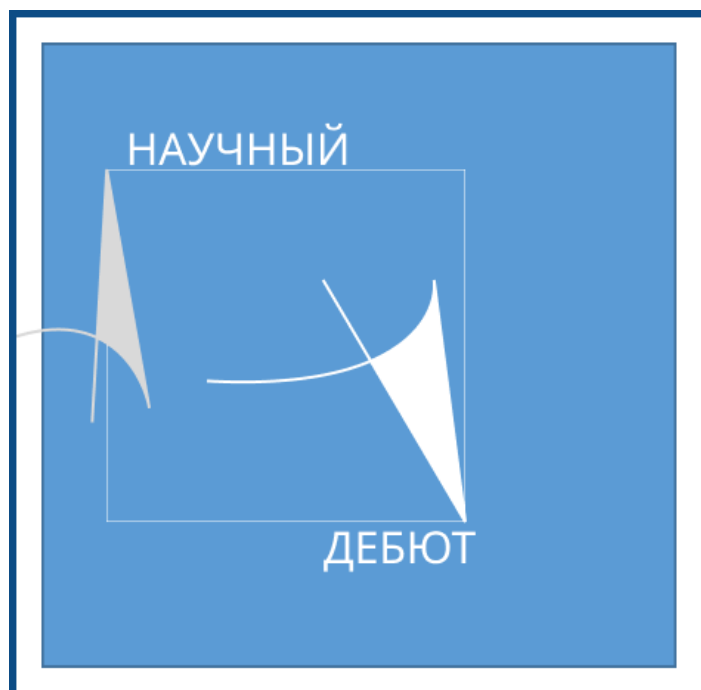


Министерство культуры Российской Федерации
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Историко-теоретико-композиторский факультет



«НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ»

ПРОГРАММА

**Третьей научной конференции студентов музыкальных средних
профессиональных учебных заведений**

Москва, 22 апреля 2025 г.

11:00

Конференц-зал

Открытие конференции.

Приветствие доктора искусствоведения, профессора,
заведующей кафедрой аналитического музыкознания
Российской академии музыки имени Гнесиных

Сусидко Ирины Петровны

и

кандидата искусствоведения, преподавателя,
заведующей отделом информационно-методического обеспечения
Государственного музыкального училища имени Гнесиных
Российской академии музыки имени Гнесиных

Огановой Татьяны Ренальдовны

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных

Маслова Анастасия Ивановна

К ГОДУ КУЛЬТУРЫ РОССИИ – КИТАЯ

11:15-11:30 Цыганова Марина Васильевна, студентка IV курса специальности
«Теория музыки» музыкального отделения колледжа Луганской
государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского,
научный руководитель — **Орел Наталия Николаевна**

Развитие электроакустической музыки в Китае

СЕКЦИЯ I

**АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

11:30-11:45 Королёва Мария Владимировна, студентка IV курса отделения
«Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного
учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж)
имени В.Я. Шебалина»,
научный руководитель — **Калюта Виктория Анатольевна**

Традиции и новаторство в прелюдиях Ф. Шопена

11:45-12:00 Гунгаева Лидия Геннадьевна, студентка II курса отделения «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств имени П.И. Чайковского»,
научный руководитель — **Бутуханова Марина Ильинична**

Особенности фортепианного стиля в творчестве Ф. Листа на примере «Трёх сонетов Петрарки»

12:00-12:15 Агаева Эльнара Ашуровна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств имени П.И. Чайковского»,
научный руководитель — Заслуженный работник культуры Республики Бурятия, Почетный работник СПО РФ **Халбаева Галина Петровна**

Феномен юродства в опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»

12:15-12:30 Лунёв Лев Павлович, студент IV курса отделения «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств имени П.И. Чайковского»,
научный руководитель — Заслуженный работник культуры Республики Бурятия, Почетный работник СПО РФ **Халбаева Галина Петровна**

«Раёк» М.П. Мусоргского и «Антиформалистический раёк» Д.Д. Шостаковича: опыт сравнительной характеристики

12:30-12:45 Таратынова Анна Дмитриевна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н.А. Римского-Корсакова»,
научный руководитель — **Никитина Лариса Николаевна**

Опера «Монна Ванна» в контексте стилистических поисков С.В. Рахманинова середины 1900-х годов

12:45-13:00 Русанова Александра Владиславна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «1-й Московский областной музыкальный колледж»,
научный руководитель — **Журавлёва Варвара Валерьевна**

«Турандот» Джакомо Пуччини – последняя романтическая опера

13:00-13:15 Храмова Софья Андреевна, выпускница отделения «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова»,
научный руководитель — **Кристалльная Ольга Вениаминовна**
Густав Холст. Симфоническая сюита «Планеты»

13:15-13:30 Савельева Елена Андреевна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Псковский областной колледж искусств имени Н.А. Римского-Корсакова»,
научный руководитель — **Никитина Лариса Николаевна**
Образы Великой Отечественной войны в творчестве С.С. Прокофьева

13:30-14:00

Обед

СЕКЦИЯ II

ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И АНАЛИЗА

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки имени Гнесиных
Власов Алексей Андреевич

14:00-14:15 Дьякова Надежда Сергеевна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина»,
научный руководитель — **Калюта Виктория Анатольевна**
Концерт эпохи барокко: условия формирования жанра и его специфики

14:15-14:30 Бондарович Иван Александрович, студент III курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»,
научный руководитель — **Крюкова Екатерина Андреевна**
Синтез выразительных функций гармонии и их влияние на развитие системы мажоро-минора в творчестве композиторов-романтиков

14:30-14:45 Агаева Эльнара Ашуровна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Республики Бурятия «Колледж искусств имени П.И. Чайковского»,
научный руководитель — **Бубеева Светлана Баяровна**
Симметрия как организующее средство в «Отражениях» М. Равеля: концепция зеркальности

СЕКЦИЯ III

СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРСКИЕ И НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

14:45-15:00 Усольцева Александра Владимировна, студентка III курса отделения «Теория музыки» Музыкального колледжа Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Дальневосточный государственный институт искусств»,
научный руководитель — **Томских Диана Алексеевна**
Иржи Лабурда. Ноттаге а Chopin

15:00-15:15 Гимаметдинова Дарья Владимировна, студентка III курса специальности «Музыкальные инструменты эстрады» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения г. Москвы «Академия джаза»,
научный руководитель — **Курушина Ирина Борисовна**
Композитор Дмитрий Суворов

15:15-15:30 Симонова Кристина Леонидовна, студентка III курса специальности «Музыковедение» Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»,
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Беглик Вероника Викторовна**
«У садзе маіх летуценняў» И. Комара как образец камерно-вокального стиля композитора

15:30-15:45 Бедрицкая Ульяна Дмитриевна, студентка III курса специальности «Музыковедение» Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»,
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Беглик Вероника Викторовна**

Музыкальные посвящения в творчестве белорусских композиторов второй половины XX – первых десятилетий XXI века

15:45-16:00 Кадацкая Полина Юрьевна, студентка III курса специальности «Музыковедение» Государственного учреждения образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки»,
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Беглик Вероника Викторовна**

Научно-методическая деятельность Б.Н. Златоверховникова