

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 18 февраля 2020 г. № 198

О присуждении Тавризяну Александру Владимировичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения. .

Диссертация «Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 17 декабря 2019 года, протокол №5(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30–36, приказ №184/нк от 2 мая 2012 года.

Соискатель Тавризян Александр Владимирович, 1988 года рождения, в 2013 году окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, в 2018 году окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, работает в должности концертмейстера в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы Центре творчества «На Вадковском» Департамента труда и социальной защиты населения города Москвы.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, доцент, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, кафедра истории музыки, профессор;

Максимова Антонина Сергеевна, кандидат искусствоведения, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова, кафедра истории музыки, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт им. М.М. Ипполитова-Иванова», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Перервой Еленой Ивановной (кандидат искусствоведения, кафедра музыковедения и композиции, доцент), указала на самостоятельность и оригинальность диссертации, важность осуществленного в ней комплексного подхода для методологии исследования киномузыки, актуальность темы работы и ее научную новизну.

Соискатель имеет 5 единолично выполненных опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 5 работ общим объемом 3,54 п.л., опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК – 4 работы. В них рассматриваются композиторская техника американского кинокомпозитора Т. Ньюмана, исследуется поэтика киномузыки массового кинематографа, анализируется роль аффектов в современных саундтреках, делаются выводы о роли в киномузыке эстетик магического реализма и необарокко:

1. Тавризян, А. В. Саундтрек Томаса Ньюмана для фильма «Красота по-американски» (1999) : смыслообразующие средства музыки / А. В. Тавризян // Музыка и время. — 2019. — № 1. — С. 17–22. — 0,73 п.л.

2. Тавризян, А. В. Саундтрек Томаса Ньюмана для фильма «Лемони Сникет: 33 несчастья» (2004) : смыслообразующие средства музыки / А. В. Тавризян // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2018. — № 2. — С. 173–196. — 0,9 п.л.
3. Тавризян, А. В. Эстетика музыки Т. Ньюмана к телесериалу «Клиент всегда мертв» / А. В. Тавризян // Обсерватория культуры. — 2019. — Т. 16, № 3. — С. 264–277. — 0,71 п.л.
4. Тавризян, А. В. Композиторские техники в кинофантастике на примере саундтрека Дж. Бриона к фильму «Вечное сияние чистого разума» (Eternal Sunshine of the Spotless Mind; 2004) / А. В. Тавризян // Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 3. — С. 97–110. — 0,83 п.л.

Еще одна публикация объемом 0,37 п.л. посвящена анализу саундтрека к «Красоте по-Американски» (1999), в ней исследуются саунд, звукоподражание (конкретно-инструментальные и конкретные звуки), технологии записи и обработки музыкального звука.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Савицкой Елены Александровны отмечается целесообразность структуры работы и ценность сделанных автором самостоятельно нотных записей частей композиций, подчёркивается убедительность и проработанность методологии и терминологического аппарата, признано удачным обращение к теории аффектов при анализе музыки Т. Ньюмана.

Отзыв содержит два вопроса: 1) о каких конкретно приёмах драматургического развития в музыке Т. Ньюмана, хорошо известных массовому зрителю по эстрадной музыке, идёт речь в работе; 2) можно ли, с точки зрения автора, говорить о влиянии саундтреков Ньюмана на современную популярную музыку, в том числе на её «эмбиентные» направления.

В отзыве кандидата искусствоведения Хруста Николая Юрьевича отмечается новизна и актуальность темы, ценность обращения к поэтике в качестве предмета исследования, подчёркивается логичность выбора аффекта в качестве единицы анализа поэтики киномузыки Т. Ньюмана.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Захарбековой Ирины Сергеевны отмечается выбранная автором терминологика и методология, убедительность обращения к понятиям из смежных областей научного знания – звукорежиссуры, философии и эстетики постмодернизма.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Амраховой Анны Амраховны подчёркивается высокий уровень абстрагирования проблемы, постановка в центр вопроса смыслообразования, организации и функционирования поэтики киномузыки; отмечается обилие ссылок на работы по музыкальной теории и из других областей гуманитарного знания; высоко оценивается органичность языка исследования, моделирующего научный дискурс о современном кинокомпозиторе.

