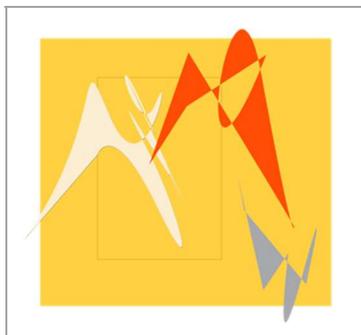


Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра аналитического музыкознания
Студенческое научно-творческое общество



МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОГРАММА

X Международной научной студенческой конференции

*15 – 16 ноября, 10:30
Конференц-зал (ауд. 108),
Москва, ул. Поварская, д. 30-36*

Научная конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» — ежегодное открытое научное мероприятие. Учредитель и организатор — кафедра аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных.

Четыре заседания конференции этого года посвящены вопросам теории, истории и современной практики музыкального искусства

15 ноября 2023 года.

Конференц-зал (ауд. 108),

10:00 — Регистрация

10:30 — Открытие конференции

Приветствие участникам конференции

Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе РАМ имени Гнесиных;

Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, председатель диссертационного совета при РАМ имени Гнесиных;

Шинкарева Майя Изъяславовна, кандидат искусствоведения, научный руководитель конференции;

Горелик Яна, председатель СНТО РАМ имени Гнесиных.

Концертное выступление:

Самойленко Арий, студент второго курса РАМ имени Гнесиных, факультет музыкального искусства эстрады, саксофон;

Риккер Эдуард, студент второго курса РАМ имени Гнесиных, факультет музыкального искусства эстрады, гитара —
Джазовая импровизация

УЧАСТНИКИ конференции
Модераторы

Горелик Яна, студент ИТК факультета РАМ имени Гнесиных (Музыковедение);

Власов Алексей, аспирант РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедр менеджмента музыкального искусства и теории музыки;

Лексунова Алина, студент ИТК факультета РАМ имени Гнесиных (Музыкальная педагогика);

Маслова Анастасия, аспирант РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры аналитического музыкознания.

Астраханская государственная консерватория

Старкова Ольга Леонидовна, студент 2 курса магистратуры (Сольное пение и оперная подготовка)

Научный руководитель — **Петров Владислав Олегович**, доктор искусствоведения, профессор

Белорусская государственная академия музыки

Бычек Валерия Мирославовна, студент 4 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Титова Татьяна Андреевна**, кандидат искусствоведения, доцент

Гринь Екатерина Александровна, студент 1 курса магистратуры (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Сахарова Вероника Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент

Ермак Елена Александровна, студент 4 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Тихомирова Алла Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент

**Московский педагогический государственный университет,
Институт изящных искусств**

Малыева Арзу Мубариз кызы, студент 1 курса магистратуры
(Музыкально-исполнительское искусство)

Научный руководитель — **Устюгова Александра Викторовна**,
доктор искусствоведения, доцент

**Нижегородская государственная консерватория имени
М.И. Глинки**

Кожевникова Виктория Александровна, студент 4 курса
специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Левая Тамара Николаевна**, доктор
искусствоведения, профессор

**Петрозаводская государственная консерватория имени
А.К. Глазунова**

Исаева Юлия Сергеевна, студент 4 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Копосова Ирина Владимировна**,
кандидат искусствоведения, доцент

Российская академия музыки имени Гнесиных

Августовский Сергей Викторович, студент 4 курса бакалавриата
(Музыкальная журналистика)

Научный руководитель — **Агишева Юлия Ивановна**, кандидат
искусствоведения, доцент

Боронова Гузель Саидмуминовна, студент 5 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор
искусствоведения, профессор

Буйвол Анастасия Алексеевна, студент 1 курса магистратуры
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Гервер Лариса Львовна**, доктор
искусствоведения, профессор

Гибадулина Марина Искандаровна, студент 3 курса
бакалавриата (Музыковедение)

Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор
искусствоведения, профессор

Гинкул Дарья Дмитриевна, студент 1 курса магистратуры
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор
искусствоведения, профессор

Горелик Яна Александровна, студент 4 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор
искусствоведения, профессор

