальной методики»**

### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитать специалиста, владеющего основами вокальной методики и готового к педагогической практике, а также заложить основу для его дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** основы вокальной методики; различные вокальные школы и направления; анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; основную вокально-методическую вокальную литературу; специфику музыкально-педагогической работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

**уметь:** ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению различных возрастных групп в разных типах образовательных учреждений; критически оценивать различные приемы преподавания сольного пения; планировать самостоятельную работу при подготовке к уроку по специальности; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике; планировать учебный



процесс и составлять учебные программы; развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и методической литературой

**владеть:** методикой преподавания, навыками воспитательной работы с обучающимися в учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования; вокальной терминологией; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками игры на фортепиано упражнений, вокализов и несложных произведений.

**проявлять:** владение педагогическим репертуаром; владение методами и формами проведения урока в классе, методикой подготовки к уроку; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; интерес к вокальной педагогике; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность воспитать у обучающихся потребность в творческой работе над вокальным произведением; умение планировать учебный процесс, вести методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 1,5 года обучения (1-3 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Мелкогрупповые занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Основы вокальной методики	36	18	18	-	18	6	6	6	-	-	3

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины**

### **«Музыкальная педагогика и психология»**

#### I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является формирование комплекса знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и психологии, у слушателей, осуществляющих преподавательскую деятельность в рамках организаций высшего и среднего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования детей – ДШИ, ДМШ.

Задачи:

– систематизировать знания по музыкальной педагогике и психологии, с целью их практического применения в обеспечении, прогнозировании и регулировании образовательного и воспитательного процесса;



- ознакомить слушателей с основными положениями современной психологической и педагогической науки (овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития);
- дать представление о фактическом использовании полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности музыканта в условиях модернизации высшей школы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

### **знать:**

- основные категории и понятия музыкальной педагогики и психологии, как науки (познавательные процессы в деятельности музыканта; индивидуально-психологические свойства личности, обеспечивающие успешность выполнения творческой деятельности; особенности возрастного и физиологического развития обучающихся; психологию музыкально-педагогического общения; психологию межличностных отношений в группах разного возраста);
- психологические особенности художественного творчества;
- принципы работы с одаренными детьми;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию певческой деятельности;
- основную методическую литературу по музыкальной педагогике и психологии;
- инновации в системе музыкального образования.

### **уметь:**

- использовать современные музыкальные образовательные технологии (способность к самоорганизации и самообразованию; готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса; способность использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач);
- организовывать учебно-познавательную деятельность, формы и методы контроля качества образования (планировать и организовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и эффективные методы обучения; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами);
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду.

### **владеть:**



- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной психологии и педагогики;
- инструментарием психолого-педагогического анализа и проектирования в области современного профессионального музыкального образования.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Мелкогрупповые занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Музыкальная педагогика и психология	36	12	12	-	24	4	2	2	4	2, 4	-

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогическая практика»**

### I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины - подготовить слушателей к профессиональной педагогической работе по классу академического пения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** значительный классический вокальный репертуар; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы академической вокальной техники; особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей; методическую литературу по вокальному искусству;

**уметь:** овладеть навыками педагогической работы; научиться организовывать учебный процесс по всем формам занятий с учащимися (распевание, работа над вокальными трудностями и т.д.); использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; при помощи упражнений и вокализов настроить голосовой аппарат начинающего певца; анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; пользоваться вокальной справочной и методической литературой; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; воспитывать эстетический вкус и общую



культуру учащихся, развивать их музыкальные способности; вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать поведение учащихся, усвоение ими учебного материала и делать из этого необходимые методические выводы; методически грамотно строить уроки различного типа; правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методический материал для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; составлять календарные и поурочные планы занятий; правильно оформлять учебную документацию; уметь реализовать в практической деятельности навыки, полученные в учебном процессе по специальным дисциплинам (сольное пение, камерное пение, основы вокальной методики).

**владеть:** основами вокальной методики и педагогики; профессиональной терминологией; спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами вокальной культуры в области академического пения; индивидуальным подходом к учащимся, постепенностью и последовательностью в обучении; основами педагогического мастерства; основным вокально-педагогическим репертуаром.

