МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.05**	**Искусство**
Основная образовательная программ	**Дирижирование оперным и симфоническим оркестром**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой оперно-симфонического дирижирования
Протокол №2 от «09» октября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ В.П. Зива

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Искусство», профиль – «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавра, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Дирижирование	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию включает:

- дирижирование наизусть одним циклическим произведением для симфонического оркестра (в исполнении ансамбля из двух фортепиано).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное дирижирование, богатство, разнообразие и выразительность мануальной техники, демонстрация понимания формы, знания стиля и полное раскрытие художественных образов исполняемого произведения, артистизм и яркая эмоциональность исполнения. Максимально подробное знание партитуры, показы всех вступлений.
85- 93 балла	Убедительное, но с отдельными незначительными погрешностями дирижирование, богатство, разнообразие и выразительность мануальной техники, демонстрация понимания формы, знания стиля и раскрытие художественных образов

	исполняемого произведения, артистизм и эмоциональность исполнения. Подробное знание партитуры, выполнение всех авторских указаний, показы всех вступлений.
74- 84 балла	Дирижирование с ошибками (одна-две), неполная техническая оснащенность (владение большинством необходимых приемов и элементов мануальной техники) недостаточная выразительность жеста, демонстрация понимания формы, знания стиля и раскрытие художественных образов исполняемого произведения, недостаток артистизма и эмоциональности исполнения. Недостаточно подробное знание партитуры, неполное выполнение авторских указаний, отсутствие показов части вступлений.
63-73 балла	Дирижирование с ошибками (три-четыре), слабая техническая оснащенность (владение лишь основными приемами и элементами мануальной техники), отсутствие выразительности жеста. Неточное понимание формы, поверхностное знание стиля и неполное раскрытие художественных образов исполняемого произведения. Отсутствие артистизма, эмоциональная вялость и однообразие исполнения. Недостаточное знание партитуры, несоблюдение некоторых авторских указаний, эпизодические промахи, отсутствие показов части вступлений.
50- 62 балла	Дирижирование с ошибками (пять-шесть), скудность и однообразие мануальной техники. Слабое или ошибочное понимание формы, неглубокое знание стиля и неполное раскрытие художественных образов исполняемого произведения. Отсутствие артистизма, эмоциональная вялость и однообразие исполнения. Слабое знание партитуры, несоблюдение авторских указаний, эпизодические промахи, отсутствие показов части вступлений.
ниже 50 баллов	Дирижирование с грубыми ошибками. Однообразие или отсутствие мануальной техники. Непонимание формы, незнание стиля и отсутствие художественных образов исполняемого произведения. Эмоциональное равнодушие, вялость исполнения. Крайне слабое знание или незнание партитуры, частое несоблюдение авторских указаний, постоянные промахи, отсутствие показов вступлений.

Примерный список произведений для исполнения:

Барток Б. Концерт для оркестра
Музыка для струнных ударных и челесты
Сюиты для оркестра
«Чудесный мандарин», сюита из балета

Берлиоз Г. «Гарольд в Италии», симфония для альта с оркестром
Фантастическая симфония

