МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ЭСТРАДНОГО И ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.02**	**Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
Вид	**Эстрадное пение**	
Квалификация выпускника	**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом эстрадного пения
Протокол №2 от «17» сентября 2026 г.

Заведующий отделом ___ _____ ___ А.И. Руднева

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «09» сентября 2026 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Казанцева

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на основную образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания при приеме на вид специальности «Эстрадное пение» включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической подготовки.

Прием на вид специальности «Эстрадное пение» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания «Исполнение программы» включает две разнохарактерные вокальные композиции, а также чтение короткого литературного произведения или фрагмента:

1. Вокальная композиция на иностранном языке (желательно на английском) в эстрадном жанре;
2. Вокальная композиция на русском языке;
3. Стихотворение, басня или отрывок из прозы.

Рекомендуется для исполнения: поп, рок, соул, фанк, джаз, отечественная эстрадная песня, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке.

Программа выступления на вступительном испытании должна наиболее полно и ярко раскрывать творческую индивидуальность абитуриента, показывать уровень его исполнительской культуры и художественного вкуса.

При исполнении программы необходимо продемонстрировать владение голосом, точную интонацию, чувство ритма, чувство стиля, манеру звукоизвлечения, артистизм.

Программа исполняется строго **наизусть** с микрофоном под **качественную** фонограмму «минус один»[1].

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

[1] Фонограмма предоставляется исключительно на USB-носителе в формате .WAV или .MP3 с битрейтом не ниже 320 кбит/с.

Критерии оценки

1. **«Соответствие экзаменационной программы уровню подготовки абитуриента»** – соответствие программы приемным требованиям в целом, степень сложности, жанрово-стилистическое разнообразие, соответствие уровню технической и музыкальной подготовки абитуриента, специфике его голосового аппарата.

5 баллов – программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла – программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла – программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла – программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл – программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. **«Базовые вокальные навыки и природные данные»** – владение певческим дыханием, сформированная вокальная позиция, чистота интонирования, чувство ритма, качество артикуляции и чёткость дикции, правильно выбранная атака звука, природный тембр, сила голоса, диапазон.

5 баллов – владение базовыми вокальными навыками на высоком уровне. Голос звучит свободно и гибко. Насыщенный, приятный тембр. Абитуриент чисто интонирует, имеет хорошее чувство ритма. Правильная работа артикуляционного аппарата и чёткая дикция, абитуриент обладает широким диапазоном голоса.
4 балла – владение базовыми вокальными навыками на хорошем уровне. Продемонстрированно уверенное владение вокальным дыханием. Диапазон голоса недостаточно развит. Допущено небольшое количество ритмических и интонационных неточностей. Правильная работа артикуляционного аппарата и чёткая дикция.
3 балла – владение базовыми вокальными навыками на среднем уровне. Неустойчивая вокальная позиция. Небольшой диапазон голоса.
При исполнении программы проявились погрешности в интонировании. Неоднократно слышались ритмические несовпадения с фонограммой. Недостаточно четкая дикция, вялая артикуляция, окончания фраз небрежные.
2 балла – владение базовыми вокальными навыками на низком уровне. Голосовой аппарат зажат, не проявляется тембральная окраска. Не удалось сохранить синхронизацию с фонограммой ни в одном из исполняемых произведений. Неразборчивая дикция, или наоборот, слишком активная работа артикуляционного аппарата (губ, языка, нижней челюсти), звучание гласных слишком открытое.
1 балл – владение базовыми вокальными навыками на очень низком уровне. Частое форсирование звука. Продемонстрировано фальшивое интонирование, проблемы с ритмом и дикцией.
0 баллов – полное отсутствие базовых вокальных навыков. Голосовой аппарат полностью зажат. Исполнитель не способен продемонстрировать даже минимальные навыки владения голосом.

3. **<u>«Артистизм и владение специфическими вокальными приемами»</u>** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, эмоциональность и выразительность исполнения, владение фразировкой и динамикой звука, владение вокальными приемами и штрихами, умение раскрыть драматургию произведения, сценическая пластичность и свобода.

