

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2297 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	53.04.04	Дирижирование
Основная образовательная программа	Дирижирование академическим хором	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ С.С. Голубенко
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №2 от «08» октября 2024 г.

Зав. кафедрой _____ С.А. Чуков

Москва 2024

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.05 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки бакалавра и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на фортепиано и дирижирование хоровым произведением);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента; абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата. При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат) профильной направленности «хоровое дирижирование» комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение на фортепиано и дирижирование	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на фортепиано и дирижированию хоровым произведением включает:

- исполнение на фортепиано (с использованием педали) наизусть оригинального хорового сочинения без сопровождения полифонического склада а саррелла с учетом специфики звучания;
- продирижировать с сопровождением оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра;
- без сопровождения пропеть наизусть с тактированием рукой один из голосов хоровой партитуры по горизонтали с текстом и последовательность аккордов по вертикали;

- проанализировать музыкально-теоретические, вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного содержания образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Безупречное знание голосов партитуры. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы две интервальные ошибки при пении голосов по вертикали). Правильные ответы на вопросы комиссии.
74- 84 балла	Дирижирование произведения с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении партитуры на фортепиано. Хорошее знание голосов партитуры (допустимы три интонационные или интервальные ошибки). Ответы на вопросы комиссии с непринципиальными ошибками (неверные инициалы композитора, даты написания произведений, тональности произведений, автор литературного текста исполняемого произведения и т.д.).
63-73 балла	Дирижирование произведения с недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, штрихи. Неточная интонация при исполнении голосов партитуры (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (искажение оригинального нотного текста). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. допустимо четыре неправильных ответа)
50- 62 балла	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности,

	штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (пять ошибок). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. пять неправильных ответов)
ниже 50 баллов	Дирижирование произведения с большими недостатками: отсутствие афтактов, неверный темп, ритмические неточности, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении партитуры на фортепиано (остановки, искажение оригинального нотного текста, грязная педаль, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении голосов партитуры (более пяти). Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками (неверные ответы, касающиеся творчества композитора исполняемых на экзамене произведений, истории хоровой музыки и т.д. более пяти неправильных ответов).

Примерный список произведений без сопровождения:

Танеев С. Хоры на ст. Я.Полонского, ор.27

Танеев С., сл.А.Хомякова. Звезды, ор.15

Шостакович Д. Девятое января из цикла «Десять поэм»

Бортнянский Д. Концерты Сахновский Ю. Во тьме кружится шар земной

Березовский М. Концерт «Не отвержи мене»

Кюи Ц. Грозовые тучи

Фалик Ю. Концерт «Троицын день»

Рахманинов С. Всенощное бдение

Примерный список произведений с сопровождением:

Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание

Бизе Ж. Опера «Кармен»

Брамс Й. Песня парок; Немецкий реквием №№ 2,3,6

Верди Дж. 1-я сцена из оперы «Отелло»; 1-е действие из оперы «Трубадур»;

сцена гадания из оперы «Бал-маскарад»; Большой финал из оперы «Аида»;

Реквием: Dies irae, Libera me

Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев»

Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина»; Пролог и

Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»

Рахманинов С. Кантата «Весна; Дуэт и финал из оперы «Алеко»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3

Чайковский П. Финал 2-го действия из оперы «Черевички»; Сцена казни Мазепы из оперы «Мазепа»; 7-я картина из оперы «Пиковая дама»
Шостакович Д. Картины 7,8 из оперы «Катерина Измайлова»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в экзаменационной программе сочинений, особенности стиля и жанра сочинений, сыграть фрагменты – примеры из других произведений авторов; показать знание истории хорового исполнительства с момента возникновения того или иного жанра до его становления и развития; осветить вопрос использования хора в симфониях и вокально-симфонических произведениях разного временного периода; продемонстрировать знания по хороведению, хоровой литературе, по методикам преподавания специальных дисциплин с обзором хороведческой литературы. На собеседование абитуриент должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности «хоровое дирижирование» и ответить на вопросы по теме представленного реферата. При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности «хоровое дирижирование» комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами
-----------------------	--

	<p>выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Безупречное исполнение на фортепиано фрагментов сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (не менее пяти для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.</p>
<p>80-89 балла</p>	<p>Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе (три-четыре для каждого композитора). Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленной программы с</p>

	<p>демонстрацией владения основными пианистическими навыками, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств.</p>
69- 79 балла	<p>Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
50-68 балла	<p>Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только трех-четырёх наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более трех).</p>

	<p>Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знания основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (три-четыре) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.</p>
<p>ниже 50 баллов</p>	<p>Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Исполнение на фортепиано фрагментов иных сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе с ошибками в части знания музыкального текста (либо отказ исполнить сочинения на фортепиано), названия цикла, в который входит произведение, автора литературного текста. Отсутствие знание основных методов работы с детским и самодеятельным хором. Исполнение на фортепиано подготовленной программы с ошибками (пять и более) с демонстрацией владения небольшим числом пианистических навыков, неубедительная художественная интерпретация музыкального произведения, либо отказ исполнить произведение из заявленной программы. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры</p>

звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
--

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969г.
2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором/Ю.А.Евграфов. - М.: Музыка, 1995
3. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963
5. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983
7. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
8. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1966
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М., 2005
- 10.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967
- 11.Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань, 1990
- 12.Скробков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
- 13.Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — СанктПетербург :Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10388>