

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Богданова Федора Юрьевича
«Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова», представленной на
соискание учёной степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)**

Диссертационное исследование Ф. Ю. Богданова обращено к одной из практически неразработанных областей отечественного музыкознания – изучению творчества народных поэтов-песенников. Их произведения некогда звучали повсеместно, а в настоящее время полузабыты. В центре внимания соискателя — фигура Матвея Ивановича Ожегова (1860–1934), автора ранее широко известных песен-романсов, входивших в репертуар знаменитых русских певцов и уже тогда, по существу, считавшихся народными. Именно поэтому предпринятая диссертантом попытка вернуть имя «народного песнетворца» в историю русской музыкальной культуры видится не только актуальной, но и в высшей степени благородной. Восстановление авторства многих песен, которые пели и слышали наши прабабушки и прадедушки – это важный результат исследования. Для специалистов же, работающих с памятниками древнерусского певческого искусства, проблема атрибуции сочинений анонимного или полузабытого автора представляется ещё и глубоко родственной.

Научная новизна диссертации раскрывается последовательно и убедительно, уже самой постановкой задачи. Впервые музыкально-поэтическое наследие Ожегова становится предметом целостного монографического исследования. Заслуживает особого внимания источниковедческая база работы, введение в научный оборот архивных материалов, редких нотных публикаций и грамзаписей начала XX века.

Хочется особо отметить хороший литературный стиль изложения автора, доставляющий удовольствие при чтении автореферата и диссертации.

Структура диссертации, отражённая в автореферате, производит впечатление тщательно продуманной, логичной. Первая глава рисует жизненный и творческий путь Ожегова, погружает читателя в историко-культурный контекст эпохи, раскрывая широту общения поэта-песенника с выдающимися современниками. Вторая глава представляет собой подробный анализ поэтики и музыкальной стилистики песен. Третья глава целиком посвящена рецепции ожеговских мелодий в творчестве Д. Д. Шостаковича, И. Ф. Стравинского и В. В. Рябова. Автор обнаруживает хорошее владение музыкальным материалом XX и XXI века, который гораздо сложнее основного

песенного предмета исследования и весьма далек от него по стилистике. Третья глава весьма интересна по содержанию и показывает высокий уровень профессионализма и широту кругозора соискателя. Выводы диссертации являются хорошо аргументированными и обоснованными.

Работа производит самое благоприятное впечатление. У меня в порядке дискуссии есть вопрос: как сам автор оценивает дальнейшие перспективы изучения наследия поэтов-песенников суриковского кружка — видит ли он среди них фигуры, сопоставимые по масштабу дарования и влияния с Ожеговым?

Содержание автореферата демонстрирует, что диссертация Богданова Федора Юрьевича «Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова» полностью соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении научных степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата наук, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела
Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры
«Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублёва»

Лада Вадимовна Кондрашкова



«07» мая 2026 года

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры
«Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублёва»

107120, Андроньевская площадь, 10

Телефоны:

+7 495 678-1489,

+7 495 678-1429

Е-mail: info@rublev-museum.ru (общий), secretary@rublev-museum.ru (секретариат)

*Подпись Кондрашковой Л.В.
заверяю.
специально по запросу Лад. Ожегова*

