

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ А. В. АЛЕКСАНДРОВА

**ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО  
ИСПЫТАНИЯ С ЦЕЛЬЮ ОТБОРА ДЕТЕЙ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Система и критерии оценок, применяемые при проведении  
вступительного испытания**

Для оценивания результатов вступительных испытаний создается и утверждается Приказом специальная Приемная комиссия, во главе с председателем. При проведении отбора используется зачетная система (зачет/незачет). Критерии оценок могут быть оспорены в апелляционной комиссии.

**Оценивание музыкальных способностей: критерии оценок**

№	Задание	Критерии оценок	Оценка в баллах
1.	<b>Исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения или в сопровождении фортепиано</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>точное воспроизведение песни: интонационно и ритмически уверенное исполнение;</li><li>осмысленное и разборчивое произношение текста;</li><li>эмоционально окрашенное выступление.</li></ul>	зачет
		<ul style="list-style-type: none"><li>песня не исполнена, или исполнена фрагментарно со значительной деформацией мелодической линии, литературного текста и (или) ритмической основы.</li></ul>	незачет
2.	<b>Повтор голосом мотивов и попевок, предложенных тестирующим.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>точное воспроизведение мелодической линии и ритмического рисунка предложенной попевки;</li><li>диагностируется достаточно высокий уровень развития звуковысотного слуха;</li><li>хорошая скорость ответной реакции.</li></ul>	зачет
		<ul style="list-style-type: none"><li>воспроизведение мелодической линии и (или) ритмического рисунка попевки с существенными неточностями;</li><li>исправление ошибок, с помощью педагога занимает значительное количество времени, требует многократных повторов.</li></ul>	незачет

3.	<b>Определение на слух звуков в высоком, среднем и низком регистре звучания. Поиск соответствующих звуков на клавиатуре фортепиано.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• достаточно быстрая ответная реакция на звучание;</li> <li>• определение сыгранных звуков с нескольких попыток;</li> <li>• распознавание звуковысотных отношений на клавиатуре;</li> <li>• логичный слуховой анализ полученного результата.</li> </ul>	зачет
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• ребенок медленно реагирует на звучание;</li> <li>• путается в регистрах, с трудом распознает или не распознает сыгранные звуки, требуется постоянная помощь педагога;</li> <li>• слуховой анализ полученного результата произведен слабо или не произведен вовсе.</li> </ul>	незачет
4.	<b>Исполнение самостоятельно подготовленной музыкальной пьесы на одном из духовых инструментов.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пьеса исполнена без ошибок: мелодически и ритмически достаточно уверенно;</li> <li>• имела художественный смысл и образ;</li> <li>• артист был эмоционально свободен и выразителен.</li> </ul>	зачет
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• пьеса исполнена фрагментарно, с ошибками и остановками или не исполнена вовсе;</li> <li>• оценить артистизм не представлялось возможным.</li> </ul>	незачет
5.	<b>Исполнение простых движений (хлопки, шаги, бег, кружение, плавное движение рук) для передачи темпа, ритма и характера музыки.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• легко воспринимает и передает в движении темп и ритм музыки;</li> <li>• движения соответствуют характеру музыкального фрагмента</li> <li>• выявляется сильная, ударная доля в такте</li> <li>• быстро реагирует на смену темпа, ритма и характера музыки;</li> <li>• эмоционально реагирует на осознание и расшифровку музыкальной ритмоформулы.</li> </ul>	зачет
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• отстраненно воспринимает и передает в движении темп и ритм музыки;</li> <li>• движения не соответствуют характеру музыкального фрагмента</li> <li>• даже с помощью педагога с трудом осознает сильную, ударную долю в такте</li> <li>• слабо реагирует или не реагирует на смену темпа, ритма и характера музыки.</li> </ul>	незачет
6.	<b>Выразительное чтение наизусть заранее подготовленного стихотворения или отрывка из стихотворения.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительно, без запинок читает наизусть стихотворение (отрывок);</li> <li>• поставлены все звуки речи без дефектов дикции;</li> <li>• осмысленная речь с соблюдением знаков препинания;</li> <li>• грамотное распределение дыхания;</li> <li>• артистическая подача и эмоциональное воплощение прочитанного текста.</li> </ul>	зачет

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• не выразительное, со значительными остановками и помарками чтение стихотворения (отрывок), или отказ от чтения;</li> <li>• наблюдаются значительные дефекты дикции;</li> <li>• не понимает или слабо понимает, о чем рассказывает;</li> <li>• спонтанное распределение дыхания;</li> <li>• нет эмоционального посыла при воплощении прочитанного текста.</li> </ul>	незачет
7.	<b>Собеседование на широкий круг вопросов и знаний; навыков общения.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• достаточно свободно рассказывает о себе, с радостью отвечает на вопросы, обладает коммуникативными навыками, готов вести беседу;</li> <li>• ответы развернутые, полными предложениями;</li> <li>• речь связная, образная;</li> <li>• готов рассуждать на абстрактные темы, такие как <i>счастье, время</i> и т.д.;</li> <li>• мотивирован на обучение музыке.</li> </ul>	зачет
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• с трудом рассказывает о себе, не готов отвечать на вопросы, при коммуникации скован;</li> <li>• ответы на вопросы односложные или нет обратной связи;</li> <li>• речь ограничена;</li> <li>• не готов рассуждать на абстрактные темы, такие как <i>счастье, время</i> и т.д.;</li> <li>• не мотивирован на обучение музыке.</li> </ul>	незачет