МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.01**	**Музыкальное искусство эстрады**
Основная образовательная программа	**Инструменты эстрадного оркестра (бас-гитара, гитара, контрабас, саксофон, тромбон, труба, ударная установка, фортепиано)**	
Квалификация выпускника	**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель.**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой инструментального джазового исполнительства
Протокол №2 от «14» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.К. Тимофеев

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.01«Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады», профиль – «Инструменты эстрадного оркестра» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы на бас-гитаре, гитаре, контрабасе, саксофоне, тромбоне, трубе, ударной установке или фортепиано	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа творческого испытания по исполнению программы на бас-гитаре включает:

- исполнение наизусть одного классического произведения (полифонии или одной части концерта),
- исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных джазовых пьес в разных стилевых направлениях, с собственными соло-импровизациями (не менее двух квадратов).

Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа творческого испытания по исполнению программы на гитаре включает:

- исполнение наизусть полифонического произведения или произведения крупной формы (части сонаты, сюиты, вариации и т.д.)
Исполнение возможно на классической гитаре либо на электрогитаре, в этом случае подойдут скрипичные, виолончельные или флейтовые переложения.

- исполнение двух джазовых произведений:

1) Импровизационного соло мастеров джаза (Wes Montgomery, Jim Hall, Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, и др.)
2) собственного соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» No 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа творческого испытания по исполнению программы на контрабасе включает:

- исполнение наизусть академической программы на контрабасе, включающей в себя произведение крупной формы (одна часть концерта или две части сонаты);

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:
а) импровизационное соло мастеров джаза (О. Петтифорд, Р. Браун, Н. Педерсен, Д. Холланд, Дж. Мраз, Дж. Патитучи, К. Макбрайд и др.);

б) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» No 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа творческого испытания по исполнению программы на саксофоне включает:

- исполнение гамм (мажорных и минорных), используя максимальный диапазон инструмента до 4-х знаков включительно: разными штрихами (деташе, легато), кварты; трезвучие и арпеджио; доминантсепаккорд в мажоре и уменьшенный септаккорд в миноре;

- этюд виртуозного характера (один наизусть, либо один из пяти по нотам по выбору комиссии);

- исполнение наизусть академической программы на саксофоне, включающей в себя произведение крупной формы (I часть либо II и III части), или две разнохарактерных пьесы в разных темпах;

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:
1) композиция с импровизационным соло мастеров джаза (Ch.Parker, J.C.Adderley, J.Coltrane, D.Gordon, Ph.Woods, Ch.Potter, R.Giuliani, G.Fishman и др.);
2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «Play-A-Long / CD Set» № 6, 7, 25, 32, 34, 40, 41, 59, 112 и др.)

Джазовая программа должна быть исполнена в сопровождении ансамбля (ритм-секции: фортепиано, контрабас и ударные ин-ты), либо под фонограмму «минус 1».

Программа творческого испытания по исполнению программы на тромбоне включает:

- исполнение наизусть академической программы на тромбоне, включающей в себя произведение крупной формы и виртуозную пьесу (этюд);

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:
1) импровизационное соло мастеров джаза (Дж.Дж.Джонсон, Куртис Фуллер, Джек Тигарден, Томми Дорси и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;
2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» No 10, 37, 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа творческого испытания по исполнению программы на трубе включает:

- исполнение наизусть академической программы на трубе, включающей в себя произведение крупной формы (одночастный концерт, I-я часть концерта, концертное произведение);

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:
1) импровизационное соло мастеров джаза (Д. Гиллеспи, К. Браун, Л. Морган, Б. Митчелл, Ф. Хаббард, Т. Харрелл, Р. Харгрув и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;
2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» No 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа творческого испытания по исполнению программы на ударной установке включает:

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:

1) пьеса в стиле “be-bop” с развернутым импровизационным соло- 1-2 квадрата;

2) пьеса в стиле “be-bop”, “mainstream”, “funk”, “fuzion” или “latin” с развернутым импровизационным соло- 1-2 квадрата.

Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

Программа творческого испытания по исполнению программы на фортепиано включает:

- исполнение наизусть академической программы на фортепиано, включающей в себя полифоническое произведение, произведение крупной формы и виртуозную пьесу (этюд);

- исполнение наизусть двух джазовых произведений:
1) импровизационное соло мастеров джаза (К. Баррен, Б. Эванс, Б. Грин, М. Петруччиани и др.) или авторскую композицию с развернутым импровизационным соло;
2) собственное соло на темы «стандартов» в стилях «be-bop», «mainstream» (Jamey Aebersold «-1» No 38, 39, 43, 44, 99 и др.)

Джазовая программа может быть исполнена как сольно, так и в сопровождении ансамбля. Допускается исполнение ансамблевой программы под фонограмму «минус 1».

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академической и джазовой программы; собственное импровизационное соло, основанное на знании гармонии и исполнительского стиля произведения. Стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло, отличное

	чувство ритма. Безупречное ансамблевое исполнительство и оригинальная аранжировка. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений с незначительными стилистическими неточностями. Собственное импровизационное соло в джазовых композициях. Хорошее ансамблевое исполнительство. Правильные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Небольшие ошибки в исполнении академической программы. Выученное соло одного из выдающихся мастеров джаза. Исполнение джазовых произведений с техническими неточностями (в части ритма и формы). Недостаточно убедительные ответы на вопросы комиссии.
63-73 балла	Неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых произведений со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении академической программы (искажение оригинального нотного текста). Выученные джазовые соло недостаточно точно исполнены в отношении гармонии, ритма, ансамблевого исполнительства. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д.; допустимо четыре неправильных ответа)
50- 62 балла	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: неверный нотный текст, штрихи, отсутствие нюансов и динамики. Ошибки при исполнении выученных джазовых композиций (остановки, искажение оригинального нотного текста, незнание особенностей джазовой гармонии и ритма при исполнении соло). Недостаточный опыт ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, стилей джазовой музыки и т.д.; пять неправильных ответов)
ниже 50 баллов	Исполнение академической и джазовой программы с большими недостатками: несоответствие исполняемой программы вступительным требованиям, недоученные наизусть в текстовом отношении произведения, низкий исполнительский уровень. Отсутствие опыта ансамблевого музицирования и импровизации. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене

	произведений, стилей джазовой музыки и т.д.; более пяти неправильных ответов).

