

С 9 по 11 апреля в Российской академии музыки состоялась III Международная научная конференция в рамках проекта «Техника музыкальной композиции», организованная кафедрой аналитического музыкознания. На этот раз она была посвящена теме «Музыкальная композиция: от интенции к опусу». В ходе шести заседаний и четырех секций конференции были многосторонне освещены такие проблемы, как становление музыкального произведения от авторского замысла до его воплощения; психология и методология творческого процесса; композитор и литературный текст его сочинения; музыкальная композиция в разьяснениях автора; черновик, эскиз, редакция как источник для понимания творческого процесса. Конференция стала масштабным научным мероприятием, в котором приняли участие 55 музыковедов из разных стран – Австрии, Великобритании, Венгрии, Германии, Китая, Португалии, России, Сербии, США, Японии. Помимо маститых ученых выступили молодые исследователи.

Открыла конференцию и.о. ректора Российской академии музыки имени Гнесиных **Галина Васильевна Маяровская**, которая тепло приветствовала ее участников, выразив уверенность, что она послужит укреплению научных контактов, взаимодействию разных научных школ и традиций.

Наша академия была представлена докладами:

ВЯЗКОВА Елена Васильевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания

Творческий процесс: гипотезы и наблюдения

НАУМЕНКО Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории музыки

От «слова» к «музыке»: опыт государственного руководства композиторским творчеством в советскую эпоху

АГИШЕВА Юлия Ивановна, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой музыкальной журналистики

Фокстрот для оркестра «Канун праздника св. Фомы» П.М. Дейвиса: молитва или фарс?

ПАНТЕЛЕЕВА Юлия Николаевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки

Слово композитора и о композиторе: к «совершеннолетию» научного проекта РАМ им. Гнесиных

ЛУЦКЕР Павел Валерьевич, доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкальной журналистики

«Нимфы лесов» Жоскена Дебре: работа по модели или диалог?

ГЕРВЕР Лариса Львовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания

Сочинение мадригала как преобразование стиха в симметричную музыкальную конструкцию (Л.Маренцио, К.Джезуальдо)

СТОГНИЙ Ирина Самойловна, доктор искусствоведения, профессор
кафедры аналитического музыкознания

Кантата № 150 И.С. Баха: литературный текст и композиция

СУСИДКО Ирина Петровна, доктор искусствоведения, профессор, зав.
кафедрой аналитического музыкознания

Поэтический текст как фактор композиции в итальянской оперной арии 1720-70-х годов

ПИЛИПЕНКО Нина Владимировна, доктор искусствоведения, доцент
кафедры аналитического музыкознания

Шуберт и Моцарт: неизвестные диалоги (стендовый доклад)

ШИНКАРЕВА Майя Изъяславовна, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры аналитического музыкознания

От произведения к авторскому замыслу: вопросы верификации

СИДОРОВА Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент
кафедры аналитического музыкознания

Шедевр на заказ. Поздние струнные квартеты Л. Бетховена

ВАЛЬКОВА Вера Борисовна, доктор искусствоведения, профессор
кафедры истории музыки Интонационные модели Н.А. Римского-Корсакова в
музыке С.В. Рахманинова

СНИТКОВА Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, профессор
кафедры аналитического музыкознания

Интенциональный материал современной композиции: *niente* Сальваторе
Шаррино

ЦАРЕГРАДСКАЯ Татьяна Владимировна, доктор искусствоведения,
профессор кафедры аналитического музыкознания

Марк Андре: «...in...» для бас-кларнета.
Особенности прекомпозиционной работы

ГУНДОРИНА Анастасия Александровна, кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки

Композиционный метод Роджера Редгейта. *BlackIcons* (для соло виолончели и
ансамбля), или современная Россия глазами европейца

ГУЛЯНИЦКАЯ Наталия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор
кафедры теории музыки

Музыковедение: вопросы, оставшиеся без ответа? (стендовый доклад)

ПОРОШЕНКОВ Валерий Сергеевич, преподаватель кафедры
аналитического музыкознания

Песенные формы в фортепианных миниатюрах С. Прокофьева: между теорией
и практикой

**Коллеги из других вузов, научных институтов России и
зарубежных стран:**

ЛЕБЕДЕВ Сергей Николаевич, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Два неизвестных и великий Гвидо. К вопросу о генезисе «классической» буквенной нотации