Жаренова Анжелика Сергеевна, студент 3 курса бакалавриата
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор
искусствоведения, профессор

Зубкова Любовь Андреевна, студент 3 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор
искусствоведения, профессор

Лобова Екатерина Владимировна, студент 3 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор
искусствоведения, профессор

Каминская Варвара Алексеевна, студент 3 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Цареградская Татьяна
Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор

Корнелиук Кристина Олеговна, студент 4 курса бакалавриата
(Эстрадно-джазовое пение)

Научный руководитель — **Клепова Анна Викторовна**, кандидат
искусствоведения, доцент

Крамер Валентина Александровна, аспирант 1 года обучения
(Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор
искусствоведения, профессор

Куценко Екатерина Дмитриевна, кандидат искусствоведения
(Музыкальное искусство)

Лексунова Алина Викторовна, студент 2 курса бакалавриата
(Музыкальная педагогика)

Научный руководитель — **Коленченко Ирина Георгиевна**,
старший преподаватель

Лимонов Алексей Николаевич, студент 2 курса магистратуры
(Фортепиано)

Научный руководитель — **Агишева Юлия Ивановна**, кандидат
искусствоведения, доцент

Му Синьуй, аспирант 2 года обучения (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Зорилова Лариса Сергеевна**, доктор
культурологии, профессор

Огородникова Александра Владимировна, студент 3 курса
специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Цареградская Татьяна**

Владимировна, доктор искусствоведения, профессор

Павлючук Любовь Евгеньевна, студент 3 курса бакалавриата
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Гервер Лариса Львовна**, доктор
искусствоведения, профессор

Парникова Ксения Вячеславовна, студент 1 курса магистратуры
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Стогний Ирина Самойловна**, доктор
искусствоведения, профессор

Почкаева Владлена Олеговна, студент 3 курса бакалавриата
(Музыкальная журналистика)

Научный руководитель — **Нагина Дана Александровна**,
кандидат искусствоведения, доцент

Стародубцева Ирина Игоревна, студент 4 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Сусидко Ирина Петровна**, доктор
искусствоведения, профессор

Суковых Дарья Игоревна, студент 4 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Васильев Юрий Вячеславович**,
кандидат искусствоведения, доцент

Тимошина Елизавета Олеговна, студент 4 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Валькова Вера Борисовна**, доктор
искусствоведения, профессор

Юй Вэньхан, аспирант 2 года обучения (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Алпатова Ангелина Сергеевна**,
кандидат искусствоведения, доцент

**Ростовская государственная консерватория имени
С.В. Рахманинова**

Кисель Ангелина Евгеньевна, студент 3 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Демина Вера Николаевна**, доктор
искусствоведения, доцент

Короткиева Эмма Сергеевна, студент 4 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Кисеева Елена Васильевна**, доктор
искусствоведения, доцент

**Саратовская государственная консерватория имени
Л.В. Собинова**

Абрязева Виолетта Ринатовна, студент 4 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Краснова Ольга Борисовна**, кандидат
социологических наук, профессор

Алиева Сабина Махмудовна, студент 5 курса специалитета
(Музыковедение)

Научный руководитель — **Пономарева Елена Владимировна**,
кандидат искусствоведения, профессор

Бескорвайная Владислава Сергеевна, студент 4 курса
специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Андреева Елена Сергеевна**, кандидат
искусствоведения, старший преподаватель

Зятюгина Мария Викторовна, студент 1 курса магистратуры
(Специальное фортепиано)

Научный руководитель — **Виноградова Елена Сергеевна**,
кандидат искусствоведения, доцент

Мозголова Елизавета Сергеевна, студент 2 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Пономарева Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, профессор

Отекина Яна Сергеевна, студент 4 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Пономарева Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент

Павленко Екатерина Дмитриевна, студент 4 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Волошко Светлана Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент

Шафигуллина Алина Александровна, студент 4 курса специалитета (Музыковедение)

Научный руководитель — **Волошко Светлана Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент

**Уральская государственная консерватория имени
М.П. Мусоргского**

Позднякова Лилия Владимировна, аспирант (Музыкальное искусство)

Научный руководитель — **Городилова Марина Викторовна**, кандидат искусствоведения, профессор