5 баллов – яркое, содержательное, выразительное исполнение экзаменационной программы, отличное понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений, сценическая свобода, хорошая пластика.

4 балла – абитуриент продемонстрировал полную сценическую свободу, грамотность фразировки поэтического текста исполняемых произведений, но два разнохарактерных произведения программы прозвучали в одной манере.

3 балла – художественный образ исполняемых произведений раскрыт не в полной мере. Исполнение маловыразительное (мимика вялая, движения скованны, эмоциональный настрой не соответствует содержанию музыкального произведения

2 балла – исполнение программы стилистически неверно, художественный образ исполняемых произведений не раскрыт, маловыразительное выступление сопровождалось сбоями и остановками, присутствовало чрезмерное волнение.

1 балл – понимание стилистики и художественного образа отсутствует. Неумение справиться со сценическим волнением, неуверенное знание текста. Неграмотная фразировка.

0 баллов – присутствует чрезмерное волнение, которое не дает возможности исполнить заявленную программу.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Примерный список произведений для исполнения

Джазовые стандарты:

«At Last» – Mack Gordon, Harry Warren;
«Autumn Leaves» – Joseph Kosma, Jacques Prévert;
«Cry Me A River» – Arthur Hamilton;
«Fly Me To The Moon» – Bart Howard;
«Lullaby of Birland» – George Shearing;
«L.O.V.E.» – Bert Kaempfert, Milt Gabler;
«Nature Boy» – Eden Ahbez;
«My Funny Valentine» – Richard Rodgers, Lorenz Hart;
«Take the “A” Train» – Billy Strayhorn.

Зарубежная музыка:

Adele – «All I Ask» (Бруно Марс);
Adele – «Someone like you» (Адель Эдкинс, Дэн Вилсон);
Alicia Keys – «If I Ain't Got You»(Алиша Кис);
Anastacia – «One Day in Your Life» (Анастейша Невкирк, Сэм Увоттерс);
Ariana Grande – «My Everything» (Ариана Грандэ, Тэйлор Паркс);
Andra Day – «Rise up» (Андра Дэй);
Beyoncé – «If i were a boy» (Тоби Гэд, Бейонсе Ноулз);
Beyoncé – «Listen» (Бейонсе Ноулз);
Bruno Mars – «It Will Rain» (Питер Джин Эрнандес);
Billy Joel – «Honesty» (Билли Джоел);
Boys II Men – «End of the Road» (Кеннет Эдмондс, Антонио Рейд);

Chris Isaak – «Wicked Game» (Крис Айзек);
Demi Lovato – «Warrior» (Деметрия Ловато, Линди Роббинс);
Ed Sheeran – «Perfect» (Эд Ширан);
Emile Sande – «My Kind Of Love» (Эмили Санде);
Elton John – «Can You Fell The LoveTonight» (Элтон Джон, Тим Райс);
Frank Sinatra – «Strangers In TheNight» (Берт Кемпферт);
George Michael – «Careless Whisper» (Джордж Майкл, Эндрю Риджли);
James Morrison – «You Give Me Something» (Джеймс Моррисон, Эг Вайт);
Jessie J – «Domino» (Джессика Корниш, Клод Келли);
Lady Gaga – «Always Remember Us This Way» (Стефания Джерманотта, Натали Хэмби);
Lionel Richie – «How Long» (Лайонел Ричи);
Mariah Carey – «Emotions» (Мэрайя Кэрри, Дэвид Кол);
Oasis – «Stop Crying Your Heart Out» (Ноэль Галагер);
Robby Williams – «Angels» (Робби Уильямс, Гай Чамберс);
Sam Brown – «Stop» (Сэм Браун, Грэгг Саттон);
Sarah Connor – «Just One Last Dance» (Роб Тайгер, Кай Денар);
Sam Smith – «I'm Not The Only One» (Сэм Смит, Джеймс Напьер).