**проявлять:** интерес к педагогической деятельности; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной техники; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе с учеником; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; способность к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент; умение планировать голосовые нагрузки ученика, не допускать профессиональных хронических заболеваний голосового аппарата; умение развивать художественные потребности и художественный вкус ученика-практиканта.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции и	Практические занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Педагогическая практика	108	16	-	16	92	2	2	6	6	3	4

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Орфоэпия в пении»**



## I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины «Орфоэпия в пении» – освоение фонетических знаний по орфоэпии родного русского языка, основам итальянского, немецкого, французского, английского и латинского языкам, ознакомление с правилами чтения, достижение чистоты и естественности произнесения слова, при сохранении всех лучших вокальных качеств голоса исполнителя, раскрытие теоретических и методических основ работы над правильным произношением слов при исполнении музыкального произведения, правильное произнесение текста на языке оригинала с особенностями певческой фонации;

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** нормы орфоэпии; особенности произнесения литературного текста в пении; культуру и искусство вокальной речи; отличительные признаки подачи слова в камерном и оперном жанрах; нормы современного литературного произношения: правила произношения гласных звуков; правила произношения согласных звуков и их сочетаний; произношение некоторых грамматических форм и сочетаний согласных; ударение в слове; правила фиксирования орфоэпического разбора литературных текстов; отличия певческой орфоэпии от речевой: условия певческого образования гласных и согласных; специфику музыкальной нотации, особенности певческой редукции;

**уметь:** выразительно передавать на сцене разнообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, при помощи богатых интонациями голоса, правильной речевой подачи слова; добиваться правильного произносительного единства в пении; правильно и точно передать вокальную мысль, опираясь на правила литературного произношения; грамотно построить музыкальную фразу, основываясь на определённых нормах произнесения слов; выявлять индивидуальные особенности речи: уровень орфоэпической культуры (соответствие нормам литературного произношения или отклонение от них), наличие дикционных недостатков и определение их природы (органических или функциональных); устранять выявленные вокально-речевые недостатки; анализировать произношение и дикцию в пении в процессе прослушивания записей вокальных произведений;

**владеть:** полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; приемами работы с вокальными произведениями разных жанров и эпох; профессиональной орфоэпической терминологией; правилами, касающимися установки верных артикуляционных позиций; укрепления речеобразующих органов; активизации речевой моторики; методами, позволяющими работать над литературным и «вокальным» текстами; навыками, позволяющими выявлять тему произведения, событийный ряд, видение, логические паузы, смысловые ударения, интонационное выражение



знаков препинания, речевое действие, образно-эмоциональное наполнение слова в пении;

**проявлять:** знания в области истории русского камерного и оперного вокальных жанров; способность правильного интерпретирования и исполнения произведений с учетом правил орфоэпии.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 1,5 года обучения (1-3 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции и	Мелкогрупповые занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Орфоэпия в пении	36	12	12	-	24	4	4	4	-	3	-

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ вокальных произведений»**

### I. Цель изучения дисциплины

Цели дисциплины «Анализ вокальных произведений» обусловлены тем, что вокалист должен иметь особый слух. В этой связи необходимым становится приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования, овладение практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитие интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса слушатель должен:

**знать:**

- музыкальный язык вокальных сочинений: старинных и современных;
- основные жанры вокальной музыки;
- особенности фактуры;
- основные принципы вокального формообразования
- особенности интонационного развития вокальной формы
- вокальные формы различных эпох и стилей



- возможности исполнительской интерпретации конкретного сочинения;
- основные произведения по прилагаемому списку;
- учебную и научную литературу по прилагаемому списку.

**уметь:**

- профессионально работать с любым нотным текстом, в том числе и незнакомым, самостоятельно разбираться в содержании и форме произведений;
- грамотно анализировать музыкальный материал и последовательно излагать свои мысли;
- сформулировать собственную оценку вокального сочинения в отношении его интерпретации;
- критически осмысливать существующие представления по конкретным вопросам теории музыки, опираясь на объективные данные анализа;

