

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№2297 от «31» октября 2024 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Национальные инструменты народов России</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ С.С. Голубенко  
«24» октября 2024 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой национальных инструментов народов России  
Протокол №2 от «24» сентября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.С. Базиков  
кафедрой теории музыки  
Протокол № 1 от «04» сентября 2024 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.И. Науменко

Москва 2024

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» (гусли, гармонь) выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Национальные инструменты народов России» должны обладать компетенциями, соответствующим уровнем подготовки среднего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы).
2. **Профессиональное испытание** (экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, слуховой и гармонический анализ);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, и включающий проверку навыков игры на национальных музыкальных инструментах России – гусли, гармонь).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
<b>Гусли</b>			
Исполнение программы на гусях	Прослушивание	стобалльная	50
<b>Гармонь</b>			
Исполнение программы на гармониях любого вида	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на гусях и гармонии включает:

**На гусях** абитуриент должен исполнить не менее трех разнохарактерных произведений разных композиторов, к разнохарактерности относится исполнение виртуозной и кантиленной инструментальной музыки.

В исполняемую программу могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения (с сопровождением или без сопровождения),

переложения музыки композиторов-классиков. Обязательным исполнением в составе программы требуется обработка народных мелодий (вариация, импровизация, фантазия и т.п.) или фольклорное произведение.

**На гармонии** (хромка, елецкая рояльная, ливенка, саратовская, кавказская и другие гармонии) абитуриент должен исполнить не менее трех разнохарактерных произведений. К разнохарактерности произведений относится исполнение виртуозной и кантиленой инструментальной музыки.

В исполняемую программу должны входить произведения разных композиторов и обязательно – обработка народных песен или наигрыш. В состав программы могут входить произведения крупной формы, оригинальные сочинения и переложения музыки композиторов-классиков.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### **Критерии оценки**

<b>94–100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение музыкальных произведений сольно или с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений.
<b>85-93 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение музыкальных произведений сольно или с сопровождением с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное исполнение музыкальных произведений. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь две ошибки).
<b>74-84 баллов</b>	Исполнение музыкальных произведений с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в исполнении на гуслях или гармонии. Хорошее знание подготовленных произведений (допустимы лишь три ошибки).
<b>60-73 баллов</b>	Исполнение музыкальных произведений с недостатками: неверный темп, штрихи, звукоизвлечение. Неточная интонация при исполнении (четыре интонационные или интервальные ошибки). Ошибки при исполнении (искажение оригинального нотного текста).
<b>50-59 баллов</b>	Исполнение музыкальных произведений с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (пять ошибок).

<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение музыкальных произведений с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики. Грубые ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором). Интонационные и интервальные ошибки при исполнении (более пяти).
-----------------------	---

**Примерный список произведений для исполнения на гуслях:**

**1) Произведения крупной формы:**

*Беляев В. Сюита «Из галантных времен».*

*Беляев В. Сюита «История любви».*

*Беляев В. Андалузский концерт.*

*Биберган В. Концерт для гуслей.*

*Городовская В. Русский концерт.*

*Дербенко Е. «Русская зарисовка».*

*Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №1 в 3х частях.*

*Кравченко Б. Концерт для гуслей звончатых №2 в 3х частях.*

*Кравченко Б. Концерт «Гусли в космосе».*

*Панченко Е. Concerto grosso Oriental.*

*Панченко Е. Триптих.*

*Панин В. Концерт для гуслей.*

*Шаханов К. Концерт для гуслей №1.*

*Шаханов К. Концерт для гуслей №2.*

**2) Обработки народных мелодий:**

*Р.н.п. «Ванюшка мой», обр. Д. Волкова.*

*Р.н.п. «Эх, сынь, Семен», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Степь, да степь кругом», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Волга-реченька глубока», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Вечор ко мне, девице», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «На горе-токалина», обр. А.Б. Шалова.*

*Р.н.п. «Ах ты степь широкая», обр. В.И. Малярова.*

*Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ивушка».*

*Беляевский В. –Городовская В. Фантазия на тему р.н.п. «Ходила младешенька по борочку».*

