

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 19 мая 2026 г. № 15

О присуждении Наварро Ландаверрия Габриэле Ане, гражданке Аргентинской Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX — первая половина XX века)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 17 марта 2026 года, протокол заседания №15(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Наварро Ландаверрия Габриэла Ана, 5 октября 1980 года рождения, в 2021 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в настоящее время обучается в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Гервер Лариса Львовна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Бочкова Татьяна Рудольфовна, доктор искусствоведения, доцент, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, кафедра истории музыки, заведующая кафедрой;

Моисеева Мария Александровна, кандидат искусствоведения, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, в своем положительном отзыве, подписанном Янкус Аллой Ирменовной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедры теории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Г. А. Наварро Ландаверрия.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ общим объемом 5,8 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ объемом 4,5 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы общим объемом 3,75 п.л. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые подробно представлена органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX — первая половина XX века), взятая в

важнейших для нее аспектах, таких как особенности органного репертуара в католическом богослужении, распространение романтического органа в Испании (прежде всего в Стране Басков и Наварре), публикации григорианского хора в научной реставрации Солемского монастыря, обращение к народным мелодиям басков, которые использовались наряду с григорианскими в органных сочинениях, в том числе богослужебных:

1. Наварро Ландаверрия, Г. А. Иларион Эслава (1807–1878) — предшественник романтической органной школы Страны Басков и Наварры / Г. А. Наварро Ландаверрия // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2024. — № 2 (73). — С. 16–24. <http://doi.org/10.26086/NK.2024.73.2.003> — 1 п. л.

2. Наварро Ландаверрия, Г. А. Народные песни в органном творчестве баскских композиторов / Г. А. Наварро Ландаверрия // Современные проблемы музыкознания. — 2025. — Т. 9, № 4. — С. 103–131. <https://doi.org/10.56620/25879731-2025-4-103-131> | Navarro Landaverria, G. A. Folk Songs in the Organ Music of Basque Composers // Contemporary Musicology. — 2025. — Vol. 9, no. 4. — P. 103–131. <https://doi.org/10.56620/2587-9731-2025-4-103-131> — 1,25 п. л.

3. Наварро Ландаверрия, Г. А. Органная школа Страны Басков и Наварры / Г. А. Наварро Ландаверрия // Научный вестник Московской консерватории. — 2025. — Том 16, Выпуск 4. — С. 99–124. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2025.63.4.03> — 1,5 п. л.

В других публикациях по теме диссертации общим объемом 0,75 п.л. затрагивается тема распространения органа на территории Иберийского полуострова в ранний период существования IX–XVI в., перекликающаяся с историей распространения романтического органа, описанной в диссертации, а также рассмотрена роль романтического органа в истории баскско-наваррской органной школы.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Майи Изъяславовны Шинкаревой отмечен фундаментальный характер диссертации, уникальный характер описанного в работе синтеза фольклорных традиций с традициями католической церковной музыки; продуманная структура исследования, в двух главах которого осуществляется движение от исторического контекста к анализу мелодических источников, жанров и композиционной техники; сочетание научной новизны и практической значимости.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Согласно отзыву кандидата искусствоведения Маргариты Алексеевны Букринской, теоретическая и практическая значимость работы соискателя состоит в привлечении смежных областей гуманитарной науки, религиозной и историко-культурологической проблематики; среди достоинств работы отмечено обращение к неисследованным ранее музыкальным произведениям, ценным историческим документам, органным сборникам, рукописным источникам из архива музыкальной капеллы прихода Санта-Мария в г. Толоса, а также использование литературы на нескольких языках. Положительно оценен исполнительский аспект работы.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Марины Львовны Насоновой подчеркивается многосторонний подход к предмету исследования, учет различных факторов, сфокусированных в трех точках: литургия, органостроение, национальное самосознание. Особенно подчеркнут статус Наварро Ландаверрии: ученый-исследователь и органист-практик, имеющий опыт церковного органиста, и потому обладающий «двойной оптикой», умением наблюдать объекты изучения «изнутри» и *in vivo*; среди достоинств

работы отмечены логичная структурированность и хороший русский литературный язык.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области истории органного искусства эпохи романтизма и первой половины XX века, а также испанского органного искусства, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании полифонических жанров, сочинений романтического стиля, а также сочинений академической музыки первой половины XX века с использованием фольклорных источников.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** представление о баскско-наваррской органной школе — ее формировании и развитии в контексте исторических, социально-политических, церковных, культурных тенденций, национальных и зарубежных, а также о требованиях к духовной органной музыке, начиная с идеи религиозного органного жанра И. Эславы (1854) и заканчивая *motu proprio* 1903 г.;

