

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Эстрадно-джазовое пение»**


**Направление подготовки
53.04.02 Вокальное искусство**

**Профиль
Эстрадно-джазовое пение**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..


(подпись)

В.А. Гроховский
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

К.В. Политковская
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Политковская К.В., зав. кафедрой, профессор кафедры эстрадно-джазового пения;

Агапова Е.Г., преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения РАМ имени Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области эстрадно-джазовой педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Эстрадно-джазовое пение» в высших музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- изучить методические приёмы обучения эстраднему пению;
- приобретение умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт;
- формирование практических навыков, необходимых для совершенствования вокального мастерства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|---|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. |
| | <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; |
| | <i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа. |
| УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | <i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов |

| | |
|--|---|
| | <p>проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. |
| <p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; — закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; — сущность и структуру образовательных процессов; — способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; — образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; — роль воспитания в педагогическом процессе; — методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; — способы психологического и педагогического изучения обучающихся; — специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; — основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; — традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; — составлять индивидуальные планы обучающихся; — реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; — вести психолого-педагогические |

| | |
|---|---|
| | <p>наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>– правильно оформлять учебную документацию;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>– навыками воспитательной работы.</p> |
| <p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии научного исследования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</p> <p>– ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основами критического анализа научных текстов.</p> |
| <p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>– цели, содержание, структуру образования профессионального эстрадного и джазового вокалиста;</p> <p>– психологию певческой деятельности;</p> <p>– лучшие отечественные и зарубежные методики преподавания специальных дисциплин;</p> <p>– психофизические особенности обучаемых разных возрастных групп;</p> |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса и психологию певческой деятельности; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, методы и приемы преподавания; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы и средства организации и управления педагогическим процессом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; – свободно ориентироваться в вокально-методической литературе; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин |
| <p>ПК-3. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных |

| | |
|--|---|
| | сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; |
| | <i>Уметь:</i> – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; |
| | <i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов. |

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------|
| | | | зачет | экзамен |
| Общая трудоемкость | 6 | 216 | | 2 |
| Контактная работа | | 66 | | |

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Построение курса методики: сначала даются знания об анатомии и физиологии голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса, как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания, об общих принципах для всех манер пения, а затем студенты приступают к изучению отечественных и зарубежных методов постановки голоса в эстрадной/джазовой манере пения, специфических приёмов, подбору материала для распевов и упражнений, и работе над эстрадно-джазовым репертуаром.

Такой порядок подачи материала необходим для того, чтобы студенты усвоили, что между различными манерами пения (академической, народной, эстрадной) есть общее: в их основе единый феномен – человеческий голос.

Раздел I. Основные сведения о психологии пения, анатомии и физиологии голосового аппарата и основные принципы вокальной педагогики.

Тема 1. Высшая нервная деятельность – регулятор певческой функции.

Тема 2. Анатомия голосового аппарата.

Тема 3. Работа голосового аппарата в пении.

Тема 4. Гигиена голосового аппарата.

Раздел II. Специфика обучения пению в эстрадной манере

Тема 5. Основные принципы обучения, характерные для эстрадной (джазовой) манеры пения.

Тема 6. Специфика работы с обучающимися эстрадной (джазовой) манере пения.

Раздел III. Организация процесса обучения эстрадному пению.

Тема 7. Методика проведения вокального урока.

Тема 8. Методика проведения распевки. Вокальные упражнения и работа над голосом.

Тема 9. Начальный период обучения эстрадному пению.

Тема 10. Развитие голоса ученика.

Раздел IV. Работа над произведением. Репертуар.

Тема 11. Вокально-техническая и исполнительская работа.

Тема 12. Репертуар эстрадного вокалиста

Раздел V. Некоторые сведения из истории вокальной педагогики.

Тема 13. Русская (советская) вокальная школа.

Раздел I. Основные сведения о психологии пения, анатомии и физиологии голосового аппарата и основные принципы вокальной педагогики

Тема 1. Высшая нервная деятельность – регулятор певческой функции.

Высшая нервная деятельность - регулятор певческой функции. Некоторые вопросы вокально-педагогического процесса в свете учения И.П. Павлова: пение – один из видов мышечного движения; техника пения и ее связь с исполнительской задачей; певческие стереотипы и условия, способствующие их выработке. Схема процесса обучения, этапы образования певческих двигательных навыков, развитие ощущений и формирование вокального слуха. Типы нервной системы, типы темпераментов. Процессы возбуждения и торможения в пении. Нервная система, типы темпераментов.