**владеть:**

- навыками самостоятельного определения жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения, его драматургии и формы (в том числе с использованием знаний, полученных в музыкально-теоретических курсах);
- навыками историко - стилистического анализа музыкальных произведений (в рамках данного курса);
- навыками определения авторских стилей на слух (в рамках данной части курса);
- профессиональным понятийным аппаратом в области анализа музыки
- развитым музыкально-логическим мышлением
- эстетическим вкусом, интонационным слухом, чувством стиля.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина рассчитана на 2 года обучения (1-4 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции и	Мелкогрупповые занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Анализ вокальных произведений	36	12	12	-	24	3	3	3	3	2,4	-

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**



## «Музыкальное исполнительство»

### I. Цель изучения дисциплины

**Цель** дисциплины – воспитать широкообразованного вокалиста, имеющего богатые знания в области фонетики, вокальной методики, истории вокального искусства, умеющего систематизировать свои знания, грамотно излагать их на бумаге, владеющего профессиональной терминологией, готового к педагогической и научной деятельности.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

**знать:** основы вокальной методики и педагогики; различные вокальные школы и направления; основную вокально-методическую вокальную литературу; основные направления научно-исследовательской работы в области голосообразования; специфику музыкально-исследовательской работы с разными типами голосов и в группах разного возраста.

**уметь:** ориентироваться в различных научно-исследовательских трудах зарубежных и отечественных ученых, посвященных исследованию певческого голоса; критически оценивать различные научные исследования в области преподавания сольного пения; использовать на практике пройденный материал по вокальной методике и педагогике; планировать научно-исследовательскую работу; грамотно излагать свою научно-исследовательскую работу (в тезисах, в статьях, в дипломном реферате и т.д.); развивать творческие способности, самостоятельность; пользоваться справочной и научно-методической литературой.

**владеть:** навыками научно-исследовательской работы; умением точно и аргументировано отстаивать свою точку зрения; знаниями в области проведения эксперимента с певческим голосом; знаниями в области научно-исследовательской вокальной терминологии; навыками подготовки ученика к концертному исполнению программы; навыками самостоятельной работы при решении разрабатываемых в дипломном реферате проблем и вопросов; навыками публичной защиты подготовленного научно-исследовательского материала в области вокального искусства.

**проявлять:** владение научно-педагогическими и исследовательскими навыками; умение систематизировать и анализировать необходимую информацию в области вокальной методики; умение использовать индивидуальные методы в самостоятельной работе над той или иной проблемой в области постановки голоса; интерес к научно-исследовательской работе; умение анализировать методические установки мастеров вокального искусства, проводить сравнительный анализ разных педагогических установок; умение вести и планировать научную работу.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (3-4 семестры).



Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции и	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Музыкальное исполнительство	36	6	-	6	30	-	-	2	4	-	-

## Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки»

### I. Цель изучения дисциплины

**Целью** дисциплины является овладение слушателями знаниями историко-стилевых процессов в музыкальной культуре второй половины XX – начала XXI вв.; изучение некоторых техник и стилей этого периода; расширение музыкального кругозора в области вокальных сочинений. Любая академическая дисциплина формирует свое содержание постепенно, накапливая и осмысливая материал. Между реальным рождением новых произведений искусства, их премьерами и периодом собирания материала (нот, информации, записи), изучением и кристаллизации содержания курсов истории музыки образуется некий разрыв. Возникает необходимость приблизиться к новым творческим процессам (насколько это возможно).

#### **Задачи:**

- подготовить слушателей курса переподготовки к особенностям и пониманию близкой истории, способствовать созданию синхронизированной целостности музыкальной культуры, начиная с середины XXв.;
- расширить диапазон представления о новой музыке через явления, осмысление которых совершается с опозданием (творческие искания композиторов авангарда /поставангарда и последующих тенденций);
- дать общие представления о разных техниках композиции этого периода;
- потенциально расширить представление о вокальном (камерном и оперном) репертуаре;
- познакомить с важными для эволюции современной музыки именами и произведениями.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

#### **знать:**

- особенности историко-эволюционного пути академической музыки конца XX – начала XXI вв.;



- типичные для каждого стилевого направления произведения крупнейших композиторов;
- общие принципы авангардных и поставангардных техник;
- некоторые индивидуальные особенности стилей крупных композиторов этого времени;
- особенности художественного процесса в контексте социальной и духовной жизни, кристаллизующиеся в значительных произведениях.

