

Сведения о ведущей организации
по диссертации Девятко Екатерины Дмитриевны
«Альфонс Дипенброк: композитор и эссеист»
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского
Ведомственная принадлежность организации	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	660049, г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
Веб-сайт организации	http://www.kgii.ru/
Телефон	тел./факс: 8(391) 212-41-74
Адрес электронной почты организации	info@kgii.ru
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gavrilova, L.V., Kolpetskaya O.Yu. A. P. Chekhov and the musical theatre of the 20th and early 21st centuries // JOURNAL OF RESEARCH IN MUSIC EDUCATION. – 2019. MENC – The National Association for Music Education. – Vol. 66, № 4-2. – P. 552-558. (<i>Scopus, Web of Science</i>) 2. Гаврилова, Л.В. «Неслучайные» встречи: о некоторых фактах биографии семьи Шпиллеров и Сергея Рахманинова // Вестник Кемеровского Государственного университета культуры и искусств. – Кемергуки, 2017. – № 40. – С. 153-158. (<i>ВАК</i>) 3. Гаврилова, Л.В. Постановка оперы «Золотое яблоко» Антонио Чести-Людовико Бурначини в Вене в контексте традиций барочного театра // Вестник музыкальной науки. Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. – № 1 (19). – С. 128-134. (<i>ВАК</i>)

4. Gavrilova, L.V., Karlova, O.A. The Mystery of the «Finest Hour» of Russian Theatre (Theatre ART as a Way of Constructing Russian Cultural Identity) // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences 2018 (Vol. 11, Issue 8). – P. 1244-1262. (BAK, Web of Science)
5. Гаврилова Л.В. Ананий Ефимович Шварцбург: судьба музыканта // Вестник музыкальной науки. – Новосибирск, 2019. – №1 (23). – С. 91-97. (BAK)
6. Gavrilova, L.V. Principle of Rilleture: One of the Leading Ideas in the Works by Azio Corghi // Journal of Siberian Federal University. Humanities and social sciences. – 2016. – № 9(1). – P. 117-125. (BAK)
7. Гаврилова Л.В. Опера «Кавказский пленник» Цезаря Кюи: из забвения к возрождению? // Вестник музыкальной науки – Новосибирск, 2019. – №4(26). – С. 14-22. (BAK)
8. Колпецкая О.Ю., Спиридонова Н.С. «Реставраторский» спектакль Л. Мясина - О. Респиги «Лавка чудес» на музыку Дж. Россини // Человек и культура. – 2019. – №5 – С. 105-112. (BAK)
9. Voitkevich S.G. On Some Features of A. Smelkov and Yu. Dimitrin's Libretto «The Brothers Karamazov» / S. G. Vojtkevich // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2016. – № 9 (1). – pp. 194-202. (BAK)
10. Voitkevich S.G. On the problem of the nature of musical interpretations of F. M. Dostoyevsky's prose / S. G. Vojtkevich // Russian Linguistic Bulletin. – 2016. – № 1 (5). – p. 5 DOI: 10.18454/RULB.5.17. (BAK)
11. Voitkevich S.G. To the Problem of the Chamber Opera as a Specific Genre Evidence from «White Nights», the Opera by Yuri Butsko / S. G. Vojtkevich // International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2016) ISBN: 978-94-6252-211-4 ISSN: 2352-5398 DOI: 10.2991/icadce-16.2016.9
12. Kholodova, M. V. The image of Chatsky in the opera «Woe from wit» by G. I. Banshikov / M. V. Kholodova // Zhurnal Sibirskogo

	<p>federal'nogo universiteta. Seriya : Gumanitarnye nauki. – 2016. – V.9. № 8. – pp.1799-1811. (BAK)</p> <p>13. Холодова, М.В., Колпецкая О.Ю. Художественный мир пьесы Андре Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано // Искусство и образование. – 2020. – № 2 (124). – С. 25-35. (BAK)</p> <p>14. Холодова, М.В. Отечественная музыкальная «петербургиана»: исторический экскурс // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2020 – №4. – С. 1-10. (BAK)</p> <p>15. Ефимова И.В. Интонация и дух культуры // Искусствознание: наука, опыт, просвещение: материалы международной научной конференции. – М.: Государственный институт искусствознания, 2018. – С. 475-486.</p>
--	--