Индивидуальные свойства нервной системы и утомление. Психологические процессы: познавательная, эмоциональная и волевая сферы.

Постановка голоса – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Понятие методики как системы обучения.

Тема 2. Анатомия голосового аппарата

Гортань – орган, где возникает исходный звук певческого голоса. Внутренние и внешние мышцы гортани. Внутренняя работа гортани. Индивидуальные особенности структуры и функции гортани. Механизмы натяжения голосовых связок. Положение гортани в пении. Анатомия дыхательных органов. Надставные полости, надставная трубка, ее длина и тип голоса.

Тема 3. Работа голосового аппарата в пении

Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Некоторые исторические данные о работе дыхания в пении. Гипотеза Л.Работнова. Физиология дыхания, дыхание в речи и пении. Типы дыхания в пении: ключичное, нижнегрудное, нижнереберно-диафрагмальное, брюшное. Роль тазовой диафрагмы в организации певческого выдоха. Теории голосообразования: миоэластическая, нейрохронаксическая, мукоондуляторная. Регистры – физиологические механизмы образования регистров.

Регистры женского и мужского голоса. Понятия фальцета, фистулы, микста, смешанного голосообразования, прикрытия голоса. Атака звука: мягкая, твердая, придыхательная. Резонаторы: головной, грудной, назальный, ротовой. Работа артикуляционного аппарата в пении: глотка, язык, мягкое небо, губы. Физиологическое объяснение фонетического метода постановки голоса.

Тема 4. Гигиена голосового аппарата

Гигиена голосового аппарата – залог сохранения певческого голоса. Общие и профессиональные заболевания, нарушающие работу голосовой функции.

Раздел II. Специфика обучения пению в эстрадной манере

Тема 5. Основные принципы обучения, характерные для эстрадной (джазовой) манеры пения

Понятие близкого к речевой фонетике звука. Специфика озвучивания низкого (грудного) регистра. Работа с женскими и мужскими голосами в эстрадной манере пения: отсутствие выраженного прикрытия «верхов» у мужских голосов, использование опертого фальцета у высоких мужских голосов в верхнем регистре и пр. Специфические приемы эстрадного и джазового звукоизвлечения: субтон, «рык», йодль и т.д. Работа со словом в эстрадной манере пения как смысловый и выразительный момент. Вибрато: вибрато как защитная функция гортани; стилевое вибрато. Различные виды вокализации: кантилена, беглость, трель, филировка и работа над ними.

Тема 6. Специфика работы в эстрадной (джазовой) манере

Общие принципы работы в обучении эстрадному пению. Классификация женских и мужских голосов. Специфика работы над певческим дыханием. Опора на физиологические регистры голоса при обучении эстрадному пению. Работа над диапазоном, над речевыми недостатками в пении. Мутация голосов, работа с подростками в период мутации. Голосовая нагрузка студента. Репертуар. Материал для распевок и упражнений. При изучении данной темы студент должен подобрать для использования в качестве распевок интонации или несложные фразы из песен для над вышеназванными аспектами голоса.

Раздел III. Организация процесса обучения эстрадному пению

Тема 7. Методика проведения вокального урока

Урок, как основная форма педагогического процесса. Особенности индивидуальных занятий с вокалистом: психологическое и физическое состояние ученика. Планирование урока – допустимость некоторых отступлений от плана и импровизационные моменты в проведении урока. Вводная, основная и заключительная части урока. Понятия «распевки» и «работы над голосом» в контексте планирования вокального урока. Распределение голосовой нагрузки ученика в течение урока. Роль объяснения педагога и показа голосом. Завершение урока – осознание учеником его результатов. Постепенное усложнение и дифференцирование технических и исполнительских задач, стоящих перед учеником на конкретном уроке. Требовательность и одновременно доброжелательность тона педагога на занятии. Неэффективность однообразных указаний педагога – привычного тона, стереотипных фраз и выражений. Важность и развитие умения по-разному проводить уроки с одним и тем же и, тем более, с разными учениками. Действенность неожиданных, свежих объяснений и приемов. Совместная творческая работа, направляемая педагогом – высшая форма проведения урока.