*Городовская В. «Московская барыня».*

*Городовская В. «Фантазия на две русские темы».*

*Сироткин Е. Вариации на русскую тему.*

*Тихов В. «Уральская плясовая».*

*Тихов В. «Как под яблонькой».*

*Шаханов К. Фантазия на три русские темы.*

**3) Сольные пьесы:**

*Беляев В. Половодье.*

*Бояшов В. Прелюдия.*

Бояшов В. На ярмарке.  
Городовская В. «Сказ».  
Городовская В. Перезвон.  
Дербенко Е. Баллада.  
Захарьев Н. Две пьесы.  
Комаров В. Тема с вариациями.  
Кравченко Б. Эхо.  
Кулев В. Ария.  
Кулев В. Дымковская игрушка.  
Ларин А. Легенда.  
Маляров В. Иллюзии.  
Маляров В. Бандурист.  
Маляров В. Звоны.  
Маляров В. Сюита «В монастыре».  
Панин В. Скерцо.  
Панченко Е. Песня розы.  
Смирнова Т. На родине Есенина.  
Шаханов К. Колыбельная.  
Шумилина Л. Родники.  
Шумилина Л. Бабочки.

#### **4) Оригинальные произведения**

Кулев В. Ярморочные узоры.  
Маляров В. Фантазия на тему романса Б.Юрьева «Динь-Динь.»  
Маляров В. Фантазия на древнееврейскую тему «Avreml».  
Панин В. Величальная и плясовая.  
Плеханов С. Легенда.  
Панченко Е. Тарантелла.  
Панченко Е. Ludus Cordis.  
Шаханов К. Баллада.

#### **5) Переложения музыки композиторов-классиков:**

Бортнянский Д. Концерт D-dur для чембало с оркестром, пер. П. Лукоянова  
Вивальди А. Концерт E-dur «Весна», переложение Л.Я. Жук.  
Вивальди А. Концерт C-dur, переложение И.Н. Ершовой.  
Корелли А. Прелюдия и аллегро, переложение И.Н. Ершовой.  
Корелли А. Concerto grosso 10 (Прелюдия и алеманда), пер. Д. Огибаловой.  
Лойе Ж. Соната C-dur, транскрипция для гуслей П. Лукоянова.  
Скарлатти Д. Соната 179, переложение П. Лукоянова.  
Телеман Г.Ф. Соната для скрипки и чембало A-dur, пер. И.Н. Ершовой.  
Телеман Г.Ф. Соната E-dur, переложение И.Н. Ершовой.

#### **Примерный список произведений для исполнения на разных гармониях:**

Алябьев А. «Соловей», транскрипция Е. Дербенко.  
Бекеров Р. Фантазия на кавказские темы.  
Берд У. Сюита «Битва».  
Власов С. «Матаня».

Головко К. «Волжские напевы».  
Галиев Р. «Романс».  
Головченко Р. «Посвящение В.Гридину».  
Дербенко Е. Концерт №1 для гармони в 3х частях.  
Дербенко Е. Концерт №3 для гармони в 3х частях.  
Дербенко Е. Концерт №4 для гармони в 3х частях.  
Дербенко Е. «Концертная сюита» для гармони в 3х частях.  
Дербенко Е. «Ретро-сюита №1» в 3х частях.  
Дербенко Е. «Фантазия в стиле фламенко».  
Дербенко Е. «Волжская расподия».  
Дербенко Е. «Русский напев».  
Дербенко Е. «По ливенске играю».  
Дербенко Е. «Сельская сюита» в 3х частях.  
Дербенко Е. «Концертино» в 3 частях.  
Дербенко Е. «Страдания и матаня».  
Дербенко Е. «Ретро-сюита №1» в 3х частях.  
Дж. Россини. «Неаполитанская тарантелла», транскрипция Е.Дербенко.  
Ипполитов-Иванов М. «В ауле», транскрипция Е.Дербенко.  
Каччини Д. «Ave Maria», транскрипция Е.Дербенко.  
Корнев В. «Волжская кадрили».  
Куперен Л. «Жнецы».  
Лудин Н. «Барыня».  
Маляров В. Концерт для гармони в 3-х частях.  
Маляров В. «Ирландские мотивы».  
Маляров В. «Казачья».  
Маляров В. «Как за Доном, за рекой».  
Маляров В. «Токката».  
Маляров В. Сюита в 4х частях.  
Маляров В. «Ваталинка».  
Масленников В. Цикл «Организм».  
Масленников В. «Волжские наигрыши».  
Масленников В. «Попурри на темы песен о Великой Отечественной Войне».  
Масленников В. Фантазия на тему р.н.п. «На улице дождик».  
Обработка С.Власова «Матаня».  
Обработка Е.М. Нахова «Саратовские переборы».  
Орешкин А. «Кавказская сюита».  
Орешкин А. «Русская гармоника».  
Пахельбель И. «Токката», переложение Е.Дербенко  
Привалов С. «Северная хороводная плясовая».  
Привалов С. «Праздничная».  
Привалов С. «Барыня».  
Привалов С. «Цыганочка».  
Р.н.п. «Тимоня», обр. Д. Шилова.  
Р.н.п. «Субботея», обр. С. Сметанина.

