

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
**Педагогическая производственная
практика**

Основная профессиональная образовательная программа
«Эстрадно-джазовое пение»

Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство

Профиль
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.




(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

В.А. Гроховский

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

К.В. Политковская

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Прокошева А.Р., преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения РАМ
им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить высококвалифицированных специалистов в области эстрадно-джазовой вокальной педагогики, в соответствии с нормативными требованиями ФГОС ВО.

Задачи дисциплины:

1. научить подбирать и применять на практике педагогический репертуар согласно индивидуальным особенностям и возможностям ученика;
2. изучить теоретические основы, необходимые для формирования профессионального педагога;
3. сформировать навыки составления учебных планов, учебных программ, подготовки учебно-методических материалов;
4. овладеть вокально-исполнительской культурой (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика), необходимой в педагогической деятельности;
5. освоить основные дидактические принципы и основы педагогической этики при общении с учеником;
6. приобрести навыки работы с основной и дополнительной учебно–методической литературой;
7. развить обще-музыкальный кругозор, художественной и общей культур.
8. развить у студентов стремление осуществлять педагогическую деятельность в музыкальных ВУЗах, колледжах и школах искусств;
9. реализовать освоение контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижений компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методические работы, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;

	<ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; – правильно оформлять учебную документацию;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования профессионального эстрадного и джазового вокалиста; – психологию певческой деятельности; – лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин; – психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп; – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие организации деятельности, приемы и организации управления педагогическим процессом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики <p>для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать

	необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Содержание курса позволяет студентам осмысленно и творчески подходить к занятиям педагогической практикой.

Педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере вокального искусства;

выполнение ассистентской работы;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе.

При изучении дисциплины используются различные формы текущего контроля освоения учебного материала. К индивидуальным занятиям относятся подготовительная работа в Интернете и со звуковыми носителями информации, самостоятельные репетиции.

Промежуточной формой аттестации служит полусеместровая аттестация по предмету.

Итоговой формой контроля служит экзамен.

4.1. Содержание практики

Начальный этап педагогической практики может быть организован в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном

заведении или в форме выполнения функций ассистента в классе преподавателя по специальности со студентами первого курса.

Например, сначала студент проходит «практику наблюдения», а затем активную самостоятельную работу с учеником (для начала со студентами колледжа, затем со студентами академии начальных курсов, затем 3-4), под руководством преподавателя специального класса или преподавателя-консультанта – так называемая активная «ассистентская практика».

Как активные формы педагогической практики, так и практика педагогического наблюдения предполагают, наряду с самостоятельной работой студента над подготовкой к уроку и работой на уроке, необходимый объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» студент не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Кроме того, обязательной составляющей курса педагогической практики являются регулярные теоретические семинары, мастер-классы и т.п., проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников. Все накопленные теоретические анализы послужат материалом к написанию реферата по педагогической практике к окончанию курса.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольного урока в 3 и 4 семестрах. Итоговый контроль – экзамен в 4 семестре.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

1. Нотные сборники эстрадных пьес и джазовых стандартов
2. DVD-диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
3. CD-диски с записями эстрадных и джазовых исполнителей по программе.
4. Методические пособия по постановке голоса.

а) основная литература:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

1. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1983>. — Загл. с экрана.

2. Ераносов, А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс] : энциклопедия / А.Р. Ераносов. — Электрон.

дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1984> . — Загл. с экрана.

3. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631> .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Важной частью освоения дисциплины является внеаудиторная самостоятельная подготовка. Прежде всего студент начинает свою подготовку с изучения и анализа профессиональной научно-методической литературы по педагогике, музыкальной психологии и эстрадно-джазовому вокальному искусству.

Педагогическая практика бывает двух видов: активная и пассивная. Пассивная практика: студент посещает уроки опытных педагогов, наблюдая за образовательным процессом и перенимая многолетний опыт. Студенту следует вести конспект урока, отмечая основные моменты.

Также студент может участвовать в семинарах, мастер-классах, лекториях.

Активная практика: студент, в присутствии консультанта начинает занятия с учеником.

Студенту следует вести конспект своих уроков с учеником. Для начала следует охарактеризовать ученика, с которым работали:

- возраст
- откуда ученик родом
- уровень музыкальной образованности
- уровень вокальной подготовки в начале работы
- уровень заинтересованности в обучении
- составьте психологический портрет ученика
- наличие или отсутствие дефектов у ученика
- коммуникативные способности
- способность к освоению материала
- трудности, с которыми пришлось столкнуться и процесс их решения

Студент заполняет отчетную документацию в ходе прохождения предмета.

Рекомендации к подготовке письменного отчета по предмету педагогическая практика:

1. Составьте журнал по педпрактике (включает в себя индивидуальное расписание занятий)
2. Напишите индивидуальный отчет по педагогической практике
3. Необходимо грамотно заполнять тетрадь, в который прописан план каждого урока (цели и задачи), процесс проведения работы с учеником, итоги урока
4. Напишите отчет о практике наблюдения и присутствия на уроках педагогов вуза

5. Составьте список изученных методических пособий
 6. Составьте список изученного педагогического репертуара
 7. Составьте список посещенных семинаров, мастер-классов, с кратким анализом (что выделил для себя студент: что понравилось, с чем не согласен, какие темы заинтересовали и какие удались больше всего)
 8. Составьте список внеаудиторных мероприятий, которые помогли формированию вашего педагогического потенциала, опыта (концерты, фестивали, выставки, лектории)
 9. Укажите место проведения педпрактики (ДОУ, ДШИ, ДМШ, общеобразовательная школа, училище, колледж)
- Опишите процесс вашей самостоятельной работы с учеником
10. Напишите приемы и методы, которыми вы пользовались в ходе работы в классе
 11. Критический анализ проделанной работы (что удалось, что стоит доработать)
 12. Какие знания получили в ходе педагогической практики

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

На первых этапах изучения дисциплины следует грамотно соединить теоретические знания студентов, полученные в ходе изучения предмета «Методика обучения вокалу» с практическими упражнениями, применяемыми на уроках. Прежде всего до работы студента с учеником, стоит начать с практики наблюдения за опытными педагогами и их студентами. Основной задачей консультанта по педагогической практике является подготовка (теоретическая, практическая и психологическая) студента к занятиям с учеником.

Обучение по дисциплине «Педагогическая практика» осуществляется с применением традиционных и современных педагогических технологий. Каждый обучающийся должен быть обеспечен необходимой нотной литературой, методическим материалом, составленным с учетом требований программы, разнообразными учебно-методическими пособиями, в том числе и на электронных носителях.