

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кругловой Елены Валентиновны
«Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко:
теория, композиция и исполнительская практика»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Диссертация Елены Валентиновны Кругловой посвящена разработке актуальной темы, связанной с глубоким изучением исторически информированного исполнительства. Она направлена на формирование комплексного представления о феномене орнаментики в итальянской вокальной музыке эпохи барокко. Исследование певческих руководств для совершенствования голоса и вокальной техники в широком историко-культурном контексте, а также обобщение опыта выдающихся итальянских педагогов, певцов, теоретиков значительно расширяет знания о данной области искусства. Тщательный анализ источников позволил автору детально рассмотреть и представить методы работы с голосом, продемонстрировать пути преодоления трудностей в работе певца, обогатить учебную практику новыми дидактическими формами и подходами.

Научная новизна исследования не вызывает сомнений, так как оно является первым фундаментальным трудом, в котором глубоко и целостно на основе анализа историко-теоретических материалов, композиторского творчества и исполнительской практики представлен феномен орнаментики в итальянском вокальном искусстве. Такой подход потребовал уточнения, обновления и систематизацию терминологического аппарата, применяемого автором в своем исследовании.

Е. В. Кругловой проделана масштабная исследовательская работа, вносящая весомый вклад в отечественную музыкальную науку. Автором осуществлен широкий охват информационных источников, позволяющих выявить вектор формирования и развития вокальной методологии в эпоху барокко, введены в обиход отечественной науки ранее не фигурировавшие в ней вокально-теоретические трактаты выдающихся итальянских певцов. Тщательный отбор труднодоступных материалов, их авторский перевод, детальный анализ ключевых вокальных методик, систематизация научных знаний способствуют расширению представлений об искусстве прошлого, осмыслению исторической ценности данных научных источников, развитию истории и теории вокального искусства, методологического оснащения вокальной педагогики.

Достоверность исследования определяется не только опорой на обширный круг позиций, представленных в списке литературы (546, из них 333 на иностранных языках), но и личным исполнительским, педагогическим, научным опытом Е. В. Кругловой, являвшейся на протяжении целого ряда лет организатором Международной научно-практической конференции «Профессиональная подготовка вокалистов: проблемы, опыт, перспективы», в рамках которой она развивала свои научные идеи в докладах, связанных с теорией и практикой вокально-исполнительской реализации теории аффектов в музыке барокко.

Диссертационное исследование Е. В. Кругловой обладает несомненной практической значимостью. Полученные результаты существенно расширяют сложившиеся профессиональные представления о вокальном искусстве эпохи барокко, вносят ценный вклад в методику обучения певцов. Диссертация может быть востребована в учебном процессе в таких дисциплинах как «Методика обучения вокалу», «История вокального исполнительства», «История зарубежной музыки», а также в современной театральной и концертной практике, позволяющей певцам, специализирующимся в области исторически информированного исполнительства, использовать ее материалы для своего профессионального роста.

Текст автореферата, 35 публикаций по теме диссертации (в том числе 16 в изданиях, рекомендованных ВАК), выступления на конференциях разного уровня убеждают, что проделана масштабная по охвату источников, методологическому оснащению, научной и практической значимости работа. Автореферат отражает основное содержание диссертации и дает ясное представление о значительном вкладе автора в разработку заявленной темы.

В процессе ознакомления с авторефератом возник вопрос. На с. 39 автор отмечает: «Современным певцам барочного репертуара необходимо глубже погружаться в стилистические правила и использовать украшения не как самоцель, а как искреннее средство эмоциональной выразительности». В связи с этим хотелось бы узнать мнение автора о том, каковы пути подготовки современных вокалистов для исполнения барочного репертуара?

Диссертационное исследование Елены Валентиновны Кругловой «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика» представляет собой самостоятельное, завершённое исследование, вносящее весомый вклад в современную музыкальную науку и педагогическую практику, отвечающее требованиям, изложенным в пунктах 9, 10, 11 и 14 «Положения о порядке

присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а его автор – Круглова Елена Валентиновна – заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Дабаева Ирина Прокопьевна
Доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой теории музыки и композиции
Ростовской государственной консерватории
им. С. В. Рахманинова

И. П. Дабаева

16.02.2026

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»

Адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский 23

Телефон (служ.): 8 (863) 262-36-14

e-mail (орг.): info@rostcons.ru

e-mail (личн.): dabaeva-music@mail.ru

веб-сайт орг.: https://rostcons.ru

