

**Отзыв научного руководителя  
диссертационного исследования Красковской Татьяны Викторовны  
«Кантатно-ораториальное творчество композиторов  
Советской Карелии (1920 – 1980-е годы)»**

Красковская Татьяна Викторовна в 2004 году с отличием закончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А.К. Глазунова по специальности «Музыковедение». В 2012 году поступила в аспирантуру (заочная форма обучения) на кафедру истории музыки. 31 октября 2016 года Т.В. Красковская успешно завершила обучение в аспирантуре с представлением диссертации и автореферата. С 2013-2014 учебного года и по настоящее время Красковская работает на кафедре истории музыки в качестве совместителя. В ее педагогическом активе есть такие дисциплины, как «История отечественной музыки» и «Музыка композиторов Карелии» (специалитет, группы российских и китайских студентов).

На выбор объекта диссертационного исследования Т.В. Красковской оказали влияние несколько факторов: квалификация по диплому Петрозаводского музыкального колледжа имени К. Раутио (руководитель творческого коллектива, артист хора, ансамбля), основное место работы (Детская музыкально-хоровая школа г. Петрозаводска) и постоянные творческие контакты с карельскими композиторами.

С момента поступления Красковской в аспирантуру я как заведующая кафедрой имела возможность оценить ее педагогические и научные перспективы для дальнейшей работы в консерватории. С сентября 2016 года Красковская перешла в мой класс, и завершающий этап работы над диссертационным исследованием проходил под моим непосредственным руководством.

В период подготовки Республики Карелия к празднованию 100-летия (1920 – 2020) тема диссертации Красковской особенно актуальна и в теоретическом, и в практическом плане. Исследование восполняет огромный пробел в изучении музыкальной культуры Карелии и вокально-хорового творчества карельских композиторов. Оно открывает новый корпус сочинений для руководителей хоровых коллективов Петрозаводской консерватории и Петрозаводского государственного университета. Оно также открывает перспективу изучения хорового искусства Карелии в контексте хорового искусства североевропейского региона (Скандинавские страны, Финляндия, Карелия) от появления первых любительских коллективов до настоящего времени.

За время совместной работы над диссертацией Красковская подтвердила свою репутацию как заинтересованного и инициативного исследователя, увлеченного своей темой и способного увлечь ею

исполнителей. За период работы на кафедре истории музыки она была постоянным участником научных мероприятий кафедры, а также выступала по теме исследования в республиканских и российских научных мероприятиях.

Считаю, что диссертационное исследование Красковской является научно-квалификационной работой, имеющей практическое и теоретическое значение и соответствующей требованиям п.9 Постановления о присуждении учёных степеней от 24 сентября 2013 года № 842. Рекомендую диссертацию Красковской Татьяны Викторовны «Кантатно-ораториальное творчество композиторов Советской Карелии (1920 – 1980)» к защите.

Доктор искусствоведения (специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство),  
доцент,  
Петрозаводская государственная консерватория  
имени А.К. Глазунова,  
заведующая кафедрой истории музыки  
Нилова Вера Ивановна

Адрес: 185026, Петрозаводск,  
улица Ровио, дом 17/2, кв. 152.  
[Inverafox@mail.ru](mailto:Inverafox@mail.ru); 8921-4355021  
8814-2-5150-90

31. 10. 2016

Подпись В.И. Ниловой удостоверяю.  
Зам. Начальник отдела кадров Петрозаводской  
гос. консерватории В.А. Швец

