

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX - первая половина XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автор представляемого к защите диссертационного исследования обращается к малоисследованному в целом и практически неизвестному в России материалу из истории европейского музыкального искусства — творчеству органистов Страны Басков и Наварры второй половины XIX — первой половины XX века и становлению органной школы двух баскских регионов.

Заслуживает особой оценки методология работы. Автор подходит к предмету исследования многосторонне, анализируя совокупность различных факторов, определивших облик и своеобразие путей развития баскско-наваррской органной школы. Эти факторы сфокусированы в трех точках: литургия, органостроение, национальное самосознание. В работе показываются и анализируются:

— влияние на органную музыку литургического движения в посленаполеоновской католической Европе, возвращение в богослужебную практику григорианского хора, ключевое значение рестрикта *motu proprio* 1903 года для окончательного формирования индивидуального облика баскско-наваррской органной школы и ее литургической практики;

— значение большого романтического органа — нового типа инструмента, пришедшего из Франции в Испанию в 1850-е годы, конструктивные свойства которого задали звуковой идеал и во многом определили стилистический облик литургической органной музыки композиторов баскско-наваррской школы;

— интерес к местному фольклору с его богатой своеобразной мелодикой и использование народных мелодий в литургических органных композициях наряду с хоралом, в том числе с использованием хоральной нотации для их записи.

Текст содержит много новой, основанной на документальных данных, информации о конкретных музыкантах и об основных тенденциях, которыми отмечено развитие музыки в регионе.

Особую ценность данной диссертации придает статус ее автора — Габриэла Ана Наварро Ландаверрия является одновременно ученым-исследователем и органистом-практиком, в том числе имеет опыт церковного органиста, и потому обладает «двойной оптикой», наблюдая объекты изучения также «изнутри» и *in vivo*.

Работа логично структурирована и написана хорошим русским литературным языком, что хочется в данном случае особо подчеркнуть, поскольку язык не является для автора родным.

Автореферат диссертации «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX — первая половина XX века)» отражает главные положения диссертации и позволяет заключить, что диссертация полностью отвечает квалификационным критериям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по данной специальности, в том числе указанным в пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а ее автор, Наварро Ландаверрия Габриэла Ана, несомненно, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

14.05.2026

Насонова Марина Львовна,  
кандидат искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник отдела периодических изданий  
Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского»

Адрес: 125009, г. Москва, ул. Большая Никитская, д. 13

тел. +7 (495) 629-96-59

e-mail: rectorat@mosconsv.ru

web-сайт: <http://www.mosconsv.ru/>

