

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 30.08.2022 19:06:51  
Уникальный программный ключ:  
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени  
Гнесиных  
Протокол № 1 от 30.08.2022

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

### УТВЕРЖДАЮ

Ректор \_\_\_\_\_ Рыжинский Александр  
Сергеевич  
"\_\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (виолончель, контрабас, арфа)

Вид: сольное исполнительство на струнных инструментах  
Кафедра: Кафедра виолончели, контрабаса и арфы  
Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе  
Форма обучения: Очная форма  
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022  
Учебный год 2022-2023  
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

### Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август										
	Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31				
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
I										+									+	+		+																																		
II										+																																														

### Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К	Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	104

## План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-ВКА-О 2022.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на струнных инструментах, год начала подготовки 2

-	-	-	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов												Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра
			Экзам.	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]						Семестр 2 [16 нед]						Семестр 3 [17 нед]						Семестр 4 [14 нед]						Наименование														
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль		з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль						
<b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>			87	3132	467	2441	224	1696	25	23	45	17	34	729	52	22	9	23	64	32	603	61	23	102	34	634	58	17	56	28	475	53																		
<b>Базовая часть</b>			77	2772	339	2259	174	1456	25	23	45	17	34	729	52	20	9	23	32	32	571	53	17	34	34	510	34	15	28	28	449	35																		
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	196	26	152	4	9	25						102	8	4	9	23			94	18						Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																	
+	Б1.Б.02	Иностраный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5								34	48	8	2.5			32	49	9	2			30	8	2	Кафедра языковой коммуникации																
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	35	1260	64	1134	62	661	8.5			17						271	18	8.5			16	272	18	10			325	18	8	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы																
+	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23	15	540	47	459	34	292								5					16		156	8	5			155	8	5	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы																	
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	182	10	14	20						308	18												148	18	Кафедра менеджмента музыкального искусства																
<b>Вариативная часть</b>			10	360	128	182	50	240								2				32	8	6			68		124	24	2		28		26	18																
+	Б1.В.01	Создание каденций к концертам	4	23	3	108	47	44	17	76						1							16		16	4	1			15	4	1	14		13	9	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы													
+	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	4	23	3	108	47	44	17	76						1							16		16	4	1			15	4	1	14		13	9	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы													
+	Б1.В.ДВ.01	<b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>	3	2	72	17	47	8	44																			2		17		47	8																	
+	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	3	2	72	17	47	8	44																					17		47	8		Кафедра виолончели, контрабаса и арфы															
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения	3	2	72	17	47	8	35																										Кафедра теории музыки															
-	Б1.В.ДВ.01.03	Основы современной звукозаписи	3	2	72	17	47	8	35																										Кафедра музыкальной															
-	Б1.В.ДВ.01.04	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																							2		14	50	8	Кафедра аналитического													
+	Б1.В.ДВ.02	<b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>	3	2	72	17	47	8	44																			2		17		47	8																	
+	Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	3	2	72	17	47	8	44																											Кафедра виолончели, контрабаса и арфы														
-	Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	4	2	72	14	50	8	36																										2	14	50	8	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы											
-	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсирования исполнительского искусства	4	2	72	14	50	8	36																											2	14	50	8	Кафедра продюсирования исполнительских искусств										
<b>Блок 2. Практики</b>			39	1404	24	1359	21	1404	9.5						6					336	9.5					6	1404	332	4	10			354	10		6	337	17												
<b>Вариативная часть</b>			39	1404	24	1359	21	1404	9.5						6					336	9.5					6	1404	332	4	10			354	10		6	337	17												
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика	4	4	30	1080	12	1060	8	1080	7.5			3					267	7.5			3			65	4	7.5	3		267	7.5	3		259	8	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы													
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	299	13	324	2			3					69	2			3			65	4	2.5	3		87	2.5	3		78	9	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы													
<b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация</b>			6	216	25	191		95																									6		17	8		191												
<b>Базовая часть</b>			6	216	25	191		95																									6		17	8		191												
+	Б3.Б.01	<b>Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы</b>	44		6	216	25	191		95																						6		17	8		191													
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																								4		2	4	138	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы											
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																								2		15	4	53	Кафедра виолончели, контрабаса и арфы											
<b>ФТД. Факультативы</b>			4	144	62	66	16	70																													28	28	16											
<b>Вариативная часть</b>			4	144	62	66	16	70																													28	28	16											
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык	4	2	72	31	33	8	35														1								17	19		1		14	14	8	Кафедра языковой коммуникации											
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	4	2	72	31	33	8	35																						17	19		1		14	14	8	Кафедра композиции											
<b>Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)</b>			132	4752	516	3991	245	3195	34.5	23	45	23			34	1065	52	31.5	9	23	70			32	935	65	33			108	34	988	58	33		79	8	28	1003	70										
<b>Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед)</b>															70		14.2		66.9				18.6		70.8		15.9		68.5				64.5																	
<b>Контактная работа (акад.час/нед)</b>															7.4				8.4				8.4				6.5																							
<b>з.е. на курсах (без факультативов)</b>															66																66																			