Р.н.п. «Раз полоску Маша жала», обр. С. Сметанина.  
 Сметанин С. «Как на северной Двине».  
 Сметанин С. «Как по морю».  
 Сметанин С. «Северная цыганочка».  
 Соловьев А. «Сибирские наигрыши»  
 Телеман Г.Ф. «Прелюдия».  
 Устьянцев А. «Уральская барыня».  
 Устьянцев А. «Яблочко».  
 Устьянцев А. «Потихоня».  
 Устьянцев А. «Уральские барабушки».  
 Шилов Д. «Прелюдия».  
 Шилов Д. «Рок-токката».

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

### Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, слуховой и гармонический анализ.

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8-10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по теории музыки.*

Построение:

- мажорной, минорной гамм трех видов;

- хроматической мажорной или минорной гаммы в восходящем и нисходящем движении;
- семиступенных диатонических ладов;
- от звука и в тональности вверх и вниз интервалы, включая тритоны, характерные интервалы с разрешением;
- от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, с разрешением и определением тональностей;
- цепочку аккордов в однострочном изложении,  
Пример: T6 - S53 - II7 – D43 – T53 - VII7 - D65 – T53;
- транспонировать заданную мелодию на указанный интервал;
- сгруппировать длительности и проставить такты в музыкальном фрагменте.

- *Пение с листа* одноголосной мелодии, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Примерная степень трудности: П. Драгомиров. Сольфеджио. №№ 250, 252;

- *Определение на слух:*

- аккордов от звука и в тональности: четыре вида трезвучий и их обращения, септаккордов с обращениями (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Она включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды (SII7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7, аккорды DD с альтерацией) с обращениями; содержит ряд отклонений, элементы мелодической фигурации.

Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента произведения с определением тонального плана, каденций, гармонических функций и неаккордовых звуков.

Пример: Шуман Р. Пьесы из цикла «Детские сцены»;

Чайковский П.И. Пьесы из цикла «Детский альбом».

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Письменные задания выполнены безупречно. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, тональный план, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается
------------------------	--



	безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
<b>80 - 89 баллов</b>	Письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет каденции и тональный план, фразировку, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
<b>65 - 79 баллов</b>	Письменные задания выполнены в полном объеме, но содержат ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет каденции, но допускает неточности в отношении тонального плана, структуры и функций некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>40-64 баллов</b>	При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более). При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет каденции, тональный план, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
<b>ниже 40 балла</b>	Письменные задания выполнены частично либо не выполнены вовсе. При выполнении письменных заданий абитуриент допускает множественные ошибки. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, тональный план, структуру и функции большинства аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум	Устная	стобальная	50

### **Содержание**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленное в программе творческого испытания, показать знание вопросов по методике обучения игре на инструменте, по истории исполнительства, по инструментоведению, рассказать о творчестве и особенностях стиля композиторов, произведения которых исполняются им на вступительных испытаниях, изложить основные сведения об этих произведениях.

