

**Положение о  
XIII международном джазовом инструментальном  
фестивале-конкурсе молодых исполнителей  
«Гнесин-Джаз-ИНСТР ВЗРОСЛЫЕ»**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели и задачи, категории участников, порядок проведения и подведения итогов конкурса «XIII Международный джазовый инструментальный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-ИНСТР ВЗРОСЛЫЕ» (далее – Конкурс).

1.2. Организатором конкурса является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия).

1.3. Место проведения Конкурса – концертный зал РАМ им. Гнесиных (Малый Ржевский пер., дом 1), здания и помещения Академии.

**2. Цели и задачи**

2.1. Основной целью конкурса является популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области джазовой музыки.

2.2. Задачи конкурса:

2.2.1. Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самостоятельным творчеством в области джаза.

2.2.2. Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.

2.2.3. Привлечение внимания общественности к новым современным формам джазового искусства.

2.2.4. Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

**3. Участники конкурса**

3.1. В Конкурсе участвуют молодые исполнители от 16 до 30 лет включительно, независимо от места обучения. Возраст определяется на первый день конкурса (6 декабря 2023).

3.2. Участники разделяются по двум возрастным группам (в общей сложности – по трём подгруппам):

3.2.1. Средняя возрастная группа: от 16 до 20 лет;

3.2.2. Старшая возрастная группа: от 21 года до 30 лет – состоит из двух подгрупп: первая старшая – 21–25 лет, вторая старшая – 26–30 лет.

3.3. Для оркестров и ансамблей вычисляется количество участников по группам и указывается та, где участников больше. (Например, для оркестра в составе 10

исполнителей средней группы плюс 5 исполнителей первой старшей подгруппы – указывается средняя группа).

3.4. В Конкурсе могут принимать участие солисты, инструментальные ансамбли и биг-бэнды.

3.5. Инструменты, на которых возможно участие солистов в конкурсе: саксофоны (альт и тенор), труба (корнет, флюгельгорн), тромбон, рояль, гитара, бас-гитара, контрабас, ударные.

3.6. Программы выступлений должны содержать произведения, ясно определяемые как джазовые. В любых комбинациях, по выбору исполнителей это может быть джазовая классика (джазовые стандарты), произведения в «современных» джазовых стилях (джаз-рок, фанк, фьюжн), в том числе произведения современных джазовых композиторов, собственные джазовые сочинения и аранжировки, джазовые обработки фольклора разных стран.

3.7. В интересах претендентов также соблюдение темпового и жанрового баланса программы: например, одна пьеса быстрая, другая медленная или среднетемповая; одна пьеса свинговая, другая с равными долями.

#### 4. Порядок проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- 4.1.1. лучший солист,
- 4.1.2. лучший ансамбль,
- 4.1.3. лучший биг-бэнд.

4.2. Пьесы из заявленной конкурсантами программы могут участвовать в конкурсе в номинациях:

- 4.2.1. лучшая джазовая авторская композиция,
- 4.2.2. лучшая аранжировка джазового стандарта,
- 4.2.3. лучшая джазовая аранжировка фольклора.

4.3. Конкурс проводится в два этапа.

4.4. Первый этап – отборочный, проводится Отборочной комиссией по присланным видеозаписям с 03 октября 2023 г по 19 ноября 2023 г включительно.

4.5. Для участия в первом этапе Конкурса необходимо отправить заявку по электронной почте заявку, в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (Описание оформления заявки размещено на сайте ВК <https://vk.com/gnesinjazz>), а в самом тексте письма необходимо указать **ссылку** на демонстрационную **видеозапись** своего исполнения на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com).

4.6. Демозаписи предоставляются **только** путем размещения своих видеоматериалов на сайте [www.youtube.com](http://www.youtube.com) и отсылки на электронный адрес Отборочной комиссии ссылок на эти размещенные там материалы.

4.7. Демонстрационные записи, вложенные (в виде видеофайлов) в сами электронные письма, не прослушиваются и не рассматриваются.

4.8. Прием заявок и демонстрационных записей, направленных для участия в Конкурсе, осуществляется по электронной почте: [gnesin-jazzfest@yandex.ru](mailto:gnesin-jazzfest@yandex.ru) с 3 октября до 24-х часов 19 ноября 2023 года с заголовком «ВЗРОСЛЫЕ СОЛИСТ

Заявка и демо Фамилия\_Имя (претендента)» или «ВЗРОСЛЫЕ АНСАМБЛЬ Заявка и демо Ансамбля НАЗВАНИЕ АНСАМБЛЯ НАСЕЛЕННЫЙ ПУНКТ».

4.9. Предварительное прослушивание участников – по представленным ими демо-записям – осуществляется членами Отборочной комиссии вплоть до конца срока подачи заявок.

4.10. Окончательное решение о допуске претендента к участию во втором этапе конкурса принимается Отборочной комиссией после завершения подачи заявок.

4.11. Отборочная комиссия не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с демонстрационными материалами Претендента на интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида;
- за форс-мажорные события.

4.12. Отборочная комиссия сообщает о результатах своего обсуждения и допуска участников ко второму этапу Конкурса не позднее **27 ноября 2023 года**. Результаты публикуются в виде документа «Список прошедших на Гнесин-Джаз-ИНСТР-2023 ВЗРОСЛЫЕ» на страницах Фестиваля-конкурса: на сайте Академии <https://gnesin-academy.ru/festival-gnesin-jazz/> и на сайте ВК <https://vk.com/gnesinjazz>.

4.12.1. Председатель Отборочной комиссии, главный редактор конкурса «Гнесин-Джаз-ИНСТР» – **Фёдоров Владимир Андреевич**:

+7(977)281-0545 – мобильный телефон и аккаунт WhatsApp.

4.13. Второй этап – концертные прослушивания перед Жюри и публикой.

4.14. Сроки проведения второго этапа Конкурса – с 6 по 9 декабря 2023 года:

**6 декабря** (среда) – с 18 до 22 часов, **солисты средней и старшей возрастной группы**, оркестры всех групп,

**7 декабря** (четверг) – с 18 до 22 часов, **ансамбли средней и старшей возрастной группы**, оркестры всех групп,

**8 декабря** (пятница) – с 18 до 22 часов, **солисты, ансамбли и оркестры всех возрастных групп**,

**9 декабря** (суббота):

17:00–18:00 – встреча участников средней и старшей групп с членами Жюри

18:00–19:00 – награждение победителей,

19:30–21:30 – гала-концерт лауреатов Первых премий и членов Жюри.

4.15. Время выступления каждого участника должно составлять:

4.15.1. для ансамблей и солистов (две пьесы) не более 10 минут,

4.15.2. для биг-бэндов (две пьесы) не более 12 минут;

4.16. Превышение утвержденного временного регламента может повлечь за собой снятие участника или коллектива с конкурса.

4.17. В аккомпанементе выступлений солистов *не допускается* применения фонограмм.

4.18. Академия не обеспечивает участников аккомпанирующим инструментальным составом.

## 5. Финансовые условия

5.1. Расходы по переезду участников Конкурса в Москву и обратно, а также организация пребывания в Москве и все иные расходы, связанные с участием в Конкурсе, осуществляются направляющей стороной или за счёт средств самих участников.

5.2. Плата за участие в конкурсе не взимается.

## **6. Награждение**

6.1. Победителям каждой из номинаций Конкурса в каждой возрастной подгруппе присуждаются звание Лауреата (трёх степеней) или Дипломанта с вручением соответствующих дипломов. Диплома «участника» не существует.

6.2. Победители, которые не смогут присутствовать на награждении, связываются с Оргкомитетом и договариваются о способах получения дипломов.

## **7. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Жюри**

7.1. Для проведения Конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Жюри, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

7.2. Отборочная комиссия производит предварительное прослушивание участников по представленным ими демо-записям и принимает решение о допуске претендента к участию в Конкурсе, которое принимается после завершения подачи заявок.

7.3. Жюри определяет победителей Конкурса.

7.4. Результаты голосования Жюри объявляются на торжественной церемонии награждения в завершающий день Конкурса.

### **Состав Отборочной комиссии**

Фёдоров В. А. – председатель.

Келе А. И. – член отборочной комиссии.

Онищенко Е. И. – член отборочной комиссии.

Галиуллин Р. Х. – член отборочной комиссии.

Пиганов М. В. – член отборочной комиссии.

### **Состав Жюри XIII Международного джазового инструментального фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-ИНСТР ВЗРОСЛЫЕ»**

Бриль Игорь Михайлович – Председатель жюри фестиваля-конкурса, преподаватель класса фортепиано кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Народный артист России;

Осейчук Александр Викторович – преподаватель класса саксофона и ансамбля кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный артист России;

Тимофеев Всеволод Константинович – заведующий кафедрой инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов, доцент, пианист;

Востоков Пётр Вадимович – создатель, художественный руководитель и дирижер Московского «Большого джазового оркестра», трубач, преподаватель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов;

Остапчук Олег Викторович – выпускник РАМ им. Гнесиных и музыкального колледжа Беркли (Бостон, США), саксофонист, преподаватель оркестрового класса кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, лауреат международных конкурсов;

Мошков Кирилл Владимирович – главный редактор журнала «Джаз.ру», директор по исследовательской работе «Центра исследований джаза», преподаватель «Академии джаза»;

Шак Фёдор Михайлович – доктор искусствоведения, музыкальный звукорежиссёр, доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, преподаватель дисциплин «История эстрадной и джазовой музыки», «Джаз в современной культуре», «Основы научных исследований»;

Фёдоров Владимир Андреевич – ответственный секретарь жюри и главный редактор Международных джазовых фестивалей-конкурсов «Гнесин-Джаз», доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных по классу джазовой аранжировки.

#### Состав Оргкомитета

Маяровская Г. В. – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

Гроховский В. А. – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – заместитель председателя.

#### Члены Оргкомитета:

Осейчук А. В. – профессор кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных, Заслуженный артист России.

Фёдоров В. А. – доцент кафедры инструментального джазового исполнительства РАМ им. Гнесиных.

Облезова М. Б. – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ им. Гнесиных.