

Сведения
 об официальном оппоненте **Шак Татьяне Федоровне**
 по диссертации **Сапегиной Татьяны Анатольевны**
 «Классическая музыка в американской и европейской анимации первой
 половины XX века»
 по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 кандидата искусствоведения

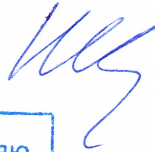
ФИО	Шак Татьяна Федоровна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	АНО ВО Институт современного искусства
Наименование подразделения	Кафедра истории и теории музыки
Должность	профессор
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шак, Т. Ф. О стиле режиссера Сергея Соловьева: музыковедческий аспект / Т. Ф. Шак // Проблемы синтеза в музыкальном искусстве: на пересечении жанров и стилей. Памяти А.Г. Шнитке посвящается. Сборник статей по материалам V Международной научной конференции 1-3 апреля 2024. – Ростов-н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2024. – С. 141-151. (РИНЦ) 2. Шак, Т. Ф., Толпеева, Н. И. Музыка Л. ван Бетховена в авторской анимации: принципы функционирования / Т. Ф. Шак, Н. И. Толпеева // Культурная жизнь Юга России. – 2024. – №3 (94). – С.104-114. (ВАК) 3. Шак, Т. Ф., Тугаев, В. О. Музыка в телевизионном сериале «Ненастье» С. Урсуляка: от социальной достоверности к психологическому подтексту / Т. Ф. Шак, В. О. Тугаев // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2024. – №4. – С. 21-31. (ВАК) 4. Шак, Т. Ф., Еременко, М. В. О тембровых приемах в киномузыке В. Овчинникова / Т. Ф. Шак, М. В. Еременко // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2024. – 1(17). – С. 120–126. (ВАК)

5. Шак, Т. Ф. Военная проблематика в отечественном кино: музыковедческий аспект / Т. Ф. Шак // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова). Сборник материалов X Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2023. – С. 7–13. (РИНЦ)
6. Шак, Т. Ф. Музыка в экранизациях рассказа Л. Толстого «Кавказский пленник»: опыт сравнительного анализа / Т. Ф. Шак // Музыкальная летопись. Сборник материалов XIII Международной научной конференции. – Краснодар, 2023. – С. 326–332. (РИНЦ)
7. Шак, Т. Ф., Мусиенко, В. В. Драматургические функции вокального монолога в музыке отечественного кино (на примере фильма Н. Михалкова «Раба любви») / Т. Ф. Шак, В. В. Мусиенко // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2023. – № 2 (14). – С. 122–128. (ВАК)
8. Шак, Т. Ф., Александрова, Д. А. Музыка как средство создания кульминаций в киноинтерпретациях романа Л. Толстого «Анна Каренина» / Т. Ф. Шак, Д. А. Александрова // KANT: Social Sciences & Humanities. – 2023. – № 3 (15). – С. 129–134. (ВАК)
9. Шак, Т. Ф. Роль музыкального компонента фильма в характеристике образа главного героя / Т. Ф. Шак // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XVIII Международной научно-практической конференции / отв. редактор О.В. Немкова. – Тамбов, 2022. – С. 122–131. (РИНЦ)
10. Шак, Т. Ф. Образ «лишнего человека» в отечественном кино: музыковедческий аспект / Т. Ф. Шак // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2022. – № 1 (46). – С. 32–40. (ВАК)
11. Черноморец, Н. А., Шак, Т. Ф. Опера И. Стравинского «Соловей» в контексте медийных интерпретаций /

	<p>Н. А. Черноморец, Т. Ф. Шак // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 60. – С. 113–120. (ВАК)</p> <p>12. Шак, Т. Ф. Песни Юрия Антонова как компонент музыки кино / Т. Ф. Шак // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство. Сборник статей по материалам XVII Международной научно-практической конференции. – Тамбов, 2021. – С. 146–154. (РИНЦ)</p>
--	---

17.01.2025

Официальный оппонент



Шак Т.Ф.

Подпись Шак Т.Ф. удостоверяю

Ведущий менеджер по персоналу Александр Дорогова ИВ

«17» 01 2025.