Примерный список программ для исполнения на бас-гитаре

Вариант I

1. И. С. Бах – сюита №1, прелюдия G мажор
2. Jaco Pastorius – Teen Town – J. Pastorius trio Live at NYC 1994
3. Tom Kennedy – Alone Together (A. Schwartz) – "Just for the Record" 2011
4. John Patitucci – Straight – Ahead Jazz (Play Along)

Вариант II

1. И. С. Бах – сюита №3, прелюдия C мажор
2. Brian Bromberg – One for the Woofer (B. Taylor) – "Just About Time" 1991
3. Alain Caron – Pole Position (Play Along)
4. Jaco Pastorius – Bright Size Life (P. Metheny) – "Bright Size Life" 1974

Примерный список произведений для исполнения на гитаре

Классические произведения:

1) Johann Sebastian Bach, «Suite e-moll» BWV 996 Prelude-Presto, Allemande.
2) Johann Sebastian Bach, «Cello Suite No.4» BWV 1010 Prelude.
3) Johann Sebastian Bach, «Cello Suite No.3» BWV 100 Allemande.
4) Mauro Giuliani, «Sonata in C Major», Op. 15 Allegro Spiritoso
5) Agustín Barrios**, «**La Catedral»
6) Astor Piazzolla, «Histoire du tango» Cafe 1930

Джазовые произведения:

1) Pat Metheny Bright Size Life
2) Wes Montgomery «No Blues»
3) Jim Hall «All Across The City»
4) Kurt Rosenwinkel «Zhivago»
5) Pasquale Grasso «All the Things You Are»
6) John Scofield «Dark Blue»

Примерный список произведений для исполнения на контрабасе

Произведения крупной формы:

а) Одна или две части из концертов: Г. Гендель (I, II или III, IV чч.), В. Пихль (I или II, III чч.), А. Капуцци (I или II, III чч.), Г. Чимодор (I или II, III чч.), К. Диттерсдорф (I или II, II чч.), Д. Драгонетти (I или II, III чч.), Й. Шторх (I ч.), Ф. Симандл (I ч.) и т. д.

б) Две части (I, II или III, IV ч.) из старинных сонат: А. Корелли, И. Гальяр, Б. Марчелло, А. Ариости, Д. Экклс, Г. Гендель, В. Вивальди, С. Ли, Г. Телеман, А. Скарлатти и т. д.

Две разнохарактерные джазовые пьесы в стилях swing, be bop, bossa-nova, latin, funk:

а) одна из пьес – транскрипция басовой линии и соло выдающихся исполнителей:

Вариант I

1. Scot La Faro:
Milestones (M.Davis) - Bill Evans trio – Waltz for Debby ‘1961 (Riverside OJC-210 US)
2. Dave Holland:
Solar (M.Davis) - Pat Metheny - Question and Answer ‘1990 Geffen 9 24293-2 US)

Вариант II

1. Christian McBride:
Red Cross (T.Monk) - R.Hargrove / McBride / S.Scott – Parker’s Mood ‘1995 (Verve 314 527 907-2 US)
2. Scot La Faro:
Waltz for Debby (B.Evans) - Bill Evans trio – More from the Vanguard ‘1961 (Milestone M-9125 US)

Вариант III

1. Dave Holland:
Interface (H.Jones) - Hank Jones – The Oracle ‘1990 (EmArey 848 367-2 US)
2. John Patitucci:
In A Mellow Tone (D.Ellington) - Hank Jones – The Geat Jazz Trio – Stella by Starlinght ‘2006 (Sony Music)

б) вторая пьеса – джазовый стандарт с собственной линией баса и собственным соло:
Laverne Walk (O.Pettiford), Take of the fingers (P.Chambers), Whims of Chambers (P.Chambers), The Theme (M.Davis), Brown’s new blues (R.Brown), Stella (V.Young), United Blues (R.Carter), Take the A train (D.Ellington), Conformation (C.Parker), All the things you are (J.Kern), Solar (M.Davis), Speak Low (K.Weill), Red Cross (T.Monk).

Примерный список произведений для исполнения на саксофоне

- произведения крупной формы: Поль Крестон - Соната (I часть или II и III части), Поль Моррис «Картины Прованса» (I и II части или IV и V части), И.С. Бах Соната для скрипки (g moll) I и II части, И.Гайдн Концерт для гобоя с оркестром C-dur (I часть), А.Глазунов Концерт для саксофона с оркестром, А. Калинкович «Сюита на тему Паганини» и др.
- этюд виртуозного характера: E.Bozza – Этюды-Каприсы, Ю.Чугунов «Сюита настроений» (I, II либо III и IV части) и т.п.
- джазовые произведения:

а) “I Can’t Give You Anything But Love” (J.McHugh) solo improvistion by Sonny Stitt, “More Than Ever” (R.Giuliani) solo improvisation by Rosario Giuliani, “Poor

Butterfly" (R. Hubbell - J. Golden) solo improvisation by Julian Adderley, "Autumn in New York" (V.Duke) solo improvisation by Vincent Herring, "Yes and (or) No" (W. Shorter) solo improvisation by Branford Marsalis,
"Snakes" (B. Berg) solo improvisation by Bob Berg, "Blues Up and Down" (G. Ammons) solo improvisation by Eric Alexander, "Cassandra" (D. Brubeck) solo improvisation by Jerry Bergonzi и др.
б) собственное соло-импровизация на темы «стандартов»: Ch. Parker "Crazeology", M. Davis "Tune Up", C. Porter "I Love You", C. Porter "Love for Sale", R. Ramirez "Lover Man", R. Noble "Cherokee", W. Shorter "Black Nile", J. Klenner "Just Friends", D. Raye-G. DePaul "Star Eyes", A.C. Jobim "Wave" и др.