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

15 ноября 2023 года.
Конференц-зал (ауд. 108)
10:40 – 13:00

Секция 1: Искусство прошлых эпох
(трансисторизм музыковедческой практики)

Модератор — **Яна Горелик**,
студент РАМ имени Гнесиных, ИТК факультет

Регламент: 10 минут

1. **Крамер Валентина Александровна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: Барочная фантазия: к вопросу о жанровых источниках

2. **Павлючук Любовь Евгеньевна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: «In nomine» — английский инструментальный жанр с «необычной» биографией

3. **Зубкова Любовь Андреевна, Лобова Екатерина Владимировна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: «Лесной царь» Л. Бетховена: загадки неоконченной рукописи

4. **Буйвол Анастасия Алексеевна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: «Респонсорий» Фридриха Ницше

5. **Боронова Гузель Саидмуминовна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: «Оберон» Карла Марии фон Вебера и «Сон в летнюю ночь» Феликса Мендельсона-Бартольди: рождение романтической программной увертюры

- 6. Стародубцева Ирина Игоревна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: Верди и французская традиция. Первый опыт
- 7. Тимошина Елизавета Олеговна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: Доконсерваторские опусы Скрябина и Рахманинова:
предвещающая серебряный век
- 8. Гинкул Дарья Дмитриевна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: Фортепианный квинтет Н.К. Метнера в контексте
авторского стиля
- 9. Алиева Сабина Махмудовна** / Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Некоторые аспекты перитекстуальности в Сонате-вокализе
Н.К. Метнера
- 10. Куценко Екатерина Дмитриевна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: Особенности строения формы в романсах Н.К. Метнера на
примере ор. 6 «Девять песен И.В. Гёте»
- 11. Зятюгина Мария Викторовна** / Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Эрик Сати и эстетика модернизма
- 12. Горелик Яна Александровна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: Большой оркестр в Четвертой симфонии Д. Шостаковича:
диалог с Малером?

ПЕРЕРЫВ

15 ноября 2023 года.
Конференц-зал (ауд. 108)
13:30 – 16:00

Секция 2. Искусство XX века

Модератор — **Анастасия Маслова**,
аспирант РАМ имени Гнесиных,
преподаватель кафедры аналитического музыкознания

Регламент: 10 минут

1. Жаренова Анжелика Сергеевна / РАМ имени Гнесиных
Тема: «Байка про лису, петуха, кота да барана» И. Стравинского:
музыкальное толкование русской сказки

2. Абдряева Виолетта Ринатовна / СГК имени Л.В. Собинова
Тема: Преломление принципов мистерии в опере «Чудо Элианы»
В. Корнгольда

3. Парникова Ксения Вячеславовна / РАМ имени Гнесиных
Тема: «Еврейская тема в концепции «музыкального чтения»
М. Гнесина»

4. Суковых Дарья Игоревна / РАМ имени Гнесиных
Тема: История воплощения образа Джульетты в музыкально-
театральных сочинениях до Прокофьева

5. Гибадулина Марина Исхандаровна / РАМ имени Гнесиных
Тема: Музыка Г. Свиридова к трагедии А. Толстого «Царь Федор
Иоаннович»: драматургический контекст

6. Му Синьюй / РАМ имени Гнесиных
Тема: Лирические песни в творческой деятельности композитора
Гу Цзяньфэнь

7. Юй Вэньхан / РАМ имени Гнесиных

Тема: Воздействие одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича на творчество китайских композиторов в конце 1950-х — начале 1960-х годов

8. Кисель Ангелина Евгеньевна / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова

Тема: Сюжетно-драматургические особенности опера «Сказ о Борисе и Глебе, их братьях Ярославле Мудром и Святополке Окаянном, лихих разбойниках и добром народе русском» А.В. Чайковского

9. Бычек Валерия Мирославовна / Белорусская государственная академия музыки

Тема: Фортепианный цикл «Дневник» Р. Щедрина как листки из воображаемой записной книжки композитора

10. Короткиева Эмма Сергеевна / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова

Тема: Опера «Первый император» Тан Дуна: художественные идеи и музыкальная драматургия

