

Сведения о ведущей организации по диссертации  
Красковской Татьяны Викторовны  
«Кантатно-ораториальное творчество композиторов советской Карелии  
(1920-1980-е годы)»  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),  
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория им. С.В.Рахманинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	344002, Ростов-на-Дону, пр. Будёновский, 23; (863) 2623614
Веб-сайт организации	<a href="http://www.rostcons.ru">http://www.rostcons.ru</a>
Адрес электронной почты организации	rostcons@aaanet.ru
Сведения о публикациях сотрудников ведущей организации (публикации за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Цукер А.М.</i> Эстетико-теоретические вопросы музыкальных жанров в работах А.Н.Сохора: сорок лет спустя // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012, №2. С. 52-56.</li><li>2. <i>Цукер А.М.</i> Массовая музыка как образ времени // Город и время. Т.2. Самара, 2012. С. 122-136.</li><li>3. <i>Цукер А.М.</i> Массовая музыка как барометр эпохи // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012, №6. С. 41-46.</li><li>4. <i>Цукер А.М.</i> Григорий Фрид: вариации на тему жизни // Музыкальная академия, 2013, №4. С. 112-116.</li></ol>

5. *Цукер А.М.* Массовая музыка как объект междисциплинарного исследования // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. М., 2014. С. 634-642.
6. *Цукер А.М.* Творческие союзы сегодня: новые реалии // Музыкальное искусство в современном социуме. Ростов-н/Д., 2014. С. 22-36.
7. *Цукер А.М.* Симфония и танец // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2015, №4. С. 42-46.
8. *Цукер А.М.* Отечественная массовая музыка: 1960 – 1990 / СПб, 2016. 256 с.
9. *Цукер А.М.* Школа общения и свободного слова // Музыкальная академия, 2016, №1. С. 35-42.
10. *Селицкий А. Я.* «Не знавший праздности». К 100-летию со дня рождения Григория Фрида. // Музыкальная академия. – 2015. - №3. – С. 1-5.
11. *Селицкий А. Я.* Девять десятых века // Григорий Фрид. Вариации длиной в жизнь / [Сб. статей и воспоминаний]. М.: Изд-во «Композитор», 2015. С. 28–38.
12. *Франтова Т. В.* Встречи с недавним далеким прошлым (рефлексии по поводу двух фрагментов из писем А. Г. Шнитке к М. В. Ожиговой) // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2016. - №3. – С.96-102.
13. *Франтова Т. В.* «Полифония полифоний» в музыке Альфреда Шнитке [Текст] / Т. В. Франтова // Гуманитарные и социально-экономические науки, 2012, №3. – С. 73–76.

	<p>14. Франтова Т. В. Музыка в пространстве современной культуры [Текст] / Т. В. Франтова // Гуманитарные и социально-экономические науки, 2013, № 4 – С. 40 – 44.</p> <p>15. Дабеева И. П. Традиционные жанры духовной музыки в творчестве Юрия Машина // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2015. №4. – С. 38-42</p>
--	---

Проректор по научной работе,  
доктор культурологии, профессор

Крылова А. В.

23.12.2016 г.