Отечественная музыка:

А-Студио – «Ангел» (И. Миклошич, Б. Садвакасов);
А-Студио – «Я искала тебя» (Г. Квенетадзе, И. Каминская);
Алла Пугачева – «Бумажный змей» (Виктор Резников);
Алла Пугачева – «Телефонная книжка» (Виктор Резников);
Алексей Чумаков – «Счастье» (А.Чумаков);
Ани Лорак – «Спроси мое сердце» (В. Волкомор, Л. Архипенко);
Валентина Понамарева – Жестокий романс (Андрей Петров, Эльдар Рязанов);
Валерия – «Не обижай меня» (А.Шульгин);
Валерий Меладзе – «Не тревожь мне душу скрипка» (К. Меладзе);
Валерий Меладзе – «Я не могу без тебя» (К. Меладзе);
Владимир Пресняков – «Замок из дождя» (К. Кавалерян, В. Пресняков);
Дима Билан – «Стань для меня» (А. Гусейнов);
Ева Ривас – «Край у этой боли» (Е. Ривас);
Интарс Бусулис – «Я рисую» (Раймонд Паулс);
Лариса Долина – «Льдинка» (Виктор Резников);
Лариса Долина – «Любовь и одиночество» (Л. Агутин);
Любовь Успенская – «К единственному нежному» (Игорь Азаров, Регина Лисиц);
Максим Фадеев – «Танцы на стеклах» (М. Фадеев);
Муслим Магомаев – «Верни мне музыку» (А. Бабаджанян, А. Вознесенский);
Ольга Кормухина – «Я падаю внебо» (А. Белов, К. Арсенев);
Павел Семян — «Ветер перемен» (Максим Дунаевский);
Полина Гагарина – «Стану солнцем» (Е. Ковская, П. Гагарина);
Руслан Алехно, Александр Панайотов, Алексей Чумаков – «Необыкновенная» (С. Сашин, К. Брейтбург);
Татьяна Анциферова – «Мир без любимого» (Александр Зацепин);
Татьяна Решетняк – «Знаю и верю» (Т. Решетняк);
Тина Кароль – «Выше облаков» (Т. Кароль);
Тина Кароль – «У неба попросим» (Т. Кароль);

Указанные произведения являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительных испытаний.

2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(музыкально-теоретическая подготовка)
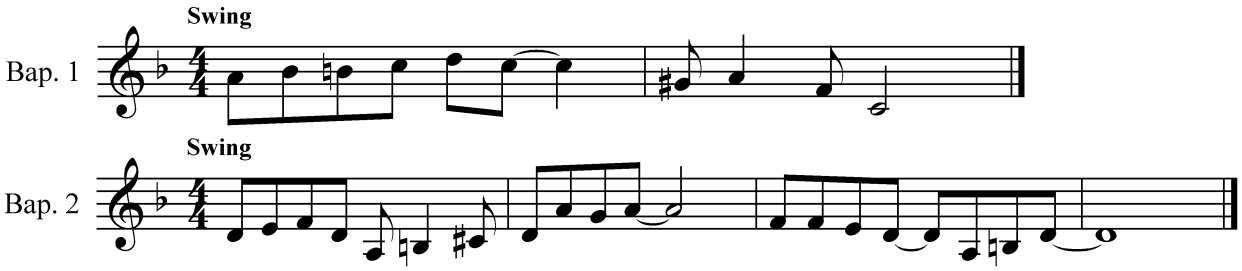
Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная	Пятибалльная	3,0

Содержание

Устный музыкальный диктант:

- Повторение по памяти сыгранной мелодии эстрадно-джазового типа (2-4 такта).