Тема 8. Методика проведения распевки. Вокальные упражнения и работа над голосом

Распевка и работа над голосом. Распевка – разогрев голоса, включение его в работу на уроке или перед выступлением. Упражнение – основное средство приобретения навыков. Пропевание упражнений без ясно поставленной цели и оценки не ведет к

совершенствованию исполнителя. Студент должен усвоить, что механическое заимствование упражнений (даже принесших пользу самому молодому педагогу) ошибочно. Индивидуальная направленность упражнений. Работа над голосом – постановка педагогом конкретных задач в работе над вокальной техникой и достижение результатов на конкретном уроке или фрагменте урока. Распевка: принцип постепенного включения голоса в работу. Включение дыхания и организация певческого голоса и упражнения на небольшой интонационный диапазон. Поэтапность включения в работу разных голосовых систем. Дыхание – артикуляция – сила голоса. Важность эмоционального фактора в выполнении вокальных упражнений. Примеры некоторых упражнений для распевок и работы над голосом. При изучении данной темы студент должен самостоятельно подготовить по несколько упражнений на каждый аспект работы над голосом: на дыхание, на развитие диапазона, на штрихи, на артикуляцию, на кантилену и т.д., а также предложить последовательность выполнения данных упражнений на уроке.

Тема 9. Начальный период обучения эстраднему пению

Важность начального периода обучения. Начальный период обучения и этап переобучения. Сложности переобучения. Цель – привить первоначально верные навыки владения голосом и координацию его систем. Привнесение недавно приобретенных навыков в процесс исполнения произведения. Осознанность освоения начальных навыков. Контроль педагога за самостоятельной работой ученика дома и коррекция этой работы на уроке. Определение индивидуальных особенностей голоса ученика, наиболее легко и естественно звучащих участков диапазона. Определение типа темперамента. Выравнивание регистров, работа над певческим выдохом, артикуляцией, свободой звукоизвлечения на начальном этапе. Контакт и доверие педагогу. Количество занятий, отведенных на условно начальный период – индивидуально. Конкретизация задач на этот период и обсуждение этих задач с взрослым учеником, и очерчивание перспективы занятий, выявление интереса к занятиям у ребенка.

Тема 10. Развитие голоса ученика

Способы совершенствования голоса:

- а) специально подобранные целенаправленные упражнения, вокализы и музыкальный материал;
- б) показ голосом: положительные и отрицательные стороны подражания. Положительное качество – целостное воздействие на голосовой аппарат. Требования к педагогу, пользующемуся показом голосом.
- в) мышечные приемы: ценность их применения, но сложность. Студент должен усвоить, что универсальных мышечных приемов, подходящих всем, очень мало, что упорное следование нецелесообразного для данного индивидуума движения является наиболее частой причиной деградации голоса;
- г) роль слова: важность словесных объяснений в обучении пению.

Педагог должен владеть и применять все вышеназванные способы в работе над развитием голоса ученика.

Раздел IV. Работа над произведением. Репертуар

Тема 11. Вокально-техническая и исполнительская работа

Вокально-техническая и исполнительская работа над произведением. Методы «впевания» произведения. Работа над образом. Применение методов К. Станиславского, М. Чехова и др., их принципов работы с актером к процессу работы над исполнительской, эмоционально-выразительной сферами произведения. Связь музыки и слова. Работа над композицией, формой произведения. Паузы – один из важнейших элементов исполнения. Методы работы над сценическим имиджем; боди-имидж.

Тема 12. Репертуар эстрадного вокалиста

Требования к подбору репертуара: он должен выявлять сильные стороны ученика и наряду с этим помогать развивать его слабые стороны. Недопустимость завышения уровня сложности репертуара. Разучивание репертуара.

Раздел 5. Некоторые сведения из истории вокальной педагогики

Тема 13. Русская (советская) вокальная школа

Понятие «вокальной школы». Вокально-методическая литература: первая русская «Школа пения» А.Е. Варламова – методические принципы автора. «Концентрический» метод М.И. Глинки.

К. Мазурин и его методические взгляды. Эверарди – его деятельность, ученики его школы в России. Учебник пения П.К. Бронникова. Теория постановки голоса по Ю. Арнольду – обзор метода и его оценка. «Теория постановки голоса» С. Сонки. Л.Б. Дмитриев и его «Основы вокальной методики».

Н. М. Малышева «О пении». Студент должен быть знаком с именами авторов, разрабатывавшими вокальную методику, а также принципы их работы. Обзор современных методик обучения эстрадно-джазовому пению.

4.2. Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с рабочим учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде семинара 1 и экзамена в 2 семестрах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) основная литература:

1. Алдошина, И. Музыкальная акустика [Электронный ресурс]: учебник / И. Алдошина, Р. Приттс. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2011. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41046>. — Загл. с экрана.

2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111788>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115939>. — Загл. с экрана.

2. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113959>. — Загл. с экрана.