**уметь:**

- понимать особенности стилей, предъявляющие особые требования исполнителям: принципы формостроения в алеаторике, особенности записи и звукоизвлечения в сонористике, иные новые приёмы музыкального языка;
- использовать полученные знания в дальнейшей профессиональной деятельности;
- самостоятельно находить близкие по эстетике, духу и доступные для собственных исполнительских возможностей явления;
- критически оценивать продукты творчества этого периода, распознавать экспериментальный характер одних и художественную ценность других.

**владеть:**

- представлением об эволюции композиторского творчества с середины XX до начала XXI вв.;
- знанием различных современных техник, имен крупнейших представителей разных направлений, отдельных произведений, в которых использован голос;
- пониманием изменившихся стилистических принципов и приёмов музыкальной выразительности;
- представлением о современных эстетико-технологических свойствах произведений XX века: особенностях замысла, новых принципах нотной записи, исполнительских приёмах и проч.
- представлением о репертуаре для сольного и ансамблевого исполнительства этого периода;

**проявлять:**

- инициативу в знакомстве с новыми произведениями современности;
- умение ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях и исследовательской литературе;
- навыки понимания особенностей идейного замысла и нотной записи сочинений, основанные на новых или изменившихся принципах создания музыкальной композиции.

**III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**



Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу.

Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1-2 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам				Формы контроля	
			Лекции	Индивидуальные занятия		1 курс		2 курс		семестры	
						1	2	3	4	Зачет	Экзамен
Музыкальное исполнительство	36	8	8	-	28	4	4	-	-	2	-

## 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего



профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования (в расчете одного экземпляра на 50 слушателей).

### Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому слушателю из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия



6. Советский спорт  
и специализированных журналов:
1. Вестник образования России
  2. Высшая школа XXI века
  3. Высшее образование сегодня
  4. Искусство и образование
  5. Искусствознание
  6. Культура и искусство
  7. Культурология.
  8. Музыка и время
  9. Музыка: Библиографическая информация
  10. Музыкальная академия
  8. Музыкальная жизнь
  9. ОБЖ. Основы безопасности жизни
  10. Российская история
  11. Русское искусство
  12. Справочник руководителя учреждения культуры
  13. Старинная музыка
  14. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
  15. Вопросы философии
  16. Культура: Управление. Экономика. Право
  17. Народное творчество
  18. Музыкант-классик
  19. Musicus
  20. Opera musicologica
  21. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

**Материально-техническая база**, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

**Большой концертный зал** на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

**Малый концертный зал** на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;

**Музыкальная гостиная дома Шуваловой** на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);

**Камерный зал** на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;



**Библиотека**, общая площадь – 360 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв. м;

**Лингафонный кабинет; Фонотека**, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05 км или 3259,54 час.); на компакт-дисках:

7100 аудиодисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

**Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий**, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам** история вокального искусства, основы фонии и гигиена голоса, основы вокальной методики, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

**Специальная аудитория**, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect I/O IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11
12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1



17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **6.1. Требования к вступительному испытанию**

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной двухгодичной переподготовки и получить дополнительную профессиональную квалификацию, должны иметь среднее вокальное или высшее музыкальное образование иного профиля (*наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного образца*).

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учебного заведения среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме комиссия под руководством заведующего кафедрой сольного пения проводит вступительное испытание. Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы по сольному академическому пению (не менее двух оперных арий (одна из них русского композитора), два – три романса русских и зарубежных композиторов, имеющих достаточный диапазон, народная песня) с последующим собеседованием в области музыкального искусства.

### **6.2. Образовательные технологии**

#### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*Методы и средства теоретической подготовки:* лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и теоретическим дисциплинам), самостоятельная работа слушателя; консультация; формы текущего контроля теоретических знаний;

*Методы и средства практической подготовки:* индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный реферат.

ДПП ПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевой дисциплине – от 2х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более



сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Сольное пение, Концертно-камерное пение, Вокальный ансамбль, Основы фонии и гигиена голоса, Орфоэпия в пении, История вокального искусства, Основы вокальной методики, Вокальная педагогика, Педагогическая практика, Музыкальное исполнительство.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную и основную часть дополнительной профессиональной программы, и выполняется слушателем во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ДПП ПП.