Бетховен Л.	Симфонии №№ 1 – 9
Бизе Ж.	«Арлезианка», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме А. Доде
	Симфония до мажор
Бородин А.	Симфонии №№ 1 – 3
Брамс И.	Вариации на тему Гайдна
	Серенады №№ 1 и 2 для оркестра
	Симфонии №№ 1 – 4
Гайдн Й.	Симфонии №№ 93 – 104 (Лондонские)
Глазунов А.	«Из средних веков», сюита для оркестра
	«Раймонда», сюита из балета
	Симфонии №№ 1 – 8
Григ Э.	«Из времен Хольберга», сюита для оркестра
	«Пер Гюнт», сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Г. Ибсена
	Симфонические танцы
	Старонорвежский романс с вариациями
Дворжак А.	Симфонии №№ 5 – 9
Дебюсси К.	«Море», три симфонических эскиза
	Ноктюрны для хора и оркестра
	«Образы», сюита ля оркестра
Калинников В.	Симфонии №№ 1 и 2
Караев К.	«Семь красавиц», сюита из балета
	«Тропою гнома», сюита из балета
Кодаи З.	Народные сцены
	Танцы из Галанты
	«Хари Янош», сюита из оперы
Малер Г.	Симфонии №№ 1, 4 – 7
Мендельсон Ф.	Симфонии №№ 1 – 5
Моцарт В.	Серенады для оркестра
	Симфонии №№ 35 – 41
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Мясковский Н.	Симфонии №№ 3, 5, 6, 21, 27
Онеггер А.	Симфонии №№ 1 – 5
Прокофьев С.	«Золушка», сюита из балета
	Скифская сюита
	Симфонии №№ 1 – 7
	«Ромео и Джульетта», сюиты из балета
Равель М.	«Гробница Куперена», сюита для оркестра
	«Дафнис и Хлоя», сюита № 2 из балета
	Испанская рапсодия
Рахманинов С.	«Остров мертвых», симфоническая поэма
	Симфонии №№ 1 – 3
	Симфонические танцы

	Юношеская симфония
Римский-Корсаков Н.	«Антар» (Симфония № 2)
	«Золотой петушок», сюита из оперы
	«Сказание о невидимом граде Китеже», сюита из оперы
	«Сказка о царе Салтане», сюита из оперы
	«Шехеразада», симфоническая сюита
Сен-Санс К.	Симфония № 3
	«Фаэтон», симфоническая поэма
Сибелиус Я.	Симфонии №№ 1 – 3, 5, 6
Скрябин А.	«Поэма экстаза»
	Симфонии №№ 1 – 3
Сметана Б.	«Моя родина», цикл симфонических поэм
Стравинский И.	«Весна священная», музыка балета
	«Жар-птица», музыка балета
	«Петрушка», музыка балета
	«Поцелуй феи», сюита из балета
	Симфония в трех движениях
Танеев С.	Симфония № 4
Франк С.	Симфония ре минор
Хачатурян А.	«Гаянэ», сюита из балета
	Симфония № 2
	«Спартак», сюита из балета
Хиндемит П.	«Гармония мира», симфония
	«Художник Матис», симфония
Чайковский П.	«Буря», фантазия для оркестра
	«Гамлет», увертюра-фантазия
	«Лебединое озеро», сюита из балета
	«Манфред», симфония (поэма)
	«Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия
	Серенада для струнного оркестра
	Симфонии №№ 1 – 6
	«Спящая красавица», сюита из балета
	Сюиты №№ 1 – 4 для оркестра
	«Франческа да Римини», фантазия для оркестра
Шоссон Э.	Симфония Си-бемоль мажор
Шостакович Д.	Балетные сюита №№ 1 – 3
	«Болт», сюита из балета
	«Гамлет», сюита из музыки к кинофильму
	«Золотой век», сюита из балета
	«Овод», сюита из музыки к кинофильму
	Симфонии №№ 1, 4 – 12, 15
Штраус Р.	«Дон Жуан», симфоническая поэма
	«Смерть и просветление», симфоническая поэма
	«Тиль Уленшпигель», симфоническая поэма

Шуберт Ф.	Симфонии №№ 1 – 6, 8, 9
Шуман Р.	Симфонии №№ 1 – 4
	Увертюра, скерцо и финал для оркестра
Щедрин Р.	«Анна Каренина», сюита из балета
	Камерная сюита
	«Кармен-сюита», музыка балета
	«Не только любовь», сюита из оперы
Элгар Э.	«Загадка», вариации для оркестра
Яначек Л.	«Тарас Бульба», рапсодия для оркестра

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен подробно знать творчество авторов произведений, представленных в программе творческого испытания, быть готовым продемонстрировать умения