– в результате изучения творчества главных представителей школы и анализа их органных сочинений и музыковедческих работ, **предложены** выводы о специфике баскско-наваррской органной школы и наличии константных признаков, говорящих о ее единстве: преобладание музыки на мелодический первоисточник, григорианский или песенный; преемственность в выборе жанров и структуры;

– **доказана** перспективность дальнейшего изучения органного искусства в исторических баскских регионах Испании и Франции;

– **введены** в научный оборот материалы по истории одной из наиболее уникальных европейских органичных школ, актуальных для современного музыкознания.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказано**, что развитие органного искусства в Стране Басков и Наварре во второй половине XIX века и первой половине XX века позволяет ввести в научный оборот понятие «органная школа Страны Басков и Наварры»;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, актуальных для современного музыкознания;

– **изложены** выводы о влиянии европейского движения за реформу духовной музыки и французского романического симфонического органа на баскских композиторов-органистов второй половины XIX – первой половины XX века;

– **раскрыта** специфика жанров, первоисточников и обработки тематического материала в творчестве композиторов баскско-наваррской органной школы;

– **изучены** исторические, географические и культурные факторы баскско-наваррской органной школы, которые отличают от других европейских органичных культур.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного анализа музыкальных произведений в контексте истории духовной музыки;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах полифонии, музыкальной формы и истории зарубежной музыки;

– **создана** основа для дальнейшего изучения баскско-наваррской органной школы и ее репертуара, музыкально-тематических и композиционных элементов;

– **представлены** новые грани в понимании развития европейской органной традиции в XIX — первой половине XX века в целом.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также полученных в ходе анализа обширного корпуса теоретических трудов и работы с архивными материалами;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем всесторонне рассмотреть феномен баскско-наваррской органной школы второй половины XIX – первой половины XX века, принимая во внимание историко-культурный контекст издания опусов баскских авторов в сборниках и журналах;

– **использованы**, критически осмыслены и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших историю духовной музыки, гармонии и теорию композиции, опыт современных ученых, изучающих органное искусство Испании и, в частности, баскскую музыку;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории органных жанров, анализа композиционных приемов, роль органа романтической симфонической эстетики и зарубежных идей в становлении композиторского мастерства;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях мелодических первоисточников в произведениях баскских композиторов.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** понятие «баскско-наваррская органная школа» было рассмотрено и проанализировано в контексте органного искусства Европы

второй половины XIX— первой половины XX века; были выявлены исторические и культурологические обстоятельства, повлиявшие на формирование школы, определены характерные черты и специфика произведений в творчестве главных представителей школы; обоснована связь с французской органной традицией, и церковными движениями XIX века, а также выявлены модели вариационной и хоральной форм на народные мелодии;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыковедения РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях разного уровня: «Гнесинские органные чтения» (РАМ им. Гнесиных, 2019), «Органы Аристида Кавайе-Коля: вчера, сегодня, завтра» (Гос. институт искусствознания, 2021), «Música Ibérica» (МГК им. П.И. Чайковского, 2022), «Средневековая литургическая монодия и ее исторические перспективы» (МГК им. П. И. Чайковского, 2024, 2026), «Молодые ученые – инновационному развитию общества» (Российский гос. университет им. А. Н. Косыгина, 2024), «Методология исторического музыковедения» (МГК им. П. И. Чайковского, 2024), «Техника музыкальной композиции: теория и практика. Памяти Д. Д. Шостаковича» (РАМ им. Гнесиных, 2025), «Художник и общество в Испании и Латинской Америке», (Гос. институт искусствознания, 2025), «Музыка Иberoамерики: историко-культурный контекст, традиции и перспективы» (МГК им. П. И. Чайковского 2026).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2024. — № 2; Современные проблемы музыковедения. — 2025. — № 4; Научный вестник Московской консерватории. — 2025. — № 4), общим объемом 3,75 п. л. Объем прочих публикаций — 0,75 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний и не было задано вопросов.

Диссертационный совет пришел к выводу, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 19 мая 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Наварро Ландаверрия Г. А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель  
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

A blue ink signature, likely belonging to Nina Vladimirovna Pilypenko, is written in a cursive style.

Пилипенко Нина Владимировна

19 мая 2026 года