### **6.2.2. Организация учебной практики**

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации дополнительной профессиональной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: педагогическая, исполнительская (сольная, ансамблевая). Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и



самостоятельных занятий.

В учебном плане обозначены аудиторные занятия слушателя по педагогической практике с обучающимся, которые должны проводиться в активной форме, практика в пассивной форме проводится за счет часов самостоятельной работы слушателя. Результатом педагогической практики слушателя является исполнение программы обучающимся, подготовленной под руководством педагога. Педагогическая (пассивная и активная) практика проводится слушателем с учениками разного возраста (от 15-16 лет) и разной музыкальной подготовки: как начинающие, так и выпускники ДМШ, заинтересованные в дальнейшем совершенствовании своих профессиональных навыков; взрослые люди самых разных возрастных групп и профессий, а также различной степени подготовленности (включая выпускников музыкальных училищ).

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой слушателя (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой сольного пения на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры сольного академического пения № 2 (заведующий – Народный артист России, профессор А.А. Науменко), имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью. Из 14 работающих преподавателей 3 человека имеют ученое звание профессора, 10 человек – ученое звание доцента, 7 человек профессорско-преподавательского состава являются Народными артистами России, 4 человека – Заслуженные артисты России.

### **6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ДПП ПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего



контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Итоговая государственная аттестация (ИГА) включает в себя три экзамена: исполнение сольной концертной программы, исполнение концертно-камерной программы и защита дипломного реферата. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

На итоговой государственной аттестации слушатель демонстрирует:

**знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до второй половины XX века), стилей и жанров, репертуара для ансамбля; принципов работы над репертуаром музыкального театра, различных вокальных исполнительских стилей, их характеристики, основные черты национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской); основ сценического движения, различных танцевальных жанров;

**умение** создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

**владение** арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, сценическим артистизмом и актерским мастерством для



осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении Государственного экзамена по защите дипломного реферата слушатель должен продемонстрировать знания **в области теории и истории вокального искусства** (теоретические основы и история вокального искусства, история создания и развития жанров вокального искусства, в том числе и музыкально-театральных жанров) и **в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах). Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Слушатель должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

#### 6.4.1. Паспорт Фонда оценочных средств итоговой аттестации (ФОС)

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	<b>Исполнение сольной программы</b>	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,	Обсуждение сольного выступления с точки зрения владения основами вокальной культуры в области академического пения; арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства,



		ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-24	умением создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); основами сценического поведения и движения
	<b>Исполнение концертно-камерной программы</b>	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-24	Обсуждение сольного выступления с точки зрения умения создавать собственную интерпретацию романсовой литературы разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения
	<b>Защита дипломного реферата</b>	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-10, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-21, ПК-25, ПК-26, ПК-28,	Обсуждение и дискуссия по теме и содержанию реферата ответы на дополнительные вопросы области теории и истории вокального искусства, методики и педагогики

#### 6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки	Вид контроля
Итоговый контроль	Сольное пение, Концертно-камерное пение, Музыкальное исполнительство	4 семестр	Итоговый экзамен
Промежуточный контроль	Сольное пение	2 семестр	Зачет
	Сольное пение	3 семестр	Экзамен
	Концертно-камерное пение	2 семестр	Зачет
	Концертно-камерное пение	3 семестр	Экзамен
	Вокальный ансамбль	2,3 семестр	Зачет
	Вокальный ансамбль	4 семестр	Экзамен
	Основы фониатрии и гигиена голоса	2 семестр	Зачет
	История вокального искусства	4 семестр	Экзамен
	Основы вокальной методики	3 семестр	Экзамен
	Вокальная педагогика	4 семестр	Зачет
	Педагогическая практика	3 семестр	Зачет
	Педагогическая практика	4 семестр	Экзамен
	Орфоэпия в пении	3 семестр	Зачет
	Анализ вокальных произведений	2,4 семестр	Зачет
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП ПП	в течение срока обучения	Рефераты



### 6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

#### 6.4.3.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию;
Критерий 2	Вокальные знания и умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, отчетливой дикцией
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы;
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (его общая композиция, музыкальность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

#### 6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.



**6.5. Контрольные материалы по дисциплинам**  
**6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам**  
**Дисциплина «Сольное пение»**  
**Программные требования:**

