

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: ансамблевое исполнительство на фортепиано

Кафедра: Кафедра камерного ансамбля и квартета

Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2024

Учебный год _____

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 847 от 17.08.2015

| Основной | Виды профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | педагогическая деятельность |
| + | концертно-исполнительская деятельность |
| + | музыкально-просветительская деятельность |

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-АИФП-О 2024.plx', код специальности 53.09.01, вид : ансамблевое исполнительство на фортепиано, год начала подготовки 2024

| - | - | - | Форма контроля | | з.е. | Итого акад. часов | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Закрепленная кафедра |
|---|---------------|---|----------------|----------|-----------|-------------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|--------------------|-----|-----|----|------|----|-----|-----------|--------------------|-----|--------|----|------|-----|-----------|-----------|--------------------|-----------|-----|-----------|----------|-----|-----|-----------|--------------------|-----|--------|--|--|---------------------------------------|-------------------------------|-----------|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----------------------|
| | | | Экзамен | Зачет | | Факт | По плану | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] | | | | | | | | Семестр 2 [16 нед] | | | | | | | | Семестр 3 [17 нед] | | | | | | | | Семестр 4 [14 нед] | | | | | | | | Наименование | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | з.е. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | з.е. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Конт роль | | | | | | | | | | | |
| Блок 1. Дисциплины (модули) | | | | | 87 | 3132 | 385 | 2539 | 208 | 1636 | | 21.5 | 9 | 25 | 17 | | 34 | 655 | 34 | 25.5 | 21 | 43 | 16 | | 48 | 710 | 80 | 23 | | 51 | 51 | 676 | 50 | 17 | | 28 | 42 | 498 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | 77 | 2772 | 321 | 2276 | 175 | 1434 | | 21.5 | 9 | 25 | 17 | | 34 | 655 | 34 | 23.5 | 21 | 43 | 16 | | 32 | 662 | 72 | 17 | | 17 | 51 | 510 | 34 | 15 | | 14 | 42 | 449 | 35 | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | 2 | 1 | 8 | 288 | 66 | 196 | 26 | 150 | | 4 | 9 | 25 | | | | | 102 | 8 | 4 | 9 | 23 | | | 94 | 18 | | | | | | | | | | | | | Кафедра социально-гуманитарных дисциплин | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | 123 | 4 | 42 | 1512 | 64 | 1386 | 62 | 787 | | 15 | | 17 | | | | 505 | 18 | 14 | | 16 | | | 470 | 18 | 7 | | 17 | | | 217 | 18 | 6 | | | 194 | 8 | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.03 | Иностранный язык | 24 | 13 | 9 | 324 | 128 | 144 | 52 | 162 | | 2.5 | | | | | 34 | 48 | 8 | 2.5 | | | | | | 32 | 40 | 18 | 2 | | | 34 | 30 | 8 | 2 | | | 28 | 26 | 18 | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | 4 | 3 | 15 | 540 | 31 | 492 | 17 | 268 | | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | 17 | 263 | 8 | 7 | | | 14 | 229 | 9 | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | 2 | | 3 | 108 | 32 | 58 | 18 | 58 | | | | | | | | | | | 3 | 12 | 20 | | | 58 | 18 | | | | | | | | | | | | Кафедра менеджмента музыкального искусства | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | 10 | 360 | 64 | 263 | 33 | 202 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 16 | 48 | 8 | 6 | | 34 | | 166 | 16 | 2 | | 14 | | 49 | 9 | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | 4 | 3 | 6 | 216 | 31 | 168 | 17 | 122 | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | 17 | | | 119 | 8 | 2 | | 14 | | 49 | 9 | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 17 | | 47 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 17 | | 47 | 8 | | | | | | | | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Основы современной звукозаписи | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 17 | | 47 | 8 | | | | | | | | Кафедра музыкальной | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.01.03 | Организация научного текста | 4 | 2 | 72 | 14 | 50 | 8 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | 14 | 50 | 8 | Кафедра аналитического | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | 2 | 2 | 72 | 16 | 48 | 8 | 36 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 16 | 48 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.01 | Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 17 | | 47 | 8 | | | | | | | | | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | |
| - | Б1.В.ДВ.02.02 | Методология современного музыковедения | 3 | 2 | 72 | 17 | 47 | 8 | 44 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | 17 | | 47 | 8 | | | | | | | | | Кафедра теории музыки | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б1.В.ДВ.02.03 | Инструментоведение | 2 | 2 | 72 | 16 | 48 | 8 | 36 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | 16 | 48 | 8 | | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 2. Практики | | | | | 39 | 1404 | 24 | 1355 | 25 | 1404 | | 9.5 | | | | 6 | | | 336 | | 9.5 | | | | | 328 | 8 | 10 | | 6 | | 354 | | 10 | | 6 | | 337 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | 39 | 1404 | 24 | 1355 | 25 | 1404 | | 9.5 | | | | 6 | | | 336 | | 9.5 | | | | | 328 | 8 | 10 | | 6 | | 354 | | 10 | | 6 | | 337 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | 4 | 2 | 9 | 324 | 12 | 295 | 17 | 324 | | 2 | | | | 3 | | | 69 | | 2 | | | | | 61 | 8 | 2.5 | | 3 | | 87 | | 2.5 | | 3 | | 78 | 9 | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б2.В.02(П) | Творческая практика | 4 | 30 | 1080 | 12 | 1060 | 8 | 1080 | | 7.5 | | | | | 3 | | | 267 | | 7.5 | | | | | 267 | | 7.5 | | 3 | | 267 | | 7.5 | | 3 | | 259 | 8 | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 3. Государственная итоговая аттестация | | | | | 6 | 216 | 25 | 191 | | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | 8 | | 191 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Базовая часть | | | | | 6 | 216 | 25 | 191 | | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | 8 | | 191 | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | 44 | | 6 | 216 | 25 | 191 | | 95 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | 4 | | 4 | 144 | 6 | 138 | | 69 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | |
| + | Б3.Б.01.02 | Защита реферата | 4 | | 2 | 72 | 19 | 53 | | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра камерного ансамбля и квартета | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД. Факультативы | | | | | 4 | 144 | 62 | 66 | 16 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вариативная часть | | | | | 4 | 144 | 62 | 66 | 16 | 70 | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | | 4 | 2 | 72 | 31 | 33 | 8 | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | Кафедра языковой коммуникации | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | | 4 | 2 | 72 | 31 | 33 | 8 | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Кафедра композиции | | | | | | | | | | | | | |
| Итого з.е./акад. часов (без факультативов) | | | | | 132 | 4752 | 434 | 4085 | 233 | 3135 | | 31 | 9 | 25 | 23 | | 34 | 991 | 34 | 35 | 21 | 43 | 22 | | 48 | 1038 | 88 | 33 | | 57 | 51 | 1030 | 50 | 33 | | | 51 | 8 | 42 | 1026 | 61 | | | | | | | | | | | | | |
| Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| з.е. на курсах (без факультативов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 63.7 | | | | 9.3 | | | | 73.3 | | | | 25.2 | | | | 71.2 | | | | 13.7 | | | | 69.1 | | | | 57.8 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 5.4 | | | | | | | | 8.4 | | | | | | | | 6.4 | | | | | | | | 5.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | 66 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Вид деятельности: педагогическая деятельность | | |
| ПК-1 | способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-2 | способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | ПК |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Организация научного текста | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Методология современного музыкознания | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ПК-3 | способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса | ПК |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | |
| ПК-4 | способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества | ПК |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|--|-----|
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-5 | готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар | ПК |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность | | |
| ПК-6 | способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-7 | способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности | ПК |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|---|-----|
| ПК-8 | способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | ПК |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы современной звукозаписи | |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Инструментоведение | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ПК-9 | способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям | ПК |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность | | |
| ПК-10 | готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках | ПК |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ПК-11 | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду | ПК |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | |
| ПК-12 | готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" | ПК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве | |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | |
| УК-1 | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| БЗ.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| БЗ.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |
| УК-2 | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Инструментоведение | |
| БЗ.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| БЗ.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| БЗ.Б.01.02 | Защита реферата | |
| УК-3 | способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) | УК |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Инструментоведение | |
| БЗ.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| БЗ.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| БЗ.Б.01.02 | Защита реферата | |
| УК-4 | способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | УК |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Инструментоведение | |
| БЗ.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| БЗ.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|------------|---|-----|
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| УК-5 | способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | УК |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|---|
| Б1 | Дисциплины (модули) | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5 |
| Б1.Б | Базовая часть | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5 |
| Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3 |
| Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б1.Б.03 | Иностранный язык | ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5 |
| Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-3 |
| Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б1.В | Вариативная часть | ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Основы современной звукозаписи | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01.03 | Организация научного текста | ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | ПК-8; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве | ПК-6; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Методология современного музыкознания | ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.02.03 | Инструментоведение | ПК-8; УК-2; УК-3; УК-4 |
| Б2 | Практики | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б2.В | Вариативная часть | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12 |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика | ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б3 | Государственная итоговая аттестация | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5 |
| Б3.Б | Базовая часть | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5 |
| Б3.Б.01 | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5 |
| Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5 |
| Б3.Б.01.02 | Защита реферата | ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5 |
| ФТД | Факультативы | ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5 |
| ФТД.В | Вариативная часть | ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5 |
| ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5 |
| ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | ПК-3; ПК-11; ПК-12 |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 1 | | | | | | | | | | | Семестр 2 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|-----------|---------------------|-----------|----------|-----------|-----------|------|-----------|------------|-----------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|------|-----------|-------------|-----------|---------------|---------------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|------|-----------|-------------|------------|-----------|--------------------|----|-----------|--------|-----------|-------|-----|----|------|----|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | | | | | МЗ | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1116 | | | | | | | | | | 31 | 20 4/6 | | 1260 | | | | | | | | | | | 35 | 19 3/6 | | 2376 | | | | | | | | | 66 | 40 1/6 | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1116 | | | | | | | | | 31 | | | | 1260 | | | | | | | | | | 35 | | | 2376 | | | | | | | | 66 | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 63.7 | | | | | | | | | | | | | 73.3 | | | | | | | | | | | | 68.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 9.3 | | | | | | | | | | | | | 25.2 | | | | | | | | | | | | 17.3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Аудиторная нагрузка | | 5.4 | | | | | | | | | | | | | 8.4 | | | | | | | | | | | | 6.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа | | 5.4 | | | | | | | | | | | | | 8.4 | | | | | | | | | | | | 6.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1116 | 91 | 9 | 25 | 23 | | 34 | 991 | 34 | 31 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 1260 | 134 | 21 | 43 | 22 | | 48 | 1038 | 88 | 35 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | | 2376 | 225 | 30 | 68 | 45 | | 82 | 2029 | 122 | 66 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | | | | | | |
| 1 | Б1.Б.01 | История и философия культуры и искусства | За | 144 | 34 | 9 | 25 | | | | 102 | 8 | 4 | | Эк | 144 | 32 | 9 | 23 | | | 94 | 18 | 4 | | | Эк За | 288 | 66 | 18 | 48 | | | 196 | 26 | 8 | | | | 26 | 12 | | | | | | |
| 2 | Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | Эк | 540 | 17 | | | 17 | | | 505 | 18 | 15 | | Эк | 504 | 16 | | | 16 | | | 470 | 18 | 14 | | | Эк(2) | 1044 | 33 | | | 33 | | | 975 | 36 | 29 | | | | 7 | 1234 | | | | |
| 3 | Б1.Б.03 | Иностранный язык | За | 90 | 34 | | | | | 34 | 48 | 8 | 2.5 | | Эк | 90 | 32 | | | | | 32 | 40 | 18 | 2.5 | | | Эк За | 180 | 66 | | | | 66 | 88 | 26 | 5 | | | | 37 | 1234 | | | | | |
| 4 | Б1.Б.05 | Особенности преподавания в высшей школе | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 32 | 12 | 20 | | | 58 | 18 | 3 | | | Эк | 108 | 32 | 12 | 20 | | | 58 | 18 | 3 | | | | 12 | 2 | | | | | | |
| 5 | Б1.В.ДВ.02.03 | Инструментоведение | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 16 | | | | | 16 | 48 | 8 | 2 | | | За | 72 | 16 | | | | 16 | 48 | 8 | 2 | | | | 39 | 2 | | | | | |
| 6 | Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | | 72 | 3 | | | 3 | | | 69 | | 2 | | За | 72 | 3 | | | 3 | | | 61 | 8 | 2 | | | За | 144 | 6 | | | 6 | | 130 | 8 | 4 | | | | 7 | 1234 | | | | | |
| 7 | Б2.В.02(П) | Творческая практика | | 270 | 3 | | | 3 | | | 267 | | 7.5 | | | 270 | 3 | | | 3 | | | 267 | | 7.5 | | | За | 540 | 6 | | | 6 | | 534 | | 15 | | | | 7 | 1234 | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк За(2) | | | | | | | | | | | Эк(4) За(2) | | | | | | | | | | | Эк(5) За(4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 3 | | | | | | | | | | | Семестр 4 | | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | |
|--|---------------|--|-----------|---------------------|------------|-----|-----|-----------|------|-----------|-------------|-----------|-----------|--------------------|---------------------|-------------|------------|-----|-----|-----------|------|-----------|------------|-----------|---------------|---------------------|-----------|-------------|------------|-----|-----|-----------|------|------------|-------------|------------|-----------|----------------|------|-----------|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | | | | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | | | | СР | Контр оль | Всего | Кон такт. | Лек | Сем | ИЗ | Конс | | | | | МЗ | СР | Контр оль |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1260 | | | | | | | | | 35 | 20 4/6 | | 1260 | | | | | | | | | 35 | 19 2/6 | | 2520 | | | | | | | | 70 | 40 | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1188 | | | | | | | | 33 | | | | 1188 | | | | | | | | 33 | | | | 2376 | | | | | | | 66 | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 71.2 | | | | | | | | | | | | 69.1 | | | | | | | | | | | | 70.2 | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 13.7 | | | | | | | | | | | | 57.8 | | | | | | | | | | | | 35.8 | | | | | | | | | | | | |