Примерный список произведений для исполнения на тромбоне

Вариант I

1) Н. Римский-Корсаков - «Концерт для тромбона с оркестром».
2) Дж. Дж. Джонсон – «Yesterdays» – снятое соло.
3) А. Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение ("Tea for two").

Вариант II

1) В. Блажевич – «Концертный этюд».
2) Бил Ватроуз – «In a mellow tone» – снятое соло.
3) А. Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение ("Mack the knife").

Вариант III

1) Б.Дварионас – «Тема с вариациями».
2) Урби Грин – "Lullaby of Birdland" – снятое соло.
3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение ("On a sunny side of the street").

Вариант IV

1) Марчелло – «Сонаты для виолончели».
2) Кай Виндинг – "Black Orpheus" – снятое соло.
3) А. Сухих, сборник «Тромбон в джазе», - любое произведение ("Someday my prince will come").

Вариант V

1) Г. Окунев – 2 пьесы для тромбона и фортепиано.
2) Джек Тигарден – "Body and soul" – снятое соло.
3) А.Сухих, сборник «Тромбон в джазе», – любое произведение ("There will never be another you").

Примерный список программ для исполнения на трубе:

1. А. Арутюнян «Концерт для трубы с оркестром» As-dur.
   «Blue Trane» (J.Coltrane) – соло Ли Моргана.
   «Autumn Leaves» (J. Kosma) – собственное соло.

2. Й. Гайдн «Концерт для трубы с оркестром» Es-Dur 1-я часть.
   «Parisian Thoroughfare» (B.Powell) – соло Клиффорда Брауна.
   «Tenor Madness» (S.Rollins) – собственное соло

3. Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» (переложение Т. Докшицера).
   «Public Eye» (R.Hargrove)-соло Роя Харгрува.
   «My secret love» (M. Parish – B. Sherwood) – собственное соло

Примерный список произведений для исполнения на ударной установке

1. J. Riley – Out In The Open
2. A. Blakey – Close Your Eyes
3. J. Hamilton – Too Marvelous For Words
4. M. Guiliana – One Month
5. A. Hoenig – Rapscallion Cattle
6. M. Davis – Four
7. W. Shorter – Footprints
8. P. Desmond – Take Five
9. D. Gillespie – Night In Tunisia
10. J. Coltrane – My Favorite Things

Примерный список программ для исполнения на фортепиано

Вариант I

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга D-dur I т. ХТК
2. Моцарт В.А. Соната Bb -Dur (К 333)
3. Шопен Ф. Этюд № 1.
4. «It Don’t Mean a Thing» D. Ellington, аранжировка B. Green
5. «Sweet Georgia Brown» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 39).

Вариант II

1. Бах И.С. Прелюдия и фуга Fis-Dur I т. ХТК
2. Гайдн И. Соната Es-Dur
3. Мошковский М. Этюд № 1 E-Dur
4. B.Evans «Emily»
5. «All the Things You Are» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 43).

Вариант III

1. Шостакович Д. Прелюдия и фуга d-moll «24 прелюдии и фуги».
2. Бетховен Л. Соната Op. 2 №3
3. Рахманинов С. Этюд-картина Op. 33 или 39.
4. «A Tribute to Someone» соло H. Hancock («My Point of View» 1963)
5. «Autumn Leaves» собственное соло (Jamey Aebersold «-1» № 44).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная	стобалльная	40

Содержание

Программа профессионального испытания по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя две части:

<u>Письменная часть:</u>
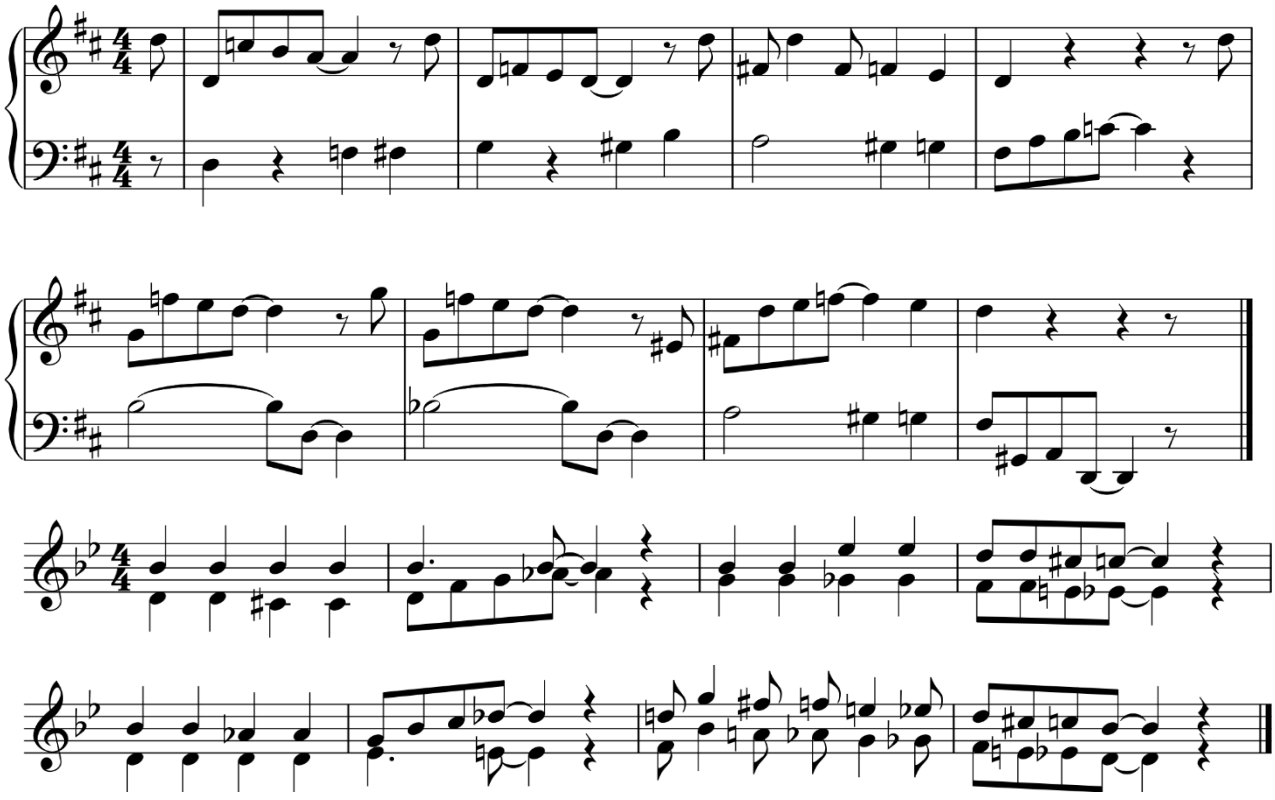
1) **Диктант**

Двухголосный диктант (фортепиано, гитара): 8-12 тактов, однотональный (с хроматизмами, возможно – с отклонениями), содержащий ритмические и интонационные элементы, характерные для музыкального языка джаза (в т.ч. блюзовые ноты, синкопы).

Время написания: 25 минут

Количество проигрываний: 12
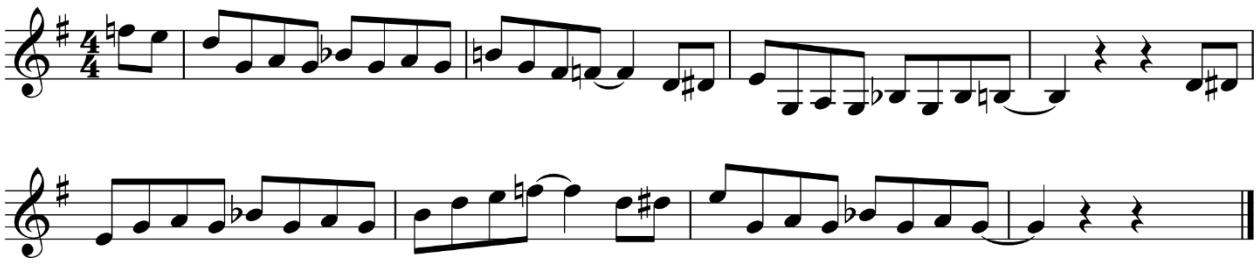
Примеры:



Одноголосный диктант (саксофон, тромбон, труба, бас-гитара, контрабас, ударная установка): 8-12 тактов, однотональный (с хроматизмами, возможно – с отклонениями), содержащий ритмические и интонационные элементы, характерные для музыкального языка джаза (в том числе блюзовые ноты, синкопы).
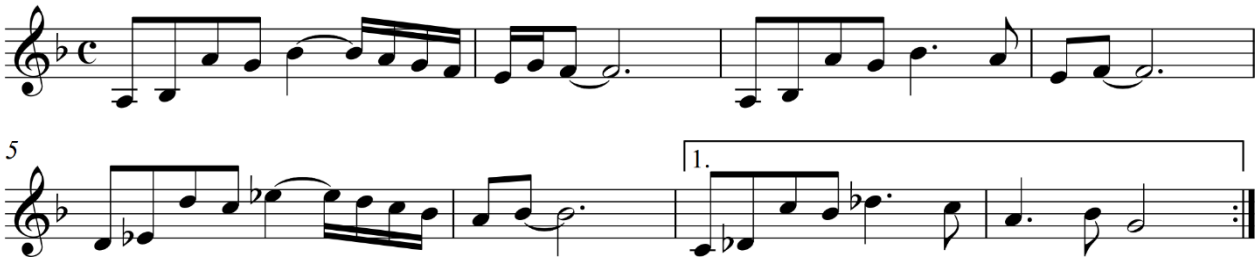
Время написания: 25 минут
Количество проигрываний: 12

Пример:



2) **Гармонизация мелодии**, изложенной в форме AABA (с бриджем), в джазовой стилистике с использованием буквенно-цифровых обозначений аккордов:
7 – малый мажорный септаккорд, возможно с ноной (9, b9, #9)
m7 –малый минорный септаккорд (возможно m9)
maj -большой мажорный септаккорд возможно maj9)
m (#7) – большой минорный септаккорд
º –уменьшенный септаккорд
ø –малый уменьшенный септаккорд
6 – мажорное трезвучие с секстой
m6 – минорное трезвучие с секстой

Пример: Ю.Н. Чугунов. Джазовые мелодии для гармонизации



<u>Устная часть</u>

1) Слуховой анализ

а) от звука:
- интервалы,
- четыре вида трезвучий с обращениями,
- семь базовых видов септаккордов, а также малый мажорный септаккорд с альтерацией квинты, малый мажорный септаккорд с ноной (9, #9, b9)

б) в тональности:

- гармонические последовательности на основе оборотов VI II V I, I II III, а также блюзовых прогрессий.

