

Сведения о ведущей организации
по диссертации Чуриловой Елены Александровны
«Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика
композиции»

По специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	344002, г. Ростов-на-Дону, Буденновский проспект, д.23
Веб-сайт организации	https://rostcons.ru/
Адрес электронной почты организации	info@rostcons.ru
Телефон	+7(863)2623614
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	1. Дабаева И.П. Творчество А.Г. Шнитке в зеркале посвящений: к постановке проблемы // Проблемы музыкальной науки. 2025. № 1 (58). С. 21-31. 2. Лобзакова Е.Э. Трио "Ангел пустыни" Юрия Буцко: иконография в звуке. // Opera Musicologica. 2025. Т. 17. № 2. С. 22-37. 3. Франтова Т.В. Главный вектор творческой жизни композитора Михаила Фуксмана и авторское решение проблемы бытия музыки в социуме //Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1 (58). С. 41-49.

4. Петренко С.А. Инструментальные канцоны Фьоренцо Маскеры как дань почтения (L'OMAGGIO) // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1 (58). С. 50-59.
5. Крылова А.В., Цуй С. Фортепианный концерт в творческом наследии Го Цзужуна: у истоков национальной жанровой традиции // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1 (58). С. 84-93.
6. Комарова А.А., Слободчикова А.Ю. Художественный контрапункт как структурно-содержательный концепт в искусстве XX-XXI веков // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 2. С. 52–60.
7. Порядина М.Е. Основные подходы к осмыслению категории пространства в музыке: история и современность // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 2 (59). С. 82-87.
8. Кисеева Е.В. Театральные приемы в инструментальной музыке Тан Дуна // Южно-Российский музыкальный альманах. - 2025. № 3 (60). С. 99-111.
9. Андриевская Г.П., Андрущенко Е.Ю. Свет и тени русской музыкальной критики серебряного века: Александр Коптяев об исполнительском искусстве // Научный вестник Московской консерватории. 2025. Т. 16. № 2 (61). С. 292-305.
10. Крылова А.В. Эмоции как продукт технологий в современной концертной и музыкально-театральной практике // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2024. № 3 (74). С. 84–89.
11. Колокольникова А.В. Исторические предпосылки музыкальной документалистики: границы художественной репрезентации реальности (от Античности до Возрождения) // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. № 1 (102). 2026. С. 99-108.
12. Крылова А. В. Композиторы прошлого в диалоге с

	современностью // Современные проблемы музыкознания. 2026. Т. 10, № 2. С. 191–211. 13. Шорникова А.В. Истоки музыкального перформанса в авангардных практиках начала XX века. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2022. № 5 (82). С. 180-189. 14. Кисеева Е.В. Специфика перформанса в инструментальном театре Тан Дуна (на примере «Призрачной оперы») // Южно-Российский музыкальный альманах. 2023. № 4 (53). С. 38-46.
--	---

Проректор по научной работе,
 ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им.
 С. В. Рахманинова», доктор культурологии, профессор
 Крылова А.В.

Крылова А.В.

26.06.2026

