

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации  
Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны  
на тему «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина  
XIX – первая половина XX века)»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Автореферат диссертации Г. А. Наварро Ландаверрия представляет собой концентрированное изложение результатов фундаментального научного исследования, посвящённого малоизученному в музыковедении феномену — становлению и развитию органной школы Страны Басков и Наварры в период со второй половины XIX по первую половину XX века. Органная школа рассматривается как сложная, но целостная художественная система, с ярко выраженной идентичностью и преемственностью традиций, важным признаком которой является своеобразный тематический материал, отличающий её от других регионов Испании.

Поставив целью комплексный анализ творчества композиторов-органистов, представляющих уникальные в историко-культурном отношении области Европы — Страну Басков (País Vasco, Euskal Herria) и Наварру (Navarra), — автор исследования убедительно доказывает их особое значение не только в региональном, но и в мировом культурном контексте. В частности, установлено, что органная школа Страны Басков и Наварры представляет собой самобытный феномен, в основе которого лежит синтез локальных фольклорных традиций с католической церковной музыкой, её полифонической техникой, литургическими истоками (григорианский хорал), а также традициями сольной органной игры в богослужении. Это позволяет рассматривать данное явление не как периферийное, а как значимый элемент общеевропейского культурного диалога второй половины XIX — начала XX века. Особенно ценно, что Г. А. Наварро Ландаверрия проводит глубокий системный анализ внутренних связей (преемственность поколений, тематическая самобытность, институциональные контакты и др.), что в итоге позволяет достичь целостного понимания органной школы как уникального культурного феномена. Такой подход академически оправдан, поскольку автор диссертации не ограничивается синхроническим анализом. Применяя комплексный диахронический метод, исследователь прослеживает генезис органной школы Страны Басков и Наварры и намечает векторы её влияния на дальнейшую музыкальную культуру как региона, так и страны в целом.

Ещё одним безусловным достоинством работы является то, что обширная источниковая база не просто собрана, а творчески осмыслена и

органично интегрирована в структуру исследования. Г.А. Наварро Ландаверрия удалось органично соединить данные имеющихся научных публикаций с уникальными архивными материалами, впервые вводимыми в научный оборот, которые послужили прочным фундаментом для оригинальной авторской концепции.

Структура диссертации отличается внутренней логикой и стройностью. Последовательное движение от исторического контекста и зарождения и развития органной школы Страны Басков и Наварры (Глава 1. Основные периоды и факторы существования органной школы Страны Басков и Наварры) к анализу мелодических источников, жанров и композиционной техники (Глава 2. Мелодические источники. Жанры. композиционная техника), а затем к обобщающим выводам позволило автору постепенно и убедительно раскрыть всю сложность изучаемого феномена. Особого внимания заслуживает также раздел «Приложения», представленный в автореферате. Его описание показывает, что «Приложения» выступают ключевой документальной частью исследования, придающей основному тексту дополнительную глубину и фактологическую насыщенность. «Приложения» содержат уникальные данные: репродукции аутентичных портретов баскских композиторов, факсимиле рукописной копии «Оффертория на две баскские мелодии» Э. Мокороа и др.

Следует также отметить свободное владение автором русским языком и безупречный стиль изложения, что особенно ценно, поскольку исследование выполнено носителем испанского языка. Научный аппарат, терминология и общая структура работы полностью соответствуют строгим требованиям российской академической традиции.

Научная значимость исследования заключается в ликвидации существенного пробела в мировой музыкальной науке. Все выводы обоснованы и убедительны. Работа впервые вводит в научный оборот целостную картину органной культуры Страны Басков и Наварры, превращая её из локального явления в предмет системного изучения. Автор демонстрирует, как синтез этномузыкологического, исторического и органологического подходов позволяет по-новому взглянуть на процессы взаимодействия фольклора и академической традиции, что может служить моделью для изучения других региональных школ Европы, а также иных поликультурных музыкальных традиций по всему миру.

Помимо научной новизны, работа обладает высокой практической значимостью. Она формирует новый, более глубокий образ региона Страны Басков и Наварры. Материалы диссертации могут служить методологической основой для профессионально-образовательных программ в учебных заведениях, а также стать ценным ресурсом для организации научных конференций, культурных мероприятий и музыкальных фестивалей, посвящённых европейскому музыкальному наследию.

Проведённый анализ автореферата диссертации «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX – первая половина XX

века)» позволяет заключить, что работа Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны представляет собой завершённое и самостоятельное научное исследование. Комплексный подход позволил автору создать целостную картину исследуемого явления, поскольку анализ исторических источников был органично соединён с изучением музыкального материала, истории органостроения, роли романтического органа в культуре региона.

С учётом глубины и научной новизны исследования, основные положения которого изложены в автореферате, считаю, что диссертация в полной мере соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к квалификационным работам подобного уровня.

Автор диссертации Наварро Ландаверрия Габриэла Ана заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

29.04.2026

Шинкарева Майя Изъяславовна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
доцент кафедры аналитического музыкознания  
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

Адрес местонахождения:

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Контактный телефон, факс:

+7 495 691-15-54

Адрес электронной почты:

mailbox@gnedin-academy.ru

Web-сайт:

<https://gnedin-academy.ru/>

Подпись  
удостоверяю

Старший специалист  
Лебедева А.Ю.