Пример гармонической последовательности:
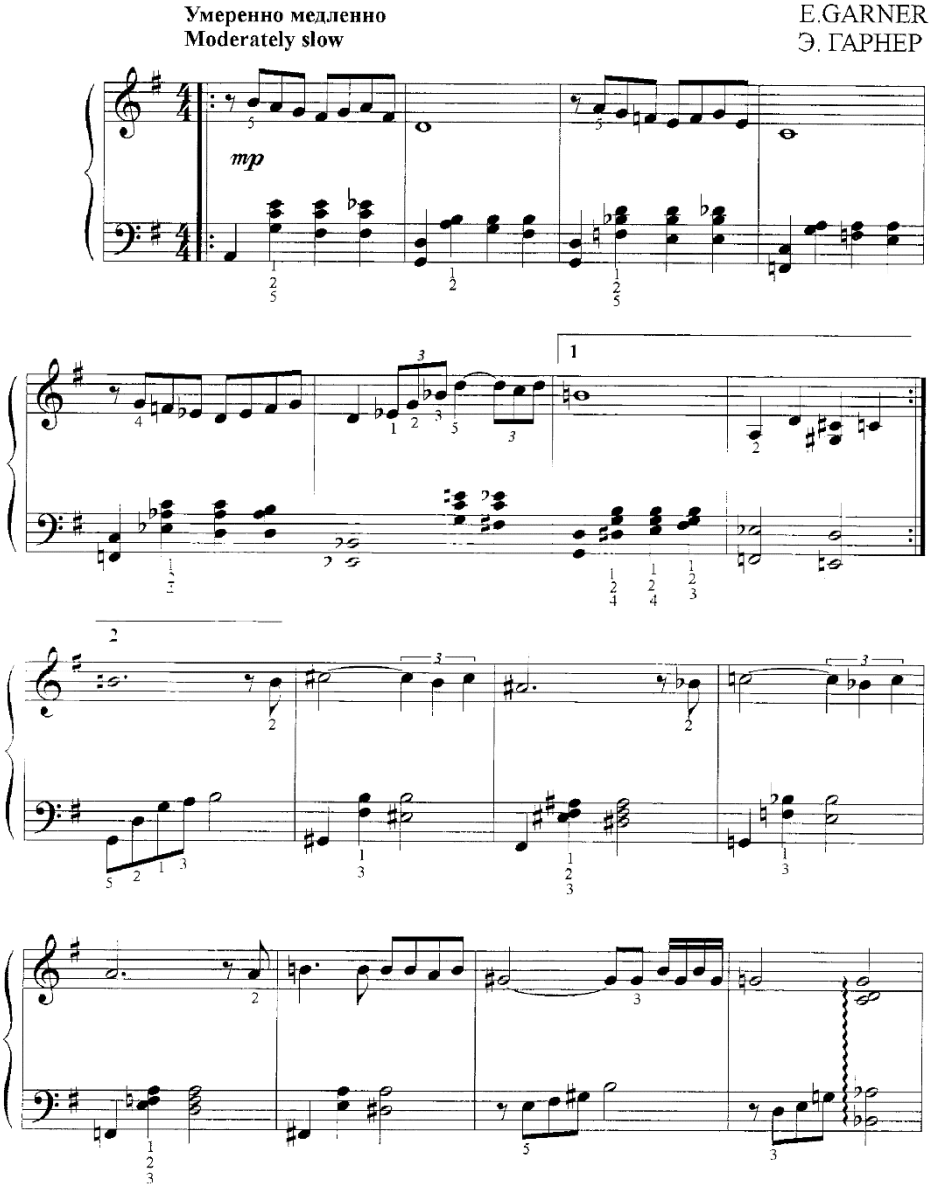
Bb6 Gm7 Cm9 F7(b9) Bbmaj9
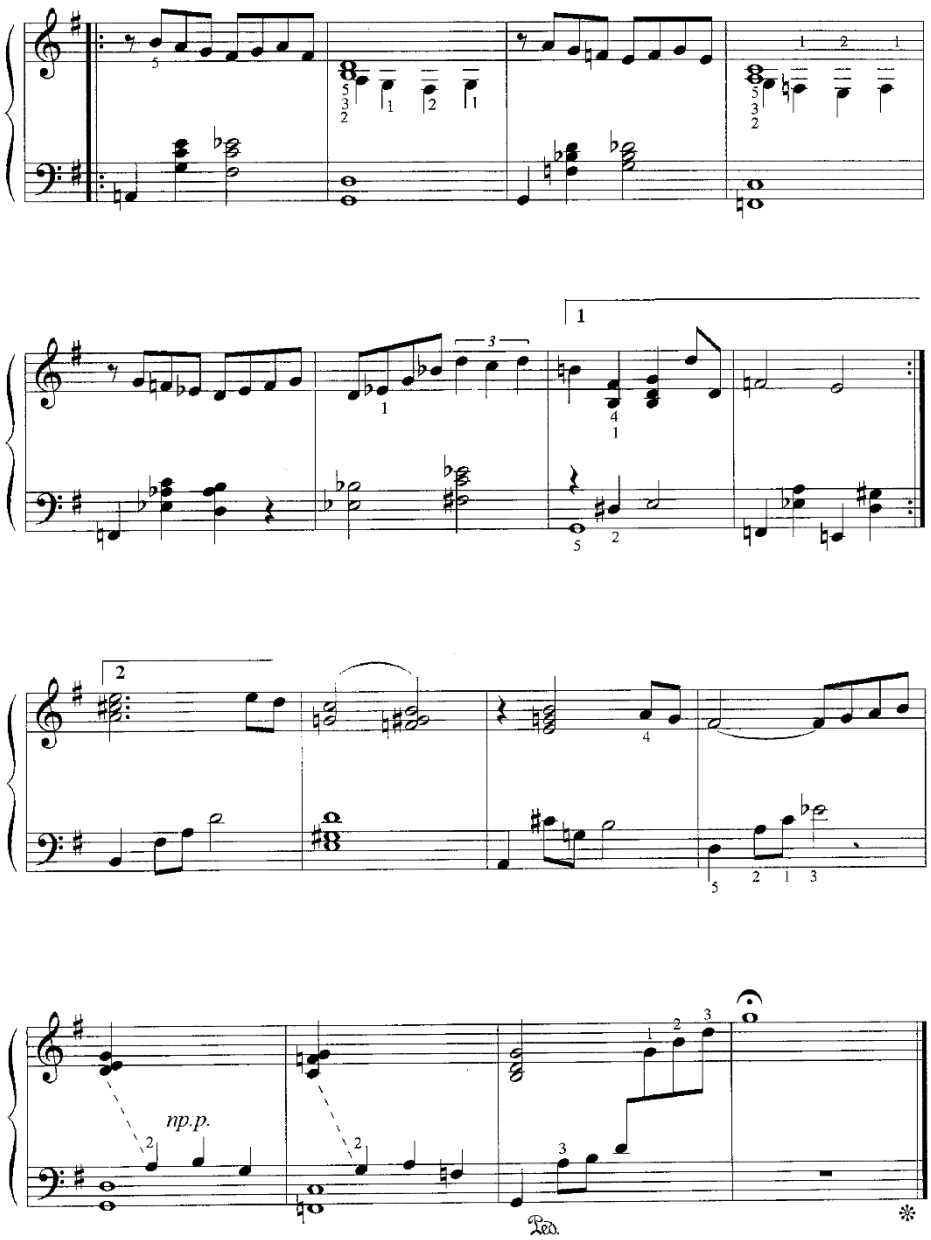
2) Чтение с листа: одноголосие в джазовой стилистике **(джазовый стандарт).**

