

Отзыв
на автореферат диссертации
Тавризяна Александра Владимировича
«Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(17.00.02 – Музыкальное искусство)

Диссертация посвящена творчеству известного американского кинокомпозитора Томаса Ньюмана, интерпретации поэтики его киномузыки, анализу композиторских техник и художественных приёмов. Томас Ньюман является автором саундтреков более чем к 60 фильмам, обладателем престижных премий, его музыка уже стала неотъемлемой частью современного киноискусства, она живёт и самостоятельной жизнью в виде аудиоальбомов, пользующихся широкой популярностью. Однако по творчеству Ньюмана в зарубежном музыкознании имеются лишь единичные работы, а в российской музыкальной науке исследования по данной теме отсутствуют. Всё вышесказанное делает работу А. В. Тавризяна своевременной и актуальной.

Методологический и терминологический аспект диссертации представляется проработанным и убедительным, а сделанные выводы и представленные научные положения – обоснованными. А. В. Тавризян обращается к «междисциплинарному» методу структурного анализа, который успешно применяется автором для комплексного изучения взаимоотношений музыкально-звукового и визуального текстов фильма. Удачным представляется обращение к теории аффектов, укорененной в эстетике барокко и применяемой современными исследователями-структуралистами в анализе обширного спектра произведений разных эпох, в том числе массовой музыки. Именно аффекты различного типа, а не темы или лейтмотивы, как доказывает автор, становятся основной смысловой единицей в поэтике Ньюмана. Аффекты рассматриваются как художественно и психологически многогранный звукокомплекс. Изучаются не только собственно музыкальные средства (гармония, лад, фактура, инструментовка), но и особенности саунда, звуорежиссёрской техники, фоноколористики и

психоакустики. Особенно интересны размышления автора о связи тембровой палитры, складывающейся из широкого разнообразия используемых Ньюманом тембров акустического и электронного происхождения, с эмоциональной окраской киноэпизодов и возможностями чувственного воздействия на слушателя/зрителя. Столь глубокое проникновение автора в звуковой материал создает дополнительные аспекты достоверности исследования.

Новизна, сложность и оригинальность исследования связаны также с анализом слуховой партитуры произведений Ньюмана: в виде нотных записей они пока что не изданы. Автор работы самостоятельно создал нотные записи частей композиций и аудиовизуальных экспликаций отдельных сцен, что обогатило работу и подтвердило многие теоретические предположения практическими выкладками.

Целесообразной представляется структура работы из трёх глав, из которых первая посвящена обзору и анализу особенностей подхода Томаса Ньюмана к созданию саундтреков, вторая – анализу художественных аффектов в музыке Ньюмана на примере сцен и эпизодов из нескольких фильмов, третья – целостному исследованию саундтреков к трём фильмам, выявлению в них систем аффектов и их интерпретации в контексте целого произведения. В Заключение делаются выводы, подтверждаются вынесенные на защиту положения диссертации.

Работу А. В. Тавризяна отличает научная новизна, стремление осмыслить объект исследования с современных научных позиций. Не вызывает сомнений теоретическая и практическая значимость диссертации, результаты которой могут быть использованы как в научно-исследовательской, так и в музыкально-творческой сферах. Сделанные автором выводы и разработанная методология анализа могут с успехом применяться в такой формирующейся и востребованной области искусствознания, как киномузыковедение. Раскрытие же деталей рабочего

процесса Т. Ньюмана может быть особенно важно для композиторов, работающих в области киномузыки.

Поскольку область научных интересов автора данного отзыва связана с массовой музыкой, хотелось бы уточнить у диссертанта один момент. На странице 14 автореферата говорится о том, что в саундтреках Ньюмана возможно использование приёмов драматургического развития, хорошо известных массовому зрителю по эстрадной музыке. О каких конкретно приёмах развития идёт речь? И можно ли, с точки зрения автора диссертации, говорить о влиянии саундтреков Ньюмана на современную популярную музыку, в том числе на её «эмбиентные» направления?

Александр Владимирович Тавризян – вдумчивый исследователь, автор диссертации, отвечающей требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 № 842, в ред. от 01.10.2018 №1168. Автореферат соответствует содержанию диссертации. По теме диссертации опубликовано достаточное количество работ в рецензируемых журналах, рекомендуемых ВАК. Можно утверждать, что Александр Владимирович Тавризян достоин присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

20.01.2020 г.

Савицкая Елена Александровна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора художественных проблем массмедиа,
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»

125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5
тел.: +7 (495) 694-03-71, факс.: +7 (495) 785-24-06
эл. почта: institut@sias.ru
сайт: <http://sias.ru/>

