МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.02**	**Искусство вокального исполнительства**
Основная образовательная программа	**Народное пение**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой хорового и сольного народного пения
Протокол №3 от «13» октября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ М.В. Медведева

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», вид – «Народное пение» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство вокального исполнительства», вид – «Народное пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования (магистратуры) и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы, работа с народно-певческим коллективом);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение подготовленной программы, работа с народно-певческим коллективом	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:
- исполнение подготовленной сольной программы, состоящей из пяти разнохарактерных произведений, два из которых исполняется a cappella. Одно произведение – образец певческого стиля определенного региона России, второе – аранжировка или обработка народной песни. Остальные три произведения исполняются с сопровождением (обработки народных песен или оригинальные произведения отечественных композиторов для народного голоса);
- разучивание самостоятельно выбранной народно-песенной партитуры (работа с народно-певческим коллективом, состоящим из абитуриентов, поступающих на бакалавриат по профилю «Хоровое народное пение»).

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

5,0 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует безупречное владение вокальной техникой и артистизмом. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
4,5 – 4,9 баллов	Достаточно убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. В целом точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и/или авторских сочинений в целом демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Достаточно полное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
4,2 – 4,4 баллов	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров. Достаточно прочное владение певческим дыханием, навыками вокально-хоровой работы, элементами народной хореографии, речевой выразительностью и артистизмом. Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с неполным отражением региональных и жанрово-

	стилевых особенностей и частичным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует владение вокальной техникой и артистизмом. Неполное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
4,0 – 4,1 баллов	Достаточное хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием и соединением певческих регистров, достаточное владение навыками вокально-хоровой работы, частичная передача речевой выразительности и артистизма. Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с частичным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, с недостаточным использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует частичное владение вокальной техникой и артистизмом. Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
3,0 – 3,9 баллов	Удовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности и артистизма. Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены с неверным отражением региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрирует очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Неубедительное раскрытие художественного образа и драматургии.
ниже 3,0 баллов	Неудовлетворительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы и разучивание народно-песенной партитуры. Встречаются неоднократные интонационные и ритмические ошибки (исполнитель уходит из первоначальной тональности на 0,5 тона и более), очевидные проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, отсутствие передачи речевой выразительности и навыка артистизма.

	Народно-песенные сольные и ансамблевые произведения исполнены без отражения региональных и жанрово-стилевых особенностей, без использования характерной манеры и исполнительских приемов. Исполнение обработок и/или авторских сочинений демонстрируют очевидные проблемы владения вокальной техникой и артистизмом. Отсутствие художественного образа и драматургии.

Примерный список произведений для исполнения

Народные песни в подлинном виде

1. «Воля девичья» - свадебная песня Белгородской обл.
2. «Из-под славного города» - былина казаков-некрасовцев
3. «Ах, ты степь широкая» – протяжная песня;
4. «За речкою было за Невагою» – лирическая песня

Обработки народных песен

1. «Из-под камушка» - народная баллада в обр. Л. Шимкова
2. «Кари глазки» – лирическая песня в обработке А. Ларина
3. «Благослови мне, Господи» - духовный стих;
4. «Кари глазки» - лирическая песня Архангельской обл.

Авторские сочинения

1. «Плач», муз. Ю. Буцко, сл. народные
2. «Я люблю Степанушка», муз. Ж. Кузнецовой, сл. О. Фоминой
3. «Кабы были златы крылышки», муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева
4. «Посажу я черёмуху», муз. Ж. Кузнецовой, сл. народные

Народно-песенные партитуры

1. «Мы гуляли до сумерек» – хороводная песня Владимирской области
2. «Как во славном городе» – баллада Белгородской области
3. «Ой, черемушка, ты густенький кусток» – таночная песня Курской области
4. «Жил я у пана» – игровая песня Псковской области

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, методики, исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляются знания поступающего в области литературы, искусства, истории, а также его эстетические взгляды.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания по истории сольного и хорового народного исполнительства. Быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям, знать основные песенные жанры, основы методики обучения народному пению, историю народного певческого искусства (профессиональное сольное народно-певческое исполнительство, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры). Ориентироваться в вопросах народно-певческого искусства.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Исчерпывающие знания в области истории сольного народного исполнительства. Владение широким кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Разносторонняя осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
4,5 – 4,9 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Достаточно уверенные знания в области истории сольного народного исполнительства.

	Владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения народному пению. Осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
4,0 – 4,4 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, некоторые затруднения вызывают вопросы из области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного народного исполнительства. Частичное владение основным кругом литературы по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Частичная осведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).
3,0 – 3,9 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения и ошибки в ответах на вопросы из области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного народного исполнительства. Знание отдельных трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные

	народные хоры). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей.
ниже 3,0 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного народного исполнительства. Незнание трудов по народному музыкальному творчеству, областным певческим стилям. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения народному пению. Неосведомленность в вопросах народно-певческого исполнительства (история становления, профессиональные народные исполнители и их репертуар, фольклорные ансамбли и профессиональные народные хоры).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика (к 120-летию Д.В. Разумовского). Сборник статей. Гимнология. Вып. 6: «Материалы международной научной конференции 12-16 мая 2009 г. /Сост. И.Е. Лозовая. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2011. – 568 с.
2. Аспелунд Г.А. Развитие певца и его голоса. СПб. Планета музыки, 2016
3. Багадуров В. Голосовой аппарат человека// Музыкальная акустика/ общая редакция Н.А.Грабузова. М.:Музыка. 1954. С.168-179.
4. Воспитание и развитие детского голоса. Материалы научно-практической конференции / редактор Д. Храмов. – Москва, 2006. – 78 с.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студ. сред. пед учебных заведений. – 5-е изд., перераб. и доп. М.: Издательский центр Академия, 2001.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Уч. пособие СПб.: Планета музыки, 2017.
7. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – 2-е издание, исправленное. – М.: Академия, 2008. – 304 с.
8. Картавцева М. Дидактическая роль музыкального фольклора в формировании творческой личности ребенка /М. Картавцева//Музыкально-певческий фольклор: Сборник материалов: программы обучения, сценарии, опыт (Составитель А. Каргин- (Традиции. Фольклор. Дети). – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2012.
9. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и

образования. Сборник научных трудов. - М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.
10. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: история, теория, методика//Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов Ред.- сост. М. С. Агин. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С.310-320.
11. Медведева М.В. Современный репертуар в народно-певческом исполнительстве: педагогические задачи и творческие поиски// Вопросы вокального образования: Сборник научных трудов/Ред.-Сост. М.С. Агин. М.: ООО «Мастерпринт»; М.: РАМ имени Гнесиных, 2025. – С.451-457.
12. Медведева М.В. Традиционная народно-певческая культура и пути ее освоения//Философия и искусство: Материалы VIII Международной научно-практической конференции, посвященной 150-летию со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной: сборник статей/ под общ. науч. ред. д-ра культ., проф. Л.С. Зориловой, д-ра филос. наук, проф. Т.Н. Сумиловой. – Москва: Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2024. -С. 112-119.
13. Мешко Н.К. Искусство народного пения: практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1 М.1996. Ч.2. М.2000.
14. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург: Композитор, 2008 . – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD) . - ACADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству.
15. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В.М. Щуров; Редакция А. Ярешко . – М.: Композитор, 2011. – 62 с. – (Из коллекции фольклориста) .
16. Петрова Л.А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи: Учебное пособие для вокалистов. - М.: «Спутник». 2012. – 286 с.
17. Проблемы народно-певческого исполнительства и образования: Сборник научных трудов / Составитель М. Медведева; Редакция П.А. Хазанов. – Москва: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – 110 с.
18. Руднева А.В. Русское народное музыкальной творчество. М.: Композитор, 1994.
19. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. М., 2010. – 200 с.
20. Шамина Л.В. Школа русского народного пения: М., 1998.
21. Щуров В.М. Некоторые вопросы в современном преподавании курса «Народное музыкальное творчество»//Научные чтения памяти А.И. Кандинского:5-6 апреля 2006 года: Научные труды МГК им. П.И. Чайковского: Сб. 59/Редактор-сост. Е.Г. Сорокина, И.А. Скворцова. М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2007. 417 с.
22. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. Барнаул, 2010. -100 с.
23. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной песни. М., 1998.

24. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М.: Советский композитор, 1987.
25. Щуров В.М. Путешествия за песнями. – М.: ООО «Луч», 2011. – 335 с.
26. Ярешко А. Песни астраханских «липован» (Записи 70-х годов XX века): Из коллекции фольклориста. М.: Композитор, 2007. – 60 с.

б) дополнительная литература:

(репертуарные сборники)

1. Бабкина Н.Г. Русские народные певцы. – М., 1996.
2. Балакирев М. Русские народные песни. – М., 1975.
3. Беляев В.В. «Коси коса…». Песни для народного голоса в сопровождении баяна (фортепиано). – М., 1999.
4. Беляев В.В. «По заречной стороне». Вокальный цикл на стихи А.Прокофьева для народного голоса и фортепиано. – М., 2000.
5. Бурлаков В.А. «Снежки белые, пушисты…»//Обр. р.н.п. и ориг. Сочинения для нар. Голоса в сопровождении ф-но. – М., 2011.
6. Бурлаков В.А. Десять севернорусских былин для народного голоса (соло) и гуслей. – М., 2000.
7. Грановский Б.Б. Песни певцов-самородков И.Фомина и И.Молчанова в собрании В.Ф.Одоевского. – М., 1998.
8. Дорофеев Н. Русские народные песни Забайкалья. – М., 1989.
9. Захарченко В. Народные песни Кубани. Вып.1,2. – Краснодар, 1987.
10. Земцовский И. Углические народные песни. - М-Л.,1974.
11. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
12. Молодцова Е. С песней по жизни. – Воронеж, 2000.
13. Пушкина С. Народные песни Курской области. – М., 1959.
14. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 1, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
15. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 2, Изд. 2-е/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1998.
16. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 3/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1993.
17. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 4/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1995.
18. Репертуар народного певца для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). Вып. 5/Сост. Л.В.Шамина. – М., 1997.
19. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1977.
20. Руднева А. Народные песни Курской области. – М., 1959.
21. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой/Ред.

В.Букин. – М., 1983.
22. Русские народные песни. Вып. 1-10. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1989.
23. Русские частушки/Сост. А.Аверкин. – М., 1990.
24. Ты, Россия моя! Песни из репертуара Л.Зыкиной для голоса в сопровождении фортепиано (баяна)/Сост. Ю.Зацарный. – М., 1979.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки

имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.