3) Гармонический анализ джазового стандарта по клавиру (определить форму темы, тональный план, выявить логику гармонического движения, назвать функции и структуру аккордов).

Пример клавира:

NIGHTWIND **НОЧНОЙ ВЕТЕР**





Критерии оценки

1. Диктант:

86–100 баллов	Диктант написан в полном объеме, не содержит ошибок, грамотно оформлен.
70–85 баллов	Диктант содержит незначительные ошибки в записи случайных знаков, ритма или в группировке и/или 1–2 незначительные ошибки в звуковысотной линии.
56–69 баллов	Диктант содержит ошибки в звуковысотной линии и/или ритмике, неточности в оформлении.
40–55 баллов	Диктант содержит большое количество ошибок в звуковысотной линии и/или ритмике, неточности в оформлении.

ниже 40 баллов	Диктант содержит большое количество грубых ошибок, написан не в полном объеме.

2. Гармонизация мелодии:

86–100 баллов	Гармонизация мелодии выполнена без ошибок. Верно реализована функционально-гармоническая логика, верно выстроен тональный план, структуры примененных аккордов соответствуют функциям. Запись полная, грамотная.
70–85 баллов	Допущены незначительные ошибки или неточности в выборе функций и соответствующих им структур аккордов.
56–69 баллов	Допущены ошибки в выборе функций и соответствующих им структур аккордов.
40–55 баллов	Допущено много ошибок в выборе функций и соответствующих им структур аккордов.
ниже 40 баллов	Сделан неверный выбор функций и соответствующих им структур аккордов.

3. Слуховой анализ

86–100 баллов	Абитуриент верно определяет на слух все интервалы, аккорды, гармонические последовательности.
70–85 баллов	Абитуриент в целом определяет на слух все интервалы, аккорды и гармонические последовательности, допуская несколько незначительных неточностей.
56–69 баллов	Абитуриент делает ошибки в определении некоторых интервалов, аккордов, затрудняется в определении на слух гармонических последовательностей.
40–55 баллов	Абитуриент делает ошибки в определении многих интервалов, аккордов, затрудняется в определении на слух гармонических последовательностей.
ниже 40 баллов	Абитуриент не может определить на слух большую часть интервалов, аккордов, гармонической последовательности.

4. Чтение с листа

86–100 баллов	Не допускает интонационно-ритмических погрешностей.
70–85 баллов	Допускает незначительные интонационно-ритмические погрешности.
56–69 баллов	Допускает значительные интонационно-ритмические погрешности.

40–55 баллов	Допускает значительные интонационно-ритмические ошибки, останавливается.
ниже 40 баллов	Допускает значительные интонационно-ритмические ошибки в большом количестве, часто останавливается, не может допеть мелодию до конца.

5. Гармонический анализ

86–100 баллов	Верно определяет функции и структуры аккордов, тональный план, логику гармонического движения, выявляет роль гармонии в построении формы, отмечает специфику гармонического языка определенного историко-стилевого периода джаза.
70–85 баллов	С небольшими неточностями определяет функции и структуры аккордов, при этом верно анализирует тональный план, логику гармонического движения, выявляет роль гармонии в построении формы.
56–69 баллов	Неверно определяет функции и структуры некоторых аккордов, делает ошибки в определении тонального плана, выявляет логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы не в полной мере.
40–55 баллов	Неверно определяет функции и структуры многих аккордов, делает ошибки в определении тонального плана, не может выявить логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы.
ниже 40 баллов	Неверно определяет функции и структуры большинства аккордов, тональный план, не может выявить логику гармонического движения и роль гармонии в построении формы.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

Список рекомендуемой литературы

Сольфеджио

а) Основная литература

1. Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М.: Музыка, 1990.
2. Преснякова И. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио. М., 2010.
3. Серебряный М. Диктанты на основе эстрадной и джазовой музыки. Киев: Музычна Украина, 1989.
4. Скрипниченко Н. Многоголосное сольфеджио на основе джазовой гармонии. Москва, 2012.

5. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Нота, 2006.

б) Дополнительная литература

1. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс. М.: Музыка, 2010.
2. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. Киев: Музична Украина, 1987.
3. Stoloff B. Scat! Vocal Improvisation Techniques. Brooklyn, New York: Gerard and Sarzin Publishing Co., б/г.
4. Stoloff B. Blues Scatitudes. Vocal Improvisation Of the Blues. Brooklyn, New York: Gerard &Sarzin Publishing Co., 2003.

Гармония

а) Основная литература

1. Бондаренко Г. Главный ход джаза. — М., 2004.
2. Левайн М. Теория джаза / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
3. Левайн М. Джазовое фортепиано / Пер. с англ. Н.Юговой. — М. — Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2014.
4. Преснякова И. Основы джазовой гармонии. – М.: Юрайт, 2018.
5. Рогачев А. Системный курс гармонии джаза. — М.: Владос, 2003.
6. Столяр Р. Джаз. Введение в стилистику. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.
7. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармонический анализ. Ч.2. — М.: Музыка, 2001. — С.80 — 95.
8. Холопов Ю. Джазовая гармония // Гармония. Практический курс. Ч.II. — М.: Композитор, 2005. — С.144-164.
9. Чугунов Ю. Гармония в джазе. — М.: Современная музыка, 2003.
10. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. — СПб. - М. - Краснодар: Лань, 2015.

б) Дополнительная литература

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. — М.: Советский композитор, 1985.
2. Дощечко Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / учебное пособие Института культуры. — М., 1983.
3. Кинус Ю. Импровизация и композиция в джазе. – Ростов н/Д., 2008.
4. Козырев Ю. Функциональная гармония. Ч.1. — М., 1997.
5. Маркин Ю. Школа джазовой импровизации. В 2-х ч. — М., 2008.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по музыкальной литературе в объёме среднего профессионального образования, а также истории джазового исполнительства, быть знакомым с широким кругом направлений по своей специальности.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов-классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точу зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
80-89 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества композиторов-классиков, а также творчества джаз- и рок-музыкантов. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает недостаточную осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точу зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.
69- 79 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов-классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои

	мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
50-68 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества джаз- и рок-музыкантов, но испытывает затруднения по поводу творчества композиторов-классиков. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
ниже 50 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством композиторов-классиков, а также джаз- и рок-музыкантов. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Армстронг Л. Моя жизнь в музыке // Театр, 1965, № 10, 12; 1966 № 2, 3.
2. Баташев А. Джаз: свободная музыка свободных людей \статьи\ // Огонек, 1993, № 30-31.
3. Баташев А. Джазовые диалоги Л. Чижика // Смена, 1984, № 2.
4. Баташев А. Они стояли у истоков// Музыкальная жизнь, 1984, № 6.
5. Баташев А. Русское аллегро советского джаза// Музыкальная жизнь, 1980, № 6
6. Баташев А. Советский джаз. – М.: Музыка, 1972.
7. Бержеро Ф., Арно М. История джаза со времен бопа. АСТ Астрель. – М., 2003.
8. Бернстайн Л. Мир джаза// Бернстайн Л. Музыка всем. – М.: Музыка, 1978.
9. Бирюков С. Обаяние импровизации// Музыкальный современник, 1984, № 5.
10. Волынский Э. Джордж Гершвин. – Л.: Музыка, 1988.
11. Волынцев А. Дюк Эллингтон. Штрихи к портрету// Музыкальная жизнь, 1983, № 4.
12. Волынцев А. Эхо Гарлема// Музыкальная жизнь, 1969, № 12
13. Гаранян Г. Мы – «Мелодия»// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1980, № 3
14. Григорьев Л. Платек Я. Джордж Гершвин. – М., 1956.
15. Денисов Э. Джаз и новая музыка// Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М., 1986.
16. Джаз-банд и современная музыка: Сб.статей. – Л., 1926.
17. Джазовая мозаика. – М.: Музыка, 1997.

18. Дмитриев Ю. Искусство советской эстрады. – М.: Молодая гвардия, 1962.
19. Дмитриев Ю. Леонид Утесов. М., 1982.
20. Дюк Эллингтон и европейский джаз. // Сб.статей. С.-П.: Союз композиторов, 2000.
21. Ерошенков И. Основы джазовой импровизации. – М., 1933.
22. Казурова А. Джаз в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века. Учебное помсобие по курсу «Современная музыка». М.: МГИМ, 1998.
23. Кампус Э. О мюзикле. – Л.: Музыка, 1983.
24. Карташева З. Джаз 80-х// Советская музыка, 1982, № 10.
25. Карташева З. История джазовой музыки. Программа курса для специальности «Музыкальное искусство эстрады» (инструменты эстрадного оркестра, эстрадно-джазовое пение). (МГУКиИ, М., 2002.)
26. Карташева З. «Метроном»// Советская эстрада и цирк, 1982, № 7.
27. Карташева З. Особенности полифонии в джазе. – М., 1993.
28. Клитин С. Эстрада: Проблемы теории, истории и методики. – М., 1986.
29. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М.: Музыка, 1998.
30. Коллиер Дж. Дюк Эллингтон. – М.: Радуга, 1991.
31. Коллиер Дж. Луи Армстронг: Американский гений. – М., 1987.
32. Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
33. Конен В. Блюзы и XX век. – М., Музыка, 1980.
34. Конен В. Джордж Гершвин и его опера «Порги и Бесс»// Советская музыка, 1959, № 3
35. Конен В. Легенда и правда о джазе// Советская музыка, 1955, № 9
36. Конен В. «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина// Советская музыка, 1956, № 3.
37. Конен В. Пути американской музыки. Изд. 3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
38. Конен В. Рождение джаза. – М.: Музыка, 1984.
39. Конен В. Сквозь призму воспоминаний// Музыкальная жизнь, 1988, № 14.
40. Конен В. Третий пласт. – М.; Музыка, 1994.
41. Косолобенков И. Самый трепетный инструмент \вокал в джазе\// Советская эстрада и цирк, 1981, № 5
42. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. – М.: Музыка, 1982.
43. Мархаев Л. В легком жанре. – Л.: Музыка, 1986.
44. Меньшиков В. Энциклопедия рок-музыки. – Ташкент, 1992.
45. Мысовский В., Фейертаг В. Джаз: Краткий очерк. – Л., 1960.
46. Мураками Х. Джазовые портреты. М.: Эксмо, 2005.
47. Норинская Л. Рэгтайм, блюз, буги-вуги: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 1997.
48. Овчинников Е. Архаический джаз. – М, 1986.
49. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М., 1984.
50. Овчинников Е. История джаза: Учебник. – М.: Музыка, 1994.
51. Овчинников Е. От классического джаза к свингу. – М., 1988.

52. Овчинников Е. «Новаторская сюита» Дюка Эллингтона (к проблеме художественного единства цикла»// В сб.: Дюк Эллингтон и европейский джаз, с.10. Санкт-Петербург, 2000.
53. Овчинников Е. Рок-музыка. История, стили. – М., 1985.
54. Овчинников Е. Традиционный джаз. – М., 1986.
55. Овчинников Е. Христианские образцы в джазе и рок-музыке. (в Сб.статей: Христианские образы в искусстве. Вып.2, Сб.трудов 171 РАМ им. Гнесиных, М., 2008 г.
56. Озеров В. Джаз, США: Учебно-справочное пособие. Ч.I – А-Дже. – М., 1990.
57. Озеров В. Комментарии// Сарджент У. Джаз: Генезис, музыкальный язык, эстетика. – М.: Музыка, 1987.
58. Озеров В. Словарь специальных терминов// Коллиер Дж. Становление джаза. – М., 1984.
59. Павлов А. «Золотая» труба Скоморовского// Советская эстрада и цирк, 1978, № 10
60. Панасье Ю. История подлинного джаза. – Л.: Музыка, 1978.
61 Переверзев Л. Дюк Эллингтон и его оркестр// Музыкальная жизнь, 1971, № 2
62. Переверзев Л. Из истории джаза: Очерки// Музыкальная жизнь, 1966 № 3, 5, 9, 12.
63. Переверзев Л. Лица джаза// Музыкальная жизнь, 1984, № 4.
64. Переверзев Л. Оркестр Олега Лундстрема// Музыкальная жизнь, 1973, № 12
65. Переверзев Л. От джаза к рок-музыке// Конен В. Пути американской музыки. Изд.3-е. – М.: Советский композитор, 1977.
66. Переверзев Л. Чарли Паркер// Музыкальная жизнь, 1984, № 4
67. Переверзев Л. Я и джаз родились вместе \о Л. Армстронге\ // Ровесник, 1974, № 3.
68. Переверзев Л. Минх Л. Джаз// Муз.Энциклопедия. – М., 1974, т.4.
69. Петров А. «Арсенал» сегодня или о пользе любви к путешествиям// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 24
70. Петров А. Джазовые силуэты. М.: Музыка, 1996.
71. Петров А. Инструментальный театр джаза// О трио В. Ганелина// Клуб и художественная самодеятельность, 1980, № 23
72. Петров А. Музыкант, дирижер, композитор// О Г. Гараняне// Советская эстрада и цирк, 1983, № 10
73. Петров А. Путь к «Кадансу»// Клуб и художественная самодеятельность. 1979, № 9
74. Петров А., Фейертаг В. История стилей современной эстрадной и джазовой музыки: Программа для музыкальных училищ по специальности «Инструменты эстрадного оркестра». – М., 1985.
75. Сарджент У. Джаз: генезис, музыкальный язык, эстетика. – М., 1987.
76. Симоненко В. Лексикон джаза. – Киев: Музична Украина, 1981.

77. Симоненко В. Мелодии джаза. – Киев: Музична Украина, 1984.
78. Скороходов П. Звезды советской эстрады. – М., 1982.
79. Советский джаз: Проблемы. События. Мастера: Сб.статей. – М., 1987.
80. Уильямс М. Краткая история джаза// США. Экономика, политика, идеология. 1974, № 10-11.
81. Утесов Л. С песней по жизни. – М., 1961.
82. Утесов Л. Спасибо, сердце: Воспоминания, встречи, раздумья. – М., 1976
83. Ухов Д. Вокруг рок-музыки// Конен В. Третий пласт. – М., 1994.
84. Ухов Д. Оскар Питерсон// Мелодия \каталог-бюллетень\, 1982№ 3
85. Феофанов О. Рок-музыка вчера и сегодня. М.: Музыка, 1973.
86. Федоров Е. Рок в нескольких лицах. – М.: Молодая гвардия, 1989.
87. Фейертаг В. Генезис популярности.\ О Д. Голощекине// Советская эстрада и цирк, 1982, № 6
88. Хижняк И. Парадоксы рок-музыки: мифы и реальность. – Киев, 1989.
89. Цукер А. И рок, и симфония, М., 1989.
90. Чернов А., Бялик М. О легкой музыке. О джазе. О хорошем вкусе. – М., Л., 1965.
91. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.
92. Шемета Л. Патриарх советского джаза \Об А. Варламове// Музыкальная жизнь, 1985, № 4.
93. Шнеерсон Г. Эпоха джаза \Кино, театр, музыка, живопись в США. – М., Л., 1974.
94. Юэн Д. Джордж Гершвин. Путь к славе. – М.: Музыка, 1989.