### **Критерии оценки**

<b>90–100 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам истории и исполнительства на народных инструментах, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, и выявлять круг основных методических задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Знание основных методов работы с детьми и самодеятельным ансамблем.
<b>76-89 баллов</b>	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей инструментальных произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам народно-

	инструментального искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Уверенное исполнение сочинений композиторов, произведения которых заявлены в программе.
<b>60-75 баллов</b>	Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, специальной учебно-методической литературы по вопросам народно-инструментального искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, дать определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
<b>50-59 баллов</b>	Демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только трех-четырех наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории музыки (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
<b>ниже 50 баллов</b>	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической литературы по вопросам народно-инструментального искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация

посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения.
--

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию**

#### *Для исполнителей на гусях*

1. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М.: ГРЦРФ, 1997.
2. Беляевский В.П. «Гусли русский народный музыкальный инструмент». – М., 1960.
3. Вертков К.А. «Атлас музыкальных инструментов народов СССР» [Текст] / К. А. Вертков, Г. И. Благодатов, Э. Язовицкая; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - Москва: Музгиз, 1964. - 275 с., 84 л. ил.: нот.; 29 см.
4. Гинзбург Л.С. «О работе над музыкальным произведением» [Текст]: методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва: Музыка, 2005.
5. Евтушенко Ю. Практический курс игры на гусях звончатых. – М.: Музыка, 1989.
6. Жук Л.Я., Имханицкий М.И. «Гусли звончатые и современность». Информационный бюллетень «Народник» № 1 (25) 1999 г. – М.: «Музыка», 1999.
7. Жук Л.Я. «Искусство игры на гусях». / Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1998.
8. Жук Л.Я. «Искусство игры на многострунных безгрифных инструментах». /Учебно-методическое пособие/, РАМ им. Гнесиных. М., 2007.
9. Поветкин В.И. Новгородские гусли и гудки // Новгородский сборник. М., 1982.
10. Имханицкий М.И. «Становление струнно-щипковых народных инструментов в России». Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
11. Тихова А. Гусли звончатые Валерия Тихова. Жизнь, творчество, наследие мастера. – СПб.: Лик, 1999.
12. Фаминцын А. Гусли. Русский народный музыкальный инструмент. Исторический очерк. – Ростов: Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», 2009.
13. Шаханов К. Школа игры на гусях звончатых. – СПб.: Нестор-История, 2010.

#### *Для исполнителей на гармонии*

1. Батагова, Т. Э. Музыка для осетинской гармонике. К вопросу взаимодействия фольклора и композиторского творчества // Вопросы музыкознания: Теория. История. Методика: сборник научных статей. – М.: Согласие, 2017. – С. 258 – 268.
2. Благодатов Г.И. Русская гармоника. Очерк истории инструмента и его роли в русской народной музыкальной культуре. Л., 1960. – 182 с.
3. Горлов А.А. Проблемы сохранения елецкой рояльной гармонии на территории Сибирского Федерального округа // Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы. Материалы V Всероссийской научно-практической конференции. М.: Пробел-2000, 2021. С. 44-51.
4. Тышкевич, Г. Начальная школа игры на двухрядной «хроматической» гармонике. – М.-Л.: Музгиз, 1956.
5. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное М.: РАМ им. Гнесиных. 2018. 640 с., ил., нот. ил.
6. Имханицкий М.И. Становление гармоник: новые аспекты // Гармоника: история, теория, практика. – Майкоп: Адыг. Гос. ун-т 2000. – С.11-13.
7. Кабисов, С. В. Классификация приемов игры на осетинской гармонике. // Известия СОИГСИ. Школа молодых ученых. – Владикавказ, 2017. – Вып. 18. С. 150 – 184.
8. Кабисов, С. В. Эволюция осетинской гармонике: исполнительство и педагогика. Выпускная квалификационная работа / МГИК. – Москва, 2018. – 97 с.
9. Мирек А.М. Справочник. Научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). Фирма «Альфред Мирек», 1992. – 60 с.
10. Михайлова А.А. Саратовская гармоника в социокультурном пространстве полиэтнического региона Поволжья [Электронный ресурс]: монография / А.А. Михайлова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 408 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72090>. — Загл. с экрана.
11. Михайлова А.А. Традиционные наигрыши на саратовской гармонике. Фольклорный сборник [Электронный ресурс]: сборник / А.А. Михайлова. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 312 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72089>. — Загл. с экрана.
12. Петрова Е.М. Традиции игры на рояльной гармонике (Липецкая и Воронежская области). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2014. — № 3. — С. 31-37. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/journal/issue/293210> — Загл. с экрана.