

Отзыв научного руководителя
диссертационного исследования
Минаевой Веры Евгеньевны «Оперное творчество А. Н. Верстовского и
западноевропейская традиция»,
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Вера Евгеньевна Минаева начала исследование опер Верстовского и их связей с западноевропейской традицией еще будучи бакалавром-музыковедом, а затем успешно продолжила его в магистратуре. В настоящее время она обучается на третьем курсе аспирантуры Российской академии музыки имени Гнесиных.

Еще в студенческие годы Вера Евгеньевна проявила большой исследовательский потенциал, основательность и вдумчивость, которые позволили ей сделать ряд ценных наблюдений, подтверждавших нашу изначальную гипотезу о влиянии, которое оказывали западноевропейские оперные школы на творчество Верстовского. Все это способствовало тому, что еще во время обучения на бакалавриате и в магистратуре она смогла выступить на целом ряде конференций разного уровня – не только студенческо-аспирантских, но и «взрослых» – а также опубликовать целый ряд статей по теме исследования.

За первые два года обучения в аспирантуре Российской академии музыки имени Гнесиных Вера Андреевна Минаева провела большую работу, изучая в архивах партитуры опер Верстовского. Несмотря на то, что ее диссертация не носит источниковедческого характера, такое исследование дало возможность уточнить ряд деталей, касающихся работы композитора с либретто и нотным текстом его сочинений. Изученные архивные материалы послужили основой для анализа и сравнения с операми западноевропейских

композиторов, что повышает, на мой взгляд, уровень достоверности результатов и выводов диссертации.

Работа над текстом потребовала также от Веры Евгеньевны изучения огромного массива опер, созданных в рамках различных европейских школ второй половины XVIII – первой половины XIX века. Глубокое погружение в музыку этих сочинений позволило ей выявить те многочисленные связи опер Верстовского с французской, итальянской и немецкой традициями, о которых идет речь в диссертации.

Вера Евгеньевна Минаева, на мой взгляд, написала самостоятельное, очень интересное, емкое в научном плане исследование. Ей удалось сделать важные выводы, которые имеют большую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

5 сентября 2024 года

Научный руководитель
Пилипенко Нина Владимировна,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры
аналитического музыкознания

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел.: +7 (495) 691-15-54
сайт: <https://gnesin-academy.ru>