1-2 семестр

- 1.Старинная ария
- 2.Ария (русская или зарубежная)
- 3.Романс
- 4.Народная песня

2-3 семестр

- 1.Русская ария
- 2.Зарубежная ария
- 3.Русский романс
- 4.Зарубежный романс

3-4 семестр

- 1.Старинная ария
- 2.Зарубежная ария XIX в. (развернутая)
- 3.Русская ария
- 4.Ария композитора XX-XXI вв.
- 5.Зарубежный романс
- 6.Русский романс
- 7.Романс композитора XX-XXI вв.
- 8.Народная песня

**Дисциплина «Концертно-камерное пение»**  
**Программные требования:**

1-2 семестр

2 романса

2-3 семестр

2 романса

3-4 семестр

*Дипломная программа* 4 романса

**Дисциплина «Вокальный ансамбль»**  
**Программные требования:**

1-2 семестр

2 ансамбля

2-3 семестр

2 ансамбля

3-4 семестр

2 ансамбля

**Дисциплина «Основы фониатрии и гигиена голоса»**  
**Вопросы по фониатрии (к зачету)**

- 1.Анатомия и физиология носа
- 2.Анатомия и физиология ротовой и глоточной полости
- 3.Анатомия и физиология гортани
- 4.Регистровые механизмы певческого голоса
- 5.Анатомия и физиология дыхания
- 6.Краткие сведения о строении слухового анализатора и нервной



системы

7. Физиология высшей нервной деятельности
8. Типы высшей нервной деятельности
9. Функциональные нарушения голоса
10. Риниты и фарингиты
11. Ларингиты и тонзиллиты
12. Кровоизлияния в голосовые складки, трахеиты
13. Влияние общих заболеваний на профессиональную деятельность певцов. Аллергические состояния
14. Общая гигиена. Организация труда и отдыха, физическая культура
15. Гигиена нервной системы
16. Специальная гигиена
17. Режим певицы
18. Певческий режим детского возраста

### **Дисциплина «Основы вокальной методики»**

#### **Билет № 1**

1. Акустическое строение голоса.
2. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

#### **Билет № 2**

1. Устройство органов голосообразования
2. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса

#### **Билет № 3**

1. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении
2. О фонетическом методе воспитания певческого голоса

#### **Билет № 4**

1. Дефекты голоса и пути их преодоления
2. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания

#### **Билет № 5**

1. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике
2. Развитие различных видов вокализации

#### **Билет № 6**

1. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы
2. Способы педагогического воздействия на голос ученика

#### **Билет № 7**

1. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца
2. Художественно-педагогический материал: сборники упражнений,



вокализов, музыкально-певческая литература

**Билет № 8**

1. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков
2. Смежные виды вокальных сценических искусств

**Билет № 9**

1. Основы теории и техники резонансного пения
2. Гигиена и режим певца

**Билет № 10**

1. О применении научных данных в вокальной педагогике.  
Ознакомление с вокально-методической литературой
2. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения

**Билет № 11**

1. Регистры голоса и резонаторные ощущения
2. Охрана певческого голоса

**Билет № 12**

1. Существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости
2. Анализ современной вокально-методической литературы.

**Билет № 13**

1. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца
2. Существующие проблемы при работе артикуляционного аппарата в речи и пении

**Билет № 14**

1. Грудное и головное резонирование в пении
2. Педагогические принципы работы с начинающим певцом

**Дисциплина «История вокального искусства»**

**Билет № 1**

1. Истоки итальянской национальной вокальной школы, ее становление и развитие в XVII – XVIII вв.
2. Российское вокальное искусство на современном этапе
3. Тип голоса – драматический баритон

**Билет № 2**

1. Итальянское вокальное искусство XIX века (до 1890 года)
2. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века — первой четверти XIX века в России
3. Тип голоса – драматическое сопрано

**Билет № 3**

1. Итальянское вокальное искусство с конца XIX - до 80-х годов XX века
2. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры



3. Тип голоса – контральто

**Билет № 4**

1. Истоки французской национальной вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII века
2. Развитие вокальной культуры второй половины XX века (до 1991 года) в России
3. Тип голоса – лирический тенор

**Билет № 5**

1. Французское вокальное искусство XIX века
2. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века
3. Тип голоса – лирическое сопрано

