

## ОТЗЫВ

о работе Гареевой Маргариты Айратовны  
«Художественные компоненты смысловой организации  
фортепианных сонат В. А. Моцарта»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Исследование М.А.Гареевой следует признать несомненно актуальным: поиск интерпретации, максимально приближенной к авторскому замыслу, в настоящее время является важнейшей проблемой для исполнителей и исследователей. Впервые осуществляется столь комплексный и системный подход к сформулированной теме: исследуются как теоретические, так и практически-исполнительские аспекты проблемы, гармонично сочетаются музыкально-теоретический, аналитический и герменевтический подходы.

В качестве материала для анализа избраны уртексты произведений Моцарта, опубликованные в полном собрании сочинений композитора «Neue Mozart-Ausgabe». При этом в качестве дополнительного материала использованы фрагменты опер и пьесы. Все тексты рассматриваются не только и не столько как незыблемый эталон, требующий разучивания и исполнения, но, прежде всего, как объект для истолкования, разгадывания скрытой в нем символики и, следовательно, нуждающийся в многовариантной расшифровке.

Проделан глубокий и подробный анализ специфических свойств уртекста сочинений Моцарта, подчеркнута его связь с особенностями практики музицирования эпохи. Сделан важнейший вывод об уникальности смысловой организации рассматриваемых сочинений, о влиянии на особенности моцартовского музицирования барочной и классической традиций.

В работе используется метод сравнения отдельных элементов текста со знаками-моделями, сложившимися в ансамблевой, оперной, концертной музыке Классицизма и Барокко. С помощью сравнительного анализа выявлены важнейшие свойства музыкальных знаков и символов, характерные для различных типов музыкального содержания.

Весьма плодотворным нам показался и избранный исследовательский метод – через деталь и приём к обобщающим закономерностям. При этом каждая избранная деталь ярко репрезентативна и вызывает множественный ассоциативный ряд. Создана возможность через музыкальный фрагмент или отдельный прием, лексему или стилевой знак выйти на уровень эстетической и этической проблематики в творчестве избранного композитора.

Тщательный анализ значительного свода исследовательской литературы, точность формулировок, тщательное выявление авторских исследовательских находок создают возможность с доверием и уважением отнестись и к предлагаемым диссертантом научным выводам.

Работа безусловно имеет и практическую ценность и может быть использована как в курсах элементарной теории музыки, анализа музыкальных произведений, так и в практической работе педагогов по классу фортепиано и камерного ансамбля. Материалы диссертации безусловно найдут применение в комплексных исследованиях Уфимской Лаборатории музыкальной семантики.

Вместе с тем серьезность и широта затронутого круга вопросов при лаконичности работы побуждает задать вопрос: В какие отношения вступают в сочинения Моцарта отраженный и дважды отраженный текст? Всегда ли это диалог согласия или могут возникать определенные смысловые коллизии?


Автореферат диссертации достаточно полно освещает исходные позиции, содержание и выводы исследования, и позволяет сделать вывод об актуальности, новизне и практической ценности выполненного труда, о



глубоком целостном и разностороннем раскрытии заявленной научной проблемы.

Диссертационное исследование «Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В. А. Моцарта» отвечает требованиям пункта 25 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а автор диссертационного исследования – Гареева Маргарита Айратовна – заслуживает присуждения ученой степени по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

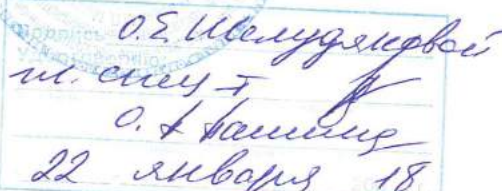
Доктор искусствоведения по специальности 17.00.02, профессор  
Профессор кафедры теории музыки  
ФГБОУ ВО «Уральская государственная  
консерватория имени М.П. Мусоргского»  
**Оксана Евгеньевна Шелудякова**

 О. Е. Шелудякова

ФГБОУ ВО «Уральская государственная  
консерватория имени М.П. Мусоргского»  
620014, г. Екатеринбург, просп. Ленина, 26  
Телефон: 8 (343) 371-21-80 / Тел/факс: 8 (343) 371-67-61  
E-mail: [mail@uscon.sco.ru](mailto:mail@uscon.sco.ru)  
Web-сайт: <https://uralconsv.org/>

«22» января 2018 г.



  
О. Е. Шелудякова  
22 января 18