| | | Аудиторная нагрузка | | 6.4 | | | | | | | | | | | | 5.5 | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | |
| | | Контактная работа | | 6.4 | | | | | | | | | | | | 5.5 | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1260 | 142 | | | 57 | | 85 | 1068 | 50 | 35 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 1044 | 104 | | | 34 | | 70 | 863 | 77 | 29 | ТО: 14 Э: 1 1/3 | | 2304 | 246 | | | 91 | | 155 | 1931 | 127 | 64 | ТО: 31 Э: 5 | | |
| 1 | Б1.Б.02 | Ансамблевое исполнительство | Эк | 252 | 17 | | | 17 | | | 217 | 18 | 7 | | За | 216 | 14 | | | 14 | | 194 | 8 | 6 | | | Эк За | 468 | 31 | | | 31 | | 411 | 26 | 13 | | 7 | 1234 | |
| 2 | Б1.Б.03 | Иностранный язык | За | 72 | 34 | | | | | 34 | 30 | 8 | 2 | | Эк | 72 | 28 | | | | | 28 | 26 | 18 | 2 | | Эк За | 144 | 62 | | | | 62 | 56 | 26 | 4 | | 37 | 1234 | |
| 3 | Б1.Б.04 | Методика преподавания камерного ансамбля | За | 288 | 17 | | | | | 17 | 263 | 8 | 8 | | Эк | 252 | 14 | | | | 14 | 229 | 9 | 7 | | | Эк За | 540 | 31 | | | | 31 | 492 | 17 | 15 | | 7 | 34 | |
| 4 | Б1.В.01 | Редактирование камерно-ансамблевых партитур | За | 144 | 17 | | | 17 | | | 119 | 8 | 4 | | Эк | 72 | 14 | | | 14 | | 49 | 9 | 2 | | | Эк За | 216 | 31 | | | 31 | | 168 | 17 | 6 | | 7 | 34 | |
| 5 | Б1.В.ДВ.01.01 | Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах | За | 72 | 17 | | | 17 | | | 47 | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | | | 17 | | 47 | 8 | 2 | | 7 | 3 | |
| 6 | Б1.В.ДВ.01.02 | Основы современной звукозаписи | За | 72 | 17 | | | 17 | | | 47 | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | | | 17 | | 47 | 8 | 2 | | 14 | 3 | |
| 7 | Б1.В.ДВ.01.03 | Организация научного текста | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 14 | | | | | 14 | 50 | 8 | 2 | | За | 72 | 14 | | | | 14 | 50 | 8 | 2 | | 1 | 4 | |
| 8 | Б1.В.ДВ.02.01 | Нетрадиционные составы в камерно-ансамблевом исполнительстве | За | 72 | 17 | | | 17 | | | 47 | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | | | 17 | | 47 | 8 | 2 | | 7 | 3 | |
| 9 | Б1.В.ДВ.02.02 | Методология современного музыковедения | За | 72 | 17 | | | 17 | | | 47 | 8 | 2 | | | | | | | | | | | | | | За | 72 | 17 | | | 17 | | 47 | 8 | 2 | | 30 | 3 | |
| 10 | Б2.В.01(П) | Педагогическая практика | | 90 | 3 | | | 3 | | | 87 | | 2.5 | | Эк | 90 | 3 | | | 3 | | 78 | 9 | 2.5 | | | Эк | 180 | 6 | | | 6 | | 165 | 9 | 5 | | 7 | 1234 | |
| 11 | Б2.В.02(П) | Творческая практика | | 270 | 3 | | | 3 | | | 267 | | 7.5 | | За | 270 | 3 | | | 3 | | 259 | 8 | 7.5 | | | За | 540 | 6 | | | 6 | | 526 | 8 | 15 | | 7 | 1234 | |
| 12 | ФТД.В.01 | Второй иностранный язык | | 36 | 17 | | | | | 17 | 19 | | 1 | | За | 36 | 14 | | | | | 14 | 14 | 8 | 1 | | За | 72 | 31 | | | | 31 | 33 | 8 | 2 | | 37 | 34 | |
| 13 | ФТД.В.02 | Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях | | 36 | 17 | | | | | 17 | 19 | | 1 | | За | 36 | 14 | | | | | 14 | 14 | 8 | 1 | | За | 72 | 31 | | | | 31 | 33 | 8 | 2 | | 39 | 34 | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | | Эк За(4) | | | | | | | | | | | | Эк(4) За(4) | | | | | | | | | | | | Эк(5) За(8) | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | 216 | 25 | | | 17 | 8 | | 191 | | 6 | 4 | | 216 | 25 | | | 17 | 8 | | 191 | | 6 | 4 | |
| | Б3.Б.01.01 | Представление творческо-исполнительской работы | Эк | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 6 | | | 2 | 4 | | 138 | | 4 | 3 | Эк | 144 | 6 | | | 2 | 4 | | 138 | | 4 | 3 | 7 | 4 |
| | Б3.Б.01.02 | Защита реферата | Эк | | | | | | | | | | | | Эк | 72 | 19 | | | 15 | 4 | | 53 | | 2 | 1 | Эк | 72 | 19 | | | 15 | 4 | | 53 | | 2 | 1 | 7 | 4 |
| КАНИКУЛЫ | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | 8 5/6 | | | | | | | | | | | | 9 5/6 | | | |