**Билет № 6**

1. Вокальное искусство Франции с конца XIX -до 80-х годов XX века
2. Истоки русской национальной вокальной школы
3. Тип голоса – меццо-сопрано

**Билет № 7**

1. Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX века
2. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны и середины XX века (до 1970-х годов) в России
3. Тип голоса – лирический баритон

**Билет № 8**

1. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX до 80-х годов XX века
2. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов. Влияние творчества Ф.И. Шаляпина на мировую вокальную культуру
3. Тип голоса – лирико-колоратурное сопрано

**Билет № 9**

1. Западноевропейское искусство на современном этапе
2. Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 год)
3. Тип голоса – драматический тенор

**Билет № 10**

1. Оперные театры мира, международные вокальные фестивали
2. Развитие русского вокального искусства конца XIX - начала XX века
3. Тип голоса – бас

**Билет № 11**

1. Оперные постановки последних лет и выдающиеся современные оперные исполнители
2. Принципы системы К.С.Станиславского
3. Тип голоса – колоратурное меццо-сопрано



**Дисциплина «Музыкальное исполнительство»  
Примерный перечень вопросов к экзамену:**

Устройство органов голосообразования.  
Диагностика вокальной одаренности.  
Искусство резонансного пения.  
Дефекты голоса и пути их преодоления.  
Особенности работы с высокими женскими голосами.  
Особенности работы с низкими мужскими голосами.  
Проблема прикрытия мужских голосов.  
Ощущения в пении.  
Труды, рассматривающие акустическое строение голоса.  
Грудное и головное резонирование в пении.  
Работа над техникой в пении.  
Способы педагогического воздействия на голос ученика.  
Дыхание в пении (взгляды ведущих отечественных педагогов-вокалистов).  
Формирование вокального слуха певца.  
Артикуляция в пении и особенности произношения на иностранных языках.  
Гигиена певца и его голосового аппарата.  
Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.  
Основы физиологии голоса певцов.  
Работа голосового аппарата в пении.  
Научные исследования певческого голоса в СССР в 50-60 годах.  
Анализ результатов работы различных лабораторий по изучению голоса.  
Виды вокальной техники.  
Роль и значение смежных наук (психология, акустика, физиология, лингвистика, логопедия, фониатрия и др.) в совершенствовании подготовки певца-профессионала.  
Упражнения для развития кантилены.  
Вокализы как вокальный материал и их значение в педагогике.  
Способы совершенствования певческого голоса.  
Зарубежные научные исследования о певческом голосе.  
Анализ трудов, связанных с охраной детских голосов.  
Научные основы постановки голоса на современном этапе.  
Современные технические средства для изучения голоса певца.

**Дисциплина «Педагогическая практика»**

**Открытый урок:**

1. Представление ученика, характеристика его голосовых данных в начале обучения.
2. Распевание, показ всего набора упражнений, используемых в работе с конкретным учеником.



3.Исполнение подготовленных с учащимся 1 вокализ, работа над техническими сложностями в данном вокализе.

4.Исполнение 2 несложных разноплановых произведения с текстом, работа над исполнительскими особенностями данных произведений.

#### **Документация:**

1. Тетрадь, включающую в себя подробные записи всех проводимых слушателем уроков, с систематизацией вокальных упражнений и распевов, описание методики своего педагога.

2. Выполнение в письменной форме реферата «Исполнительский анализ одного вокального произведения».

3. Журнал учета педагогической работы слушателя, включающий в себя индивидуальный план учащегося, план работы на 2,3 и 4 семестры:

а) Данные ученика, характеристика учащегося на начало и конец семестра;

б) План работы и программа по семестрам.

#### **План реферата:**

#### **«Исполнительский анализ произведения как основа создания интерпретации»**

##### **I. Общие сведения о произведении**

1. Эпоха

2.Стиль (темпы, манера письма, закономерности гармонии, виды техники)

3.Жанр

4.Круг образов и музыкальная драматургия

##### **II. Анализ формы**

1.Форма как средство драматургии (развитие образов, характер и мера контрастов)

2.Речевой и музыкальный ритм (акценты, цезур, паузы).

3.Мелодическая линия и стихотворный текст

4.Речевой и музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение, период)

5.Роль инструментальной партии и способы достижения ансамблевого исполнения.