ТОКАРЕВ Иван Андреевич, студент IV курса, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Кауды парижских кондуктов и генезис автономно-музыкальной композиции

ЛЫЖОВ Григорий Иванович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

«Немецкие псалмы» К. Уленберга в многоголосной интерпретации О. ди Лассо и К. Хагиуса: ладовый аспект

БОЧАРОВ Юрий Семенович, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

История одного сочинения, или О происхождении Английских сюит И. С. Баха

КИРИЛЛИНА Лариса Валентиновна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Творческий процесс и творческая личность в музыке классической и романтической эпохи

ЗЫБИНА Карина Игоревна, кандидат искусствоведения, PhD, Университет Парис Лодрон, г. Зальцбург, Австрия

Снимая слои истории: Реквием В.А. Моцарта как объект «музыкальной археологии»

ВЕКСЛЕР Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

О методологических основаниях творческого процесса Альбана Берга

Yusuke NAKAHARA, Research Assistant, BartókArchives, Hungarian Academy of Science, Hungary

«Микрокосмос» и «дух сочинения»

НАСОНОВ Роман Александрович, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Не только «стремление к совершенству», или Еще одна фантазия относительно авторского замысла Мессы си минор BWV 232

Isabel PINA, *PhD student, Faculty of Social Sciences and Humanities, Nova University of Lisbon, Portugal*

Русский способ изображения настоящих португальских традиций? Первая Алентежанская сюита Луиша ди Фрейташ Бранку и ее связи с Лузитанским интегрализмом

ЛОПАТИН Михаил Валерьевич, *кандидат искусствоведения, гумбольдтовский стипендиат, Институт музыкальных исследований, Вюрцбургский университет имени Юлиуса и Максимилиана, Германия*

Смешанные чувства в «смешанном напеве»: чрезмерность любви и ритм за пределами мензуры в баллате Паоло да Фиренце “Fattom’ à sdegno”

Tijana Popović MLADJENović, *PhD, Full-time Professor, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Serbia*

Ivana Petković LOZO, *PhD, Assistant Teacher, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, Serbia*

Прелюдии Клода Дебюсси – идея сочинения как цикла

ТЕТЕРИНА Надежда Ивановна, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва*

О текстологии оперного либретто Мусоргского, или О пяти с половиной вариантах либретто «Бориса Годунова»

ПЕТУХОВА Светлана Анатольевна, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва*

Танеев-либреттист

БОБРИК Олеся Анатольевна, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Архив нотной библиотеки Большого театра, Москва*

«Заклинания» на слова «Поэмы без героя» Анны Ахматовой (1959) в позднем творчестве Артура Лурье

СИДНЕВА Татьяна Борисовна, *доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки*

Поэтические «персонажи» вокальных циклов Бориса Гецелева

Roger REDGATE, *composer, conductor, improviser, Professor of Composition, Director of the Contemporary Music Research Unit, Goldsmiths College, University of London, United Kingdom*

Онтология сочинения: исследование творческого дискурса

Viktoria ZORA, *PhD, Goldsmiths College, University of London, United Kingdom*
Прослеживая восьмилетнюю (1938 – 1948) хронологию сочинения Первой скрипичной сонаты op. 80 Сергея Прокофьева по эскизам и автографу

ОКУНЕВА Екатерина Гурьевна, *кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, г. Петрозаводск*

«Sechs Vermessene» Эрнста Кшеника: детерминированное и индетерминированное в композиционном процессе

Rui PEREIRA-JORGE, PhD, postdoctoral researcher at CESEM (Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music), Lisbon, Portugal

Влияние гармонии на тембр: Струнный квартет Левинаса № 1 и концепция повторяемости

Anikó TÓTH, PhD, Senior Lecturer Edge Hill University, Ormskirk, Lancashire, United Kingdom

Эмоциональный электроакустический музыкальный театр? Замысел, разработка и совместное создание пьесы ELEGIA для магнитофонной ленты и живого голоса (2013/2014), сотрудничество Певицы-импровизатора-композитора-женщины и электроакустического композитора-мужчины

БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна, кандидат искусствоведения, доцент, кафедры истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Факторы, влияющие на продолжительность партесных сочинений (на материале 12-голосных концертов и причастных стихов)

АЙНБИНДЕР Ада Григорьевна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников, Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского в Клину, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва

Концерт для скрипки с оркестром op. 35 П.И. Чайковского: авторская версия сольной партии