Отзыв содержит один вопрос: можно ли говорить об идентичности понятий «художественный аффект» и «модус».

Выбор официальных оппонентов обосновывается высоким профессионализмом специалистов и авторитетностью ученых в области изучения киномузыки и современной массовой культуры, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** комплексное представление о поэтике киномузыки современного американского композитора Т. Ньюмана;
- **предложены** выводы о влиянии принципов рабочего процесса Т. Ньюмана на поэтику его саундтреков;
- **доказана** перспективность результатов диссертации для дальнейших исследований современной киномузыки;
- **введен** в отношении поэтики современной киномузыки ряд терминов из искусствоведения и культурологии («художественный аффект», «перформативное высказывание», «фантастическое», «нуминозное» и другие).

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** значительная роль «нуминозных» (потрясающе возвышенных) образов в современной американской киномузыке;
- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** метод структурного анализа, позволяющий изучить поэтику киномузыки Т. Ньюмана как комплексное явление;
- **изложены** положения, доказывающие существенную роль художественных аффектов в современной киномузыке;
- **раскрыты** специфические для саундтреков Т. Ньюмана аффекты и их роль в формировании художественной системы фильма;
- **изучена** связь творчества Т. Ньюмана с эстетикой постмодернизма в современном массовом искусстве.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработан и внедрен** метод изучения саундтрека с учётом его взаимодействия с визуальным, шумовым и другими текстами фильма;
- **определены** перспективы использования материалов и выводов диссертации в курсах истории массовых музыкальных жанров XX в. и практике создания музыки к фильму;
- **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении киномузыки постмодернистского кинематографа;
- **представлены** научные выводы о реализации в современной киномузыке массового американского кинематографа поливалентных эстетик, характерных для постмодернизма, а также для поэтики фантастического.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: сведениях, представленных Т. Ньюманом в интервью, видеозаписях и аудиозаписях встреч с композитором и дополнительных материалах к фильмам, выводах, представленных в зарубежной музыковедческой и киноведческой литературе, трудах русских и зарубежных исследователей культуры и искусства постмодернизма;
- **идея базируется** на комплексном методологическом подходе, позволяющим рассмотреть киномузыку не как обособленное явление или как нечто вторичное

по отношению к визуальному тексту, но как органическую часть единого целого, которым является кинофильм;

- **использованы** научные данные, содержащиеся в широком корпусе музыковедческой литературы, посвященной выбранной проблематике, а также в литературоведческих, философских и культурологических работах, сфокусированных на вопросах постмодернистского искусства;
- **установлено**, что полученные результаты согласуются с имеющимися базовыми музыковедческими положениями, отраженными в исторических и теоретических трудах;
- **использован** комплексный подход, сочетающий достижения музыкальной науки, киноведения и современного постмодернистского искусствоведения.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** в поле зрения отечественного музыкознания оказалась поэтика ряда известных широкому кругу зрителей коммерческих фильмов последних десятилетий;
- **обозначены** и исследованы специфические для авторского стиля Т. Ньюмана эстетики, такие как магический реализм и необарокко;
- **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыковедения РАМ имени Гнесиных, различные направления исследования были использованы в докладе на всероссийской конференции «Исследования молодых музыковедов» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2016). Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2018. — № 2, Музыка и время. — 2019. — № 1, Обсерватория культуры. — 2019. — Т. 16, № 3, Учёные записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 3) объёмом 3,17 п.л.; объём прочих публикаций – 0,37 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 года (в ред. от 1 октября 2018 года № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;
- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 18 февраля 2020 года диссертационный совет принял решение присудить Тавризяну А.В. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 16, против – 0, недействительных бюллетеней – 0.

Председатель
диссертационного совета



И.П. Сусидко

Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Н.В. Пилипенко

Пилипенко Нина Владимировна

18 февраля 2020 года