3. Ераносов, А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Р. Ераносов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1983>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Методические рекомендации призваны оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Основными формами изучения предмета являются: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа, консультации и индивидуальная работа преподавателя со студентами. Лекции – форма обучения, в процессе которой обучаемый воспринимает излагаемую лектором информацию, выступая в качестве пассивного участника учебного процесса. Несмотря на внешнюю пассивность обучающихся, одним из главных моментов этой формы учебного процесса является активная мыслительная деятельность по восприятию излагаемого материала. Студент имеет право задавать преподавателю возникающие у него вопросы, выяснять вызывающие трудность проблемы. Самостоятельная работа – это деятельность студентов, осуществляемая во внеаудиторное время, по заданию преподавателя, но без непосредственного его участия. Это особая форма обучения студентов, требующая инициативного подхода, внимательности, активной мыслительной деятельности. Обязательными условиями организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность. Функциональное значение самостоятельной работы студента заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества и подготовке к самостоятельной работе в творческом коллективе, предстоящей педагогической работе. Объем занятий зависит не только от индивидуально-личностных характеристик студента, его общего развития, конкретных задач данной стадии обучения, но и от сложности и масштабности выбранной темы. Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- изучение нотного текста, аудио и видео-записей.
- работа с учебной и дополнительной литературой (в том числе – нотной), её конспектирование и реферирование, критический анализ;
- поиск собственных интерпретаторских решений того или иного вокального произведения;
- подбор методической литературы для учителей ДМШ и музыкальных училищ;
- подбор нотной литературы в рамках репертуарных требований ДМШ и музыкальных училищ;
- подготовка выступлений и докладов по отдельным вопросам учебного курса;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- подготовка к контрольному уроку, зачету, экзамену;
- выполнение заданий учебно-методического плана,

- посещение открытых уроков педагогов-вокалистов,
- присутствие на уроках сольного пения других студентов.

Семинарские занятия позволяют студенту приобрести умения добывать новые учебные знания, систематизировать их, оперировать базовыми понятиями и теоретическими положениями, логично выстраивать устные и письменные тексты. Для подготовки к семинарским занятиям следует использовать рекомендованную литературу и источники, законспектировать ответы на вопросы. Особое место в ходе семинара занимают доклады, позволяющие студентам продемонстрировать знания и творческую самостоятельность. Обязательным условием их подготовки является использование дополнительной литературы. Работа студентов на семинарских занятиях предполагает решение учебных и воспитательных целей:

- Помочь студентам овладеть знаниями о различных вокальных школах, приёмах и методах.
- способствовать формированию практических навыков для совершенствования вокального мастерства.

Реализация этих целей предполагает систематическую работу студентов по освоению базовых категорий и понятий дисциплины. В процессе изучения студентам необходимо руководствоваться РПД по методике обучения вокалу, который содержит список обязательной и дополнительной литературы, вопросы к экзамену и зачету и другие необходимые методические разработки.

2. Организация самостоятельной работы

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов является самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы студент углубляет и осмысливает полученные знания, анализирует и обобщает учебный материал. Данная форма работы служит для подготовки к семинарским занятиям, проработки вопросов и тем, представленных программой для самостоятельного изучения, подготовки докладов, устных сообщений, рефератов и др. Одним из главных методов самостоятельной работы является работа с литературой, в процессе которой студент составляет доклад и кратко излагает суть изучаемых проблем, отражает сущность различных методик, делает собственные замечания и т. п. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента. Кроме обычной самостоятельной работы существует такая ее форма, как управляемая самостоятельная работа. Ее особенностью является то, что она ведется под контролем преподавателя, который определяет задания, дает рекомендации по ее выполнению, проверяет результаты.

Основными рекомендуемыми этапами и приемами самостоятельной работы студентов являются:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы и т.д.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- конспектирование;
- реферирование литературы;
- аннотирование книг, статей;
- выполнение заданий исследовательского характера;
- углублённый анализ научно-методической литературы;

- работа на лекции: составление или слежение за планом чтения лекции, проработка конспекта – лекции, дополнение конспекта рекомендованной литературой;
- участие в работе семинара: подготовка конспектов выступлений на семинаре.