РУБЦОВА Валентина Васильевна, доктор искусствоведения, главный редактор издательства «Музыка», заместитель директора по научной работе, Мемориальный музей имени А. Н. Скрябина, Москва

О некоторых особенностях творческого метода Скрябина

Yan ZOU, PhD, professor of Musicology Department at Shanghai Conservatory of Music Shanghai, China

Ziang ZHENG, postgraduate student from Shanghai Conservatory of Music, Shanghai, China

Автографы, издания и композиционные идеи Ван Цзяньчжуна: на материале сочинения «Красные цветы, расцветающие на горе»

ЧЕХОВИЧ Дмитрий Олегович, научный сотрудник Научно-исследовательского центра методологии исторического музыкознания при кафедре истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

Темп и композиторский замысел «Крейцеровой» сонаты

ЗАРОДНЮК Оксана Михайловна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, г. Нижний Новгород

Русская поэзия XVIII века в вокальной лирике Татьяны Сергеевой

Chikako MORISHITA, PhD candidate, University of Huddersfield

Музыкальное взаимодействие с «ма» – японская эстетика пространства и времени (стендовый доклад)

ТРУТНЕВА Наталья Владимировна, магистрант I курса, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

Интерпретация композиторского замысла в средствах художественной выразительности исполнителя (стендовый доклад)

МАКЛЫГИНА Анна Александровна, старший преподаватель кафедры истории музыки, Казанская государственная консерватория им. Н.Г.Жиганова

«Меня больше тянуло к физикам...»: о композиционном мышлении Э.Вареца (стендовый доклад)

ОСИПЕНКО Олеся Александровна, старший преподаватель кафедры теории музыки и композиции, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, г. Красноярск

ШЕСТАКОВ Сергей Николаевич, студент IV курса специальности «Композиция», Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, г. Красноярск

Претворение эстетических и мировоззренческих принципов Джачинто Шельси в Сюите для фортепиано № 9 «Ttai» (стендовый доклад)

Nikita MAMEDOV, music teacher at the North America International School in Shanghai, China

ШЕПЕЛЕВА Александра, магистрант, Российский государственный педагогический университет имени А.И.Герцена, г. Санкт-Петербург

Op. 4 Римского-Корсакова как цикл: музыкально-поэтические перспективы (стендовый доклад)

КОПОСОВА Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова

«Эвфонии» Пера Хенрика Нурдгрена в свете авторской техники композиции (стендовый доклад)

ПЛОТНИКОВА Наталья Юрьевна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Начальные этапы композиции в «Музыкальной грамматике» и творчестве Николая Дилецкого



И.о. ректора РАМ им. Гнесиных **Г.В. Маяровская** на открытии конференции



Зав. кафедрой аналитического музыкознания, председатель программного комитета конференции, доктор искусствоведения **И.П. Сусидко** на открытии конференции
Сидят: Г.В. Маяровская, Е.В. Вязкова, П.В. Луцкер



Лыжов Г.И., кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского



Кириллина Л.В., доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского



Зыбина К.И., кандидат искусствоведения, PhD, Университет Парис Лодрон
(Зальцбург, Австрия)



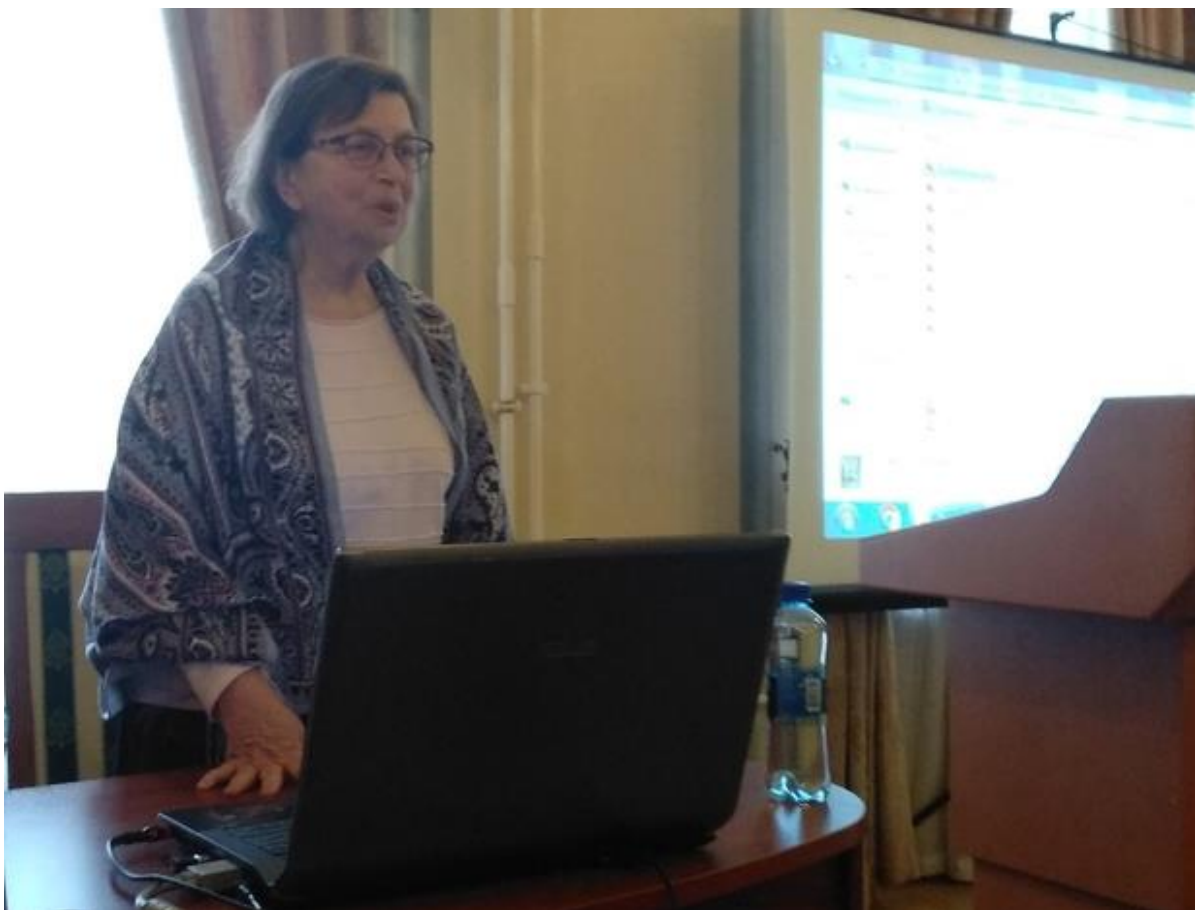
Участники и слушатели секции №1: Творческий процесс и техника композиции
Музыкальная гостиная дома Шуваловой



Нагина Д.А., кандидат искусствоведения, доцент кафедры аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных, **Сусидко И.П.**, доктор искусствоведения, зав. кафедрой аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных



Участники и слушатели секции №2: **Композитор и литературный текст его сочинений**
Зал Ученого совета РАМ им. Гнесиных



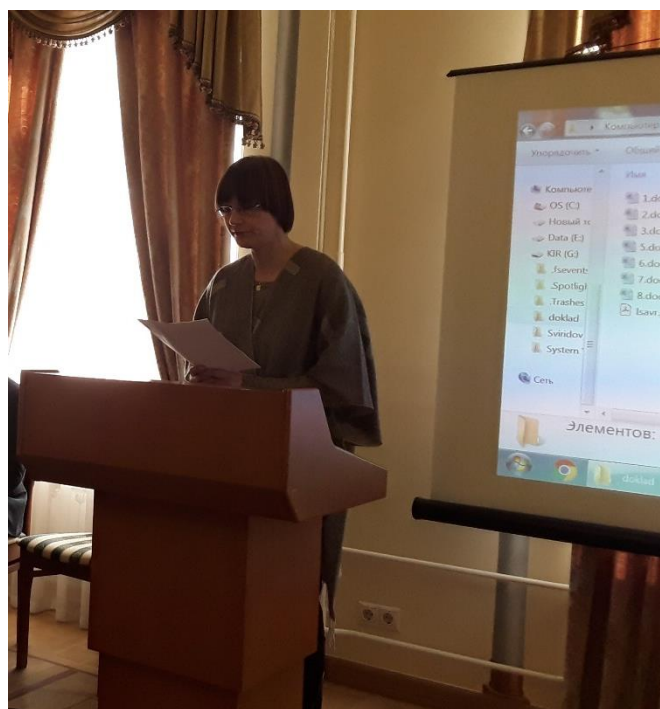
Гервер Л.Л., доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания РАМ им. П.И. Гнесиных