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.04	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	



Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.01.04	Организация научного текста	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.В.01	Создание каденций к концертам	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-3; ПК-11; ПК-12; УК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.01.04	Организация научного текста	ПК-11; УК-4
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов	ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-3
Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12



№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр			
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс			МЗ			СР	Контр оль	Всего
ИТОГО (с факультативами)				<b>1260</b>									<b>35</b>	20 4/6		<b>1260</b>										<b>35</b>	19 2/6		<b>2520</b>								<b>70</b>	40		
ИТОГО по ОП (без факультативов)				<b>1188</b>								<b>33</b>				<b>1188</b>									<b>33</b>				<b>2376</b>						<b>66</b>					
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		<b>70.8</b>												<b>68.5</b>												<b>69.7</b>												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		<b>15.9</b>												<b>64.5</b>												<b>40.2</b>												
		Аудиторная нагрузка		<b>8.4</b>												<b>6.5</b>												<b>7.5</b>												
		Контактная работа		<b>8.4</b>												<b>6.5</b>												<b>7.5</b>												
<b>ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ</b>				<b>1260</b>	<b>176</b>			<b>108</b>	<b>68</b>	<b>1026</b>	<b>58</b>	<b>35</b>	ТО: 17 Э: 3 2/3		<b>1044</b>	<b>118</b>			<b>62</b>		<b>56</b>	<b>840</b>	<b>86</b>	<b>29</b>	ТО: 14 Э: 1 1/3		<b>2304</b>	<b>294</b>			<b>170</b>		<b>124</b>	<b>1866</b>	<b>144</b>	<b>64</b>	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2		Эк	72	28				28	35	9	2			Эк За	144	62				62	65	17	4	37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17			17			325	18	10		За	288	14		14			266	8	8			Эк За	648	31		31		591	26	18	3	1234			
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	180	17			17			155	8	5		Эк	180	14		14			148	18	5			Эк За	360	31		31		303	26	10	3	234			
4	Б1.В.01	Создание каденций к концертам	За	36	17			17			15	4	1		Эк	36	14		14			13	9	1			Эк За	72	31		31		28	13	2	3	234			
5	Б1.В.02	Создание инструментальных транскрипций	За	36	17			17			15	4	1		Эк	36	14		14			13	9	1			Эк За	72	31		31		28	13	2	3	234			
6	Б1.В.ДВ.01.01	Родственный инструмент	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17		17		47	8	2	3	3			
7	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	За	72	17						17	47	8	2													За	72	17			17	47	8	2	30	3			
8	Б1.В.ДВ.01.03	Основы современной звукозаписи	За	72	17						17	47	8	2													За	72	17			17	47	8	2	14	3			
9	Б1.В.ДВ.01.04	Организация научного текста													За	72	14				14	50	8	2			За	72	14			14	50	8	2	1	4			
10	Б1.В.ДВ.02.01	Аутентичность в исполнении старинной музыки на современных инструментах	За	72	17			17			47	8	2														За	72	17		17		47	8	2	3	3			
11	Б1.В.ДВ.02.02	Технология реставрации струнных инструментов													За	72	14				14	50	8	2			За	72	14			14	50	8	2	3	4			
12	Б1.В.ДВ.02.03	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14				14	50	8	2			За	72	14			14	50	8	2	22	4			
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5		За	270	3		3			259	8	7.5			За	540	6		6		526	8	15	3	1234			
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3			87		2.5		Эк	90	3		3			78	9	2.5			Эк	180	6		6		165	9	5	3	1234			
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19	1		За	36	14				14	14	8	1			За	72	31			31	33	8	2	37	34			
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19	1		За	36	14				14	14	8	1			За	72	31			31	33	8	2	39	34			
<b>ФОРМЫ КОНТРОЛЯ</b>			Эк За(6)											Эк(5) За(4)											Эк(6) За(10)															
<b>ПРАКТИКИ</b>			(План)																																					
<b>ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>			(План)													216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4		
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	3	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	3	4
<b>КАНИКУЛЫ</b>													1												8 5/6											9 5/6				