16 ноября 2023 года.
Конференц-зал (ауд. 108)
10:30 – 13:00

Секция 3: Пространство и метаморфозы
новейшей истории искусства

Модератор — **Алексей Власов**,
аспирант РАМ имени Гнесиных,
преподаватель кафедр
менеджмента музыкального искусства и теории музыки

Регламент: 10 минут

- 1. Павленко Екатерина Дмитриевна** / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: «Пост-» симфония: творческие пересечения Ф. Гласса и А. Брукнера
- 2. Каминская Варвара Алексеевна** / РАМ имени Гнесиных
Тема: О концепции Четвертой симфонии Филипа Гласса
- 3. Шафигуллина Алина Александровна** / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Некоторые особенности лейтмотивной системы саундтрека Дж. Уильямса к фильму Р. Доннера «Супермен»
- 4. Исаева Юлия Сергеевна** / Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова
Тема: Алеаторная ткань и ее нотация: Лютославский VS Сегерстам

5. Бескорвайная Владислава Сергеевна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Квартет «Итак. Ночь»: о влиянии поэтики Марселя Пруста на творческий метод Анри Дютийё

6. Огородникова Александра Владимировна / РАМ имени Гнесиных
Тема: Образы ужасного и их музыкальная реализация в кинематографе на примере «Группа невесты» Т. Бёртона и «Полтергейста» Т. Хупера

7. Отекина Яна Сергеевна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова
Тема: Монодрама «Eight Songs for a Mad King»: к проблеме концептуализации безумия в музыке XX века

8. Корнелюк Кристина Олеговна / РАМ имени Гнесиных
Тема: концептуальность в альбомах группы Rotary Connection

9. Старкова Ольга Леонидовна / Астраханская государственная консерватория
Тема: Образный мир вокального цикла «Акварели» Микаэла Таривердиева

10. Ермак Елена Александровна / Белорусская государственная академия музыки
Тема: Фракталы и принципы их воплощения в современной музыкальной композиции

11. Кожевникова Виктория Александровна / Нижегородская государственная консерватории имени М.И. Глинки
Тема: Постирония и соц-арт: «Слезы геральдической души» Сергея Беринского

12. Августовский Сергей Викторович / РАМ имени Гнесиных

Тема: Культура отмены: генезис явления и современное состояние.

Некоторые наблюдения за компанией по отмене русской музыки

13. Почкаева Владлена Олеговна / РАМ имени Гнесиных

Тема: «Царская невеста» Дмитрия Чернякова в отзывах

российской и немецкой критики

ПЕРЕРЫВ

16 ноября 2023 года.
Конференц-зал (ауд. 108)
14:00 – 15:30

Секция 4. Пространство смежных case studies: разбираем новые подходы в аналитике, педагогике, исполнительстве...

Модератор — **Алина Лексунова**,
студентка ИТК факультета РАМ имени Гнесиных

Регламент: 10 минут

1. Позднякова Лилия Владимировна / Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского

Тема: Теоретические воззрения поэтов-конструктивистов и их проекция на музыковедческий анализ

2. Мозголова Елизавета Сергеевна / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

Тема: «Эпизод из жизни музыковеда»: к проблеме музыкальной терминологии

3. Малыева Арзу Мубариз кызы / Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств

Тема: Вклад К.Г. Мостраса в создание учебно-педагогического репертуара для скрипки

4. Лимонов Алексей Николаевич / РАМ имени Гнесиных

Тема: «Игры», в которые играет Куртаг

5. Лексунова Алина Викторовна / РАМ имени Гнесиных

Тема: Мир детских образов в творчестве В.И. Ребикова (на примере сюиты для детей «Игрушки на ёлке»)

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Организация конференции

Шинкарева М.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыковедения, научный руководитель конференции, председатель оргкомитета;

Горелик Яна, студент ИТК факультета РАМ имени Гнесиных (Музыковедение), председатель СНТО РАМ имени Гнесиных;

Маслова Анастасия, аспирант РАМ имени Гнесиных, преподаватель кафедры аналитического музыковедения.

Российская академия музыки имени Гнесиных
121069 г. Москва, ул. Поварская д. 30-36.

Для заметок