

СЕКЦИЯ V.

МЕТОДОЛОГИЯ, МЕТОДИКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Четверг, 28 ноября

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Открытие секции

11:00

- 1. Ц.А. Кюи**
стихи А.С. Пушкина
«Царскосельская статуя»
переложение для хора Ю.М. Славнитского
- 2. Р.Г. Бойко**
стихи А.С. Пушкина
«Роза»
№ 6 из цикла «Хоры на стихи Пушкина»
- 3. А.Т. Гречанинов**
стихи А.С. Пушкина
«Узник»
переложение для хора А.А. Егорова

Исполняет

лауреат международных конкурсов –

Хор кафедры музыкальной педагогики РАМ имени Гнесиных

Руководитель хора и дирижер –

заслуженный работник культуры РФ, доцент

Оксана Евгеньевна Мишина

Партия фортепиано – **Ольга Берлянд**

Заседание ведет Елена Станиславовна Дерунец

11:20 Елена Мееровна Алкон

*доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных*

СЕМИОЗИС ТЕОРИИ МУЗЫКИ В ДРЕВНЕЙ ИНДИИ И
КОГНИТИВНАЯ МОДЕЛЬ «МИФ – СИМВОЛ – РИТУАЛ»

SEMIOSIS OF MUSIC THEORY IN ANCIENT INDIA AND THE COGNITIVE MODEL “MYTH-SYMBOL-RITUAL”

11:45 Анастасия Александровна Мальцева (онлайн)

доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

УЧЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНО-РИТОРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ: АСПЕКТЫ МИФОЛОГИЗАЦИИ

THE DOCTRINE OF MUSICAL-RHETORICAL FIGURES: ASPECTS OF MYTHOLOGISATION

12:10 Ирина Самойловна Стогний

доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

ЧТО ТАКОЕ ЗАДУМЧИВОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА?

WHAT IS THE THOUGHTFULNESS OF A MUSICAL TEXT?

12:35 Наталья Михайловна Смирнова

кандидат искусствоведения, профессор кафедры специального фортепиано Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

НОТНЫЙ ТЕКСТ КАК РЕЗУЛЬТАТ СУБЪЕКТИВНОГО ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЯ КОМПОЗИТОРА

THE MUSICAL TEXT AS A RESULT OF THE SUBJECTIVE EXPRESSION OF THE WILL OF THE COMPOSER

13:00 Майя Изъяславовна Шинкарева

кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных

ПОНЯТИЕ ПОЛИФОНИЗМА В ТЕЗАУРУСЕ НАУК: ИСТОРИЯ И СМЫСЛЫ

THE CONCEPT OF POLYPHONY IN THE THESAURUS OF SCIENCES: HISTORY AND MEANINGS

13:25 Алина Михайловна Романова (онлайн)

преподаватель Пензенского колледжа искусств

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ:
ИСТОРИЯ И ГЕНЕЗИС

AI IN MUSIC: HISTORY AND GENESIS

13:50 Лю Цюнь (онлайн)

*ассоциированный доктор педагогических наук, преподаватель
Хубэйского педагогического университета, Школа музыки и танца,
Департамент музыкального образования (Китайская Народная Республика)*

ИННОВАЦИОННОЕ ПРИМЕНЕНИЕ ИСКУССТВЕННОГО
ИНТЕЛЛЕКТА И МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ИНТЕГРАЦИИ
КИТАЙСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

INNOVATIVE APPLICATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND
MULTIMEDIA TECHNOLOGY IN THE INTEGRATION OF CHINESE MUSIC
CULTURE INTO RUSSIAN MUSIC EDUCATION

ПЕРЕРЫВ

СЕКЦИЯ V.

**МЕТОДОЛОГИЯ, МЕТОДИКА, МУЗЫКАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ**
(продолжение)

Четверг, 28 ноября

Музыкальная гостиная Дома Шуваловой

Заседание ведет Ирина Самойловна Стогний

15:00 Татьяна Сергеевна Сергеева

*доктор искусствоведения, доцент кафедры истории и теории
исполнительского искусства, музыкальной критики и медиатехнологий;
Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова*

МЕТОДОЛОГИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ИЗУЧЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР СТРАН АЗИИ: ВКЛАД РОССИЙСКИХ
УЧЕНЫХ

METHODOLOGY OF INTERDISCIPLINARY STUDY OF MUSICAL

CULTURES OF ASIAN COUNTRIES: THE CONTRIBUTION OF RUSSIAN SCIENTISTS

15:25 Лю Минсин (онлайн)

PhD, профессор Шаньсийского педагогического университета (Китайская Народная Республика)

СРАВНЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ В КИТАЕ И РОССИИ

COMPARISON OF MUSIC TEACHING IN CHINA AND RUSSIA

15:50 Ли Юаньюань

аспирант Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова (научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент В.В. Красов)

ОБЗОР ИССЛЕДОВАНИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ РОССИЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX И XXI ВЕКОВ В ПОСЛЕДНИХ 20 ЛЕТ В КИТАЕ

A REVIEW OF THE LITERATURE ON THE RESEARCH OF RUSSIAN COMPOSERS IN THE 20TH AND 21ST CENTURIES IN CHINA OVER THE PAST 20 YEARS

16:15 Жанна Алийевна Лавелина

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки

КОММУНИКАТИВНАЯ ФУНКЦИЯ СОЛЬФЕДЖИО В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

THE COMMUNICATIVE FUNCTION OF SOLFEGGIO IN TEACHING CHINESE STUDENTS

16:40 Диля Флюровна Хайрутдинова

кандидат искусствоведения, доцент, директор Департамента науки, информационных технологий и просветительской деятельности Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА «ГАЛИЯБАНУ»: НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ (К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСИЛИЯ ВИНОГРАДОВА)

MUSICAL DRAMA «GALIYABANU»: THE UNKNOWN ABOUT THE KNOWN (ON THE 150TH ANNIVERSARY OF VASILY VINOGRADOV'S BIRTH)

17:05 Луань Тяньцюань

Преподаватель Университет Шихэцзы (Синьцзян, Китайская Народная Республика)

МОДЕЛЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ЗВУКОРЕЖИССЕРА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КИТАЯ И РОССИИ

MODEL OF PROFESSIONAL TRAINING FOR FUTURE MUSIC SOUND ENGINEERS: A COMPARATIVE STUDY BETWEEN CHINA AND RUSSIA

17:30 Владимир Валерьевич Орлов

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

О РОЛИ ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ИСПОЛНИТЕЛЯ: ОТ ШКОЛЫ ДО ВУЗА

ABOUT THE ROLE OF THE BASICS OF COMPOSITION IN THE MUSICAL EDUCATION OF A PERFORMER: FROM SCHOOL TO UNIVERSITY

17:55 Чжан Хао

аспирант Санкт-Петербургского государственного университета (научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор А.А. Панов)

ПРЕПОДАВАНИЕ И ПРАКТИКА ИГРЫ НА ОРГАНЕ В КИТАЕ: ВЗГЛЯД ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СТУДЕНТОВ

ORGAN TEACHING AND PRACTICE IN CHINA: PERSPECTIVES OF TEACHERS AND STUDENTS

18:20 Чжэн Ювэнь

Преподаватель Хубэйского инженерного университета (Китайская Народная Республика)

ТЕКУЩАЯ СИТУАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБМЕНОВ МЕЖДУ РОССИЕЙ И КИТАЕМ

THE CURRENT SITUATION OF MUSIC EXCHANGES BETWEEN
RUSSIA AND CHINA