##### **III. Исполнительская форма**

1.Выбор темпов

2.Определение динамического плана, кульминаций

3.Музыкально-исполнительские средства (тембр, штрихи, кантилена, фразировка, артикуляция, нюансировка)

4.Способы достижения единства и художественного разнообразия

5.Распределение физических и эмоциональных сил

6.Выбор сценического поведения

#### **Дисциплина «Орфоэпия в пении»**



По итогам обучения дисциплины «Орфоэпия в пении» в соответствии с рабочим учебным планом должен сдать зачет, на котором продемонстрировать знания в области орфоэпии, знания транскрипции, навыки фонетического разбора иностранных вокальных текстов. В качестве материала для фонетического разбора 2-х произведений русского и иностранного авторов целесообразнее брать арии или романсы, исполняемые на занятиях по специальности, концертах и академических прослушиваниях.

План разбора включает:

- знание истории исполняемого произведения (композитор, эпоха, вокально-стилевые особенности, драматургия);
- письменный орфоэпический разбор вокального произведения с учётом правил орфоэпической транскрипции;
- правильное исполнение произведения с учётом всех орфоэпических особенностей.

### **Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология»**

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Ценности и установки личности.
2. Темперамент и характер.
3. Психомоторика музыканта.
4. Проблемы музыкального мышления и его развития
5. Психологические аспекты музыкального восприятия.
6. Внимание в деятельности музыканта.
7. Развитие музыкального воображения.
8. Музыкальная память как психологический феномен.
9. Значение эмоционально-волевой сферы в деятельности музыканта.
10. Психолого-педагогическая диагностика музыкальных способностей детей и подростков.
11. Понятие и структура музыкальной одаренности. Психология одаренности детей и подростков.
12. Психология развития и возрастная психология. Особенности возрастной динамики музыкального развития.
13. Психология музыкального творчества.
14. Психология музыкально-педагогического общения.
15. Развивающее обучение. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию учебной мотивации
16. Психолого – педагогические аспекты подготовки к сценическому выступлению.



17. Психолого-педагогические проблемы в массовой практике преподавания музыки.
18. Тенденции и аспекты развития музыкального преподавания будущего.

### **Дисциплина «История музыки»**

#### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Новое отношение к голосу и вокалу в различных стилистических направлениях музыки XX века. Общая характеристика.
2. Schprech stimme. Природа и особая выразительность сочинений композиторов- экспрессионистов;
3. Новый поворот в использовании возможностей голоса в период радикального авангардизма;
4. Особенности использования голоса в конкретной музыке;
5. Особенности использования голоса Д. Кейджем;
6. Особенности электронного преобразования голоса Т. Такемицу;
7. Особенности использования голосов в Stimmung К. Штокхаузена
8. Голос / вокал в сочинениях Л. Берио;
9. Вокальное и хоровое начало в партитурах Я. Ксенакиса («Ночи», «Аис»);
10. Сонористические принципы и особенности записи в сочинениях К. Пендерецкого, В. Лютославского;
11. Композиция П. Булеза, основанные на принципах алеаторики и серийности «Складка за складку»;
12. Стиль и техника минимализма в опере (Ф. Гласс, Д. Адамс)
13. Постмодернистские тенденции в опере (Х. Лахенман, Д. Лигети);
14. Роль песенного начала в статической композиции Г.-М. Гурецкого (Симфония печальных песен);
15. Классико-романтические тенденции (Мессиан. «св. Франциск Ассизский», Бриттен вокальные циклы);
16. Неоромантическая ностальгия и ариозное пение в Реквиеме Э.-Л. Уэббера.
17. Третье направление. Опера Пьяццолы «Мария из Буэнос-Айреса»
18. Новая простота – В. Рим («Дионисос»)
19. Новый взгляд на природу голоса, конструктивные и выразительные возможности в контексте неостилий отечественных композиторов (В. Артемов, В. Сильвестров, В. Мартынов).
20. Яркие впечатления (положительные или негативные) от знакомства с каким-то современным вокальным опусом.



## **7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м<sup>2</sup>. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром.

### **7.1. Социальная инфраструктура**

Реализация ДПП ПП обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7 кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3 кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, слушателей и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.