3. Материалы по реализации контроля

Вопросы к экзамену по окончании 2 семестра:

1. Методика обучения пению. Понятие и основные задачи.
2. Раскрыть содержание четырех основных функций методики.
3. Понятие вокальной педагогики.
4. Раскрыть содержание основных принципов вокальной педагогики.
5. Содержание обучения пению. Три основных компонента.
6. Методы вокального обучения. Краткое описание каждого метода.
7. Развитие зарубежной вокальной педагогики. Основные эпохи, школы, имена известных педагогов и их труды.
8. Особенности развития вокальной педагогики в России.
9. Охарактеризовать три основных манеры пения. Определить их принципиальные отличия.
10. Определить основные исполнительские задачи эстрадного певца.
11. Значение педагогического репертуара в воспитании эстрадного певца. Основные критерии подбора.
12. Разучивание вокального произведения. Основные методические рекомендации.
13. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
14. Роль публичного выступления в деятельности эстрадного певца. Некоторые методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
15. Строение голосового аппарата. Функционирование его органов в пении.
16. Физические свойства голоса.
17. Физические характеристики голоса.
18. Современные теории звукообразования.
19. Классификация певческих голосов (классическая схема).
20. Режим и гигиена певческого голоса. Меры по охране голоса.
21. Формирование вокальных навыков. Понятие вокального навыка, закономерности его формирования. Перечень вокальных навыков.
22. Вокальный слух. Его воспитание.
23. Дыхание в пении. Его организация. Типы дыхания. Опора дыхания.
24. Воспитание певческого дыхания.
25. Понятие певческой опоры.
26. Работа гортани в пении.
27. Певческие регистры голоса. Их характеристика.
28. Методы сглаживания регистров голоса.
29. Регистровые возможности использования голоса в пении.
30. Певческая атака. Ее виды и роль в пении.
31. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирования гласных в пении.
32. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции.
33. Особенности певческой орфоэпии.
34. Певческое вибрато. Его роль в пении.
35. Основные критерии оценки голоса.
36. Проблема правильного определения типа голоса в вокальной педагогике.
37. Особенности проведения первых занятий. Основные принципы.
38. Вокальные упражнения. Их цели и задачи.

39. Методические установки распевания голоса.
40. Виды вокальных упражнений.
41. Особенности работы с женскими голосами.
42. Особенности работы с мужскими голосами.
43. Особенности работы с детскими голосами. Охрана детских голосов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основная задача преподавателя – оптимальным образом организовать процесс ее преподавания. Примерная программа по предмету «Методика преподавания профессиональных дисциплин» должна координироваться с изучением целого ряда дисциплин: «Специальность», «Вокальный ансамбль», курса «Музыкальная педагогика и психология». Курс позволяет на практике применить знания, полученные в процессе изучения специальных дисциплин. Предмет «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является одним из основных в формировании эстрадного вокалиста. В процессе обучения студенты приобретают теоретические знания и практический опыт преподавательской деятельности.

Для освоения данной дисциплины необходимо использовать следующие средства обучения, в которые входят:

- рабочая программа;
- учебники по методике;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая и нотная литература;
- применение электронных мультимедийных учебников и учебных пособий.

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, последовательно развивать навыки и умения;
- формировать у студентов умения анализировать и систематизировать материал;
- целенаправленно применять приобретённые знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- более широкое применение активных методов обучения;
- обучение на основе разбора практических исполнительских ситуаций;
- специально разработанные учебные материалы и методики;
- прослушивание аудио и видеозаписей музыкального материала с последующим анализом и обсуждением;
- репертуар, который подбирает студент для учащихся ДМШ и студентов музыкальных училищ, должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания обучающихся и в то же время быть доступным им по вокально-техническому и исполнительскому уровню.

Рекомендуемый комплекс методов обучения:

- важно показать преемственность между курсами педагогики и психологии и методикой преподавания вокала, а также тесную связь курса методики с педагогической практикой;

- тесная координация предметов способствует пробуждению активного интереса студентов к методическим вопросам, быстрейшему применению их на практике и, тем самым, закреплению полученных ими знаний;

- подбор специальных целенаправленных упражнений, вокализов, распевков;

- показ педагога голосом;
- словесные объяснения в обучении пению;
- широко применяемые активные методы обучения, такие как: выступление студентов на семинарах, творческих конференциях, подготовка «живых» музыкальных иллюстраций к выступлениям, подготовка рефератов, рецензий и др., должны вызвать интерес и сознательное отношение студента к проблемам вокальной техники и методам её развития;
- рекомендуется самостоятельное ознакомление и изучение студентами вокально-методической литературы, нотного текста, аудио и видеозаписей, посещение открытых уроков ведущих преподавателей.

Формы контроля: после прохождения каждой темы проводится семинарское занятие, на котором студенты демонстрируют знания пройденного материала в форме доклада, выступления, написания реферата на предложенную преподавателем тему. Дополнительно студент должен подготовить сообщение по одному или двум источникам вокально-методической литературы.