Шинкарева М.И., кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных



Руи Перейра-Жорж (Rui Pereira-Jorge), PhD, Центр изучения музыкальной социологии и эстетики (CESEM, Лиссабон, Португалия)



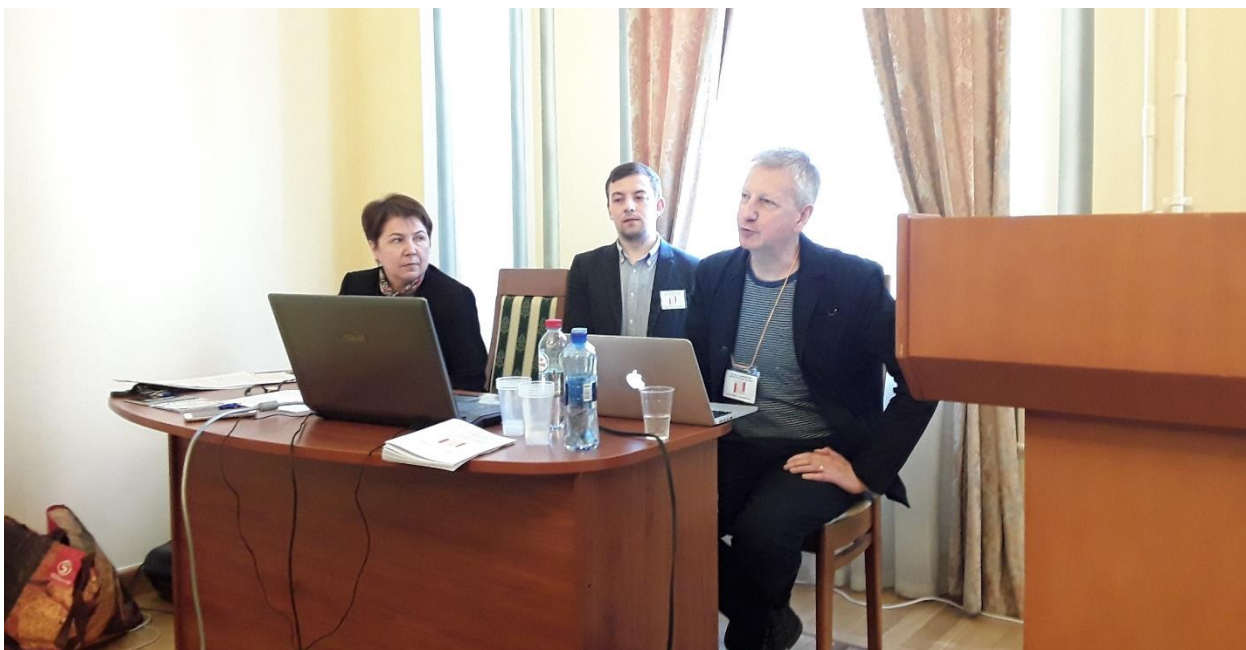
Булычева А.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки МГК им. П.И. Чайковского



Рубцова В.В., доктор искусствоведения, главный редактор издательства «Музыка», зам. директора по научной работе Мемориального музея им. А.Н. Скрябина



Агишева Ю.И., кандидат искусствоведения, зав. кафедрой музыкальной журналистики РАМ им Гесиных, **Зианг Женг (ZiangZheng)**, аспирант Шанхайской консерватории (Шанхай, Китай)



Т.В. Цареградская, доктор искусствоведения, начальник отдела международных связей и творческих проектов, член программного комитета конференции, **В.С. Порошенков**, член организационного комитета, **Роджер Редгейт (Roger Redgate)**, композитор, дирижер, профессор композиции, директор отдела исследований современной музыки (Голдсмитский колледж, Лондон, Великобритания)



Т.В. Цареградская, доктор искусствоведения, начальник отдела международных связей и творческих проектов, член программного комитета конференции, **Роджер Редгейт (Roger Redgate)**, композитор, дирижер, профессор композиции, директор отдела исследований современной музыки (Голдсмитский колледж, Лондон, Великобритания)



Роджер Редгейт (Roger Redgate) и Виктория Зора (Viktoria Zora), PhD,
Голдсмитский колледж (Лондон, Великобритания)



Анико Тот (Anikó Tóth), PhD, Университет Эдж Хилл (Ормскирк, Великобритания)