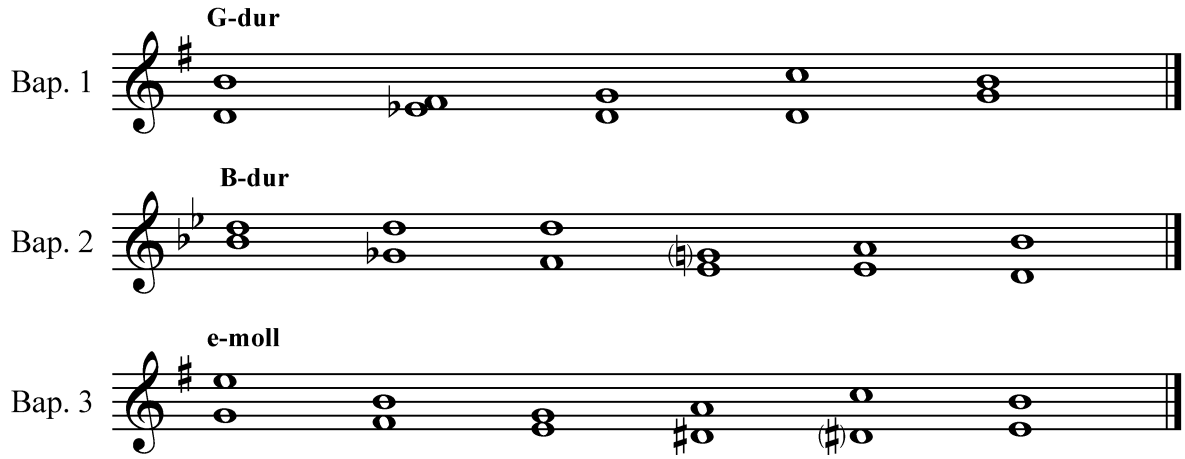
Примеры устного музыкального диктанта:



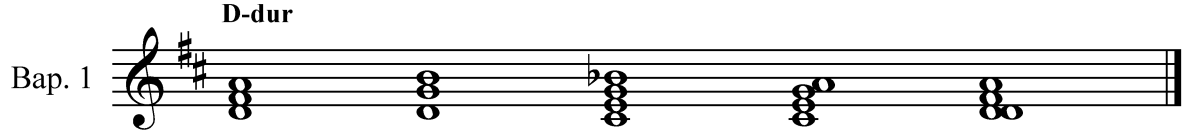
Слуховой анализ:

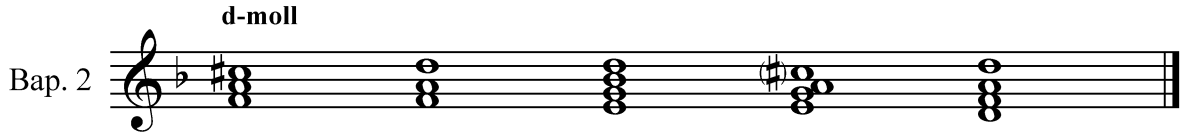
- интервалы (вне тональности): чистые, малые, большие, уменьшенные, увеличенные, тритоны;
- трезвучия с обращениями (вне тональности): мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное;
- септаккорды в основном виде (вне тональности): малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, большой мажорный;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности;
- доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением в тональности;
- септаккорды II и VII ступеней мажора и минора с разрешением в тональности;
- интервальные или аккордовые последовательности в тональности (4-6 интервалов).

Примеры интервальных последовательностей:



Примеры аккордовых последовательностей:
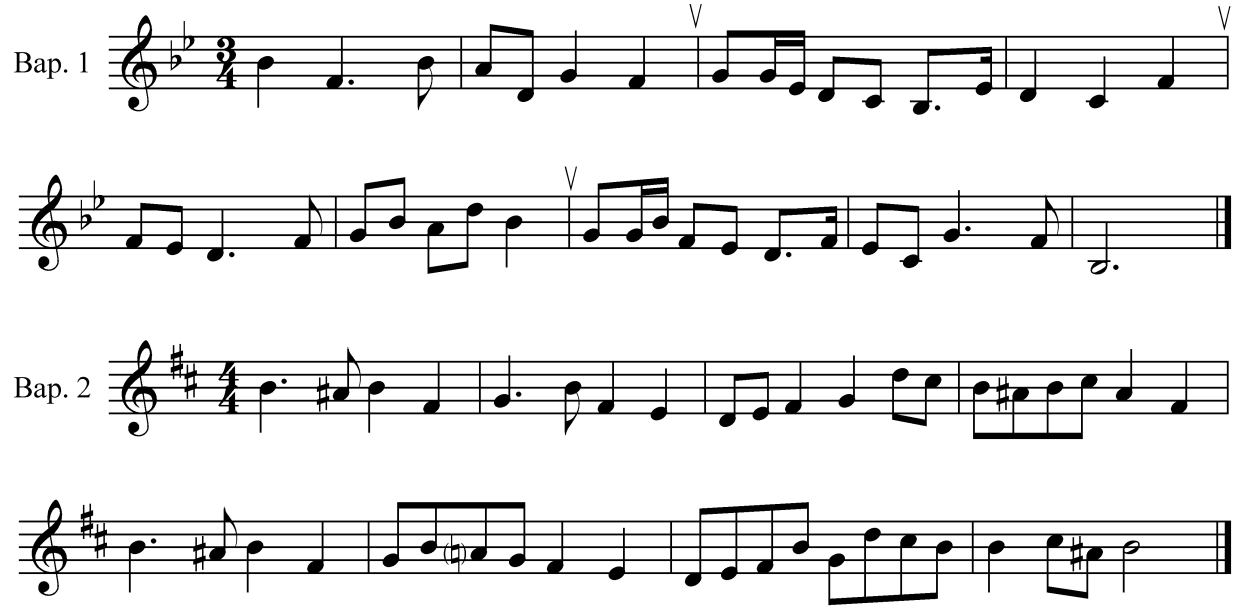




Интонирование:

- чтение с листа несложных одноголосных мелодий с тактированием (дирижированием);
- пение гамм (3 вида мажора и минора);
- пение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.

Примеры мелодий для чтения с листа:



По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- ритм в размере 2/4, 3/4, 3/8, 6/8;
- ключевые знаки тональностей;
- виды мажора и минора;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением;
- сведения из области музыкального синтаксиса.

Критерии оценки

1. **«Устный диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка быстрого запоминания и правильного воспроизведения заданной мелодической фразы.

5 баллов – интонационно и ритмически правильное повторение заданной мелодии, повторов и остановок с допустимыми незначительными ритмическими неточностями.
4 балла – правильное в целом повторение заданной мелодии, незначительное число (1-3) интонационных и/или ритмических ошибок.
3 балла – повторение заданной мелодии с многочисленными ошибками в мелодическом рисунке или ритме (более 3-х); остановки, повторы и нарушение темпа; повторение заданной мелодии с дополнительным проигрыванием.
2 балла – полностью неправильное повторение заданной мелодии или частичное повторение после многократного проигрывания.
1 балл – полностью неправильное повторение заданной мелодии после многократного проигрывания.

0 баллов – отказ от выполнения задания.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

5 баллов – предложенная мелодия спета правильно, с тактированием, интонационно чисто, ритмически точно.
4 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с небольшим числом интонационных и ритмических ошибок, допускается незначительные нарушения выбранного темпа исполнения.
3 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
2 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, с остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
1 балл – предложенная мелодия не спета.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов – уверенное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и вне тональности, допускаются незначительные неточности в формулировках.
4 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
2 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет на слух отдельные интервалы и аккорды.
1 балл – отсутствие навыков слухового анализа.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов – уверенное и интонационно правильное пение гамм, интервалов и аккордов.
4 балла – в целом верное, но не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.
3 балла – многочисленные интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков в сыгранных созвучиях.
2 балла – полностью неправильное интонирование пение гамм, интервалов и аккордов.
1 балл – задания не выполнены.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

5. **«Теоретическая подготовка»** – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов – отличное знание теории, уверенное и правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов, допускаются неточности (незначительные ошибки) в формулировках ответов на вопросы.

4 балла – уверенное в целом знание теории, небольшое число ошибок (2-3) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла – уверенное в целом знание теории, небольшое число ошибок (2-3) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
2 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные грубые ошибки (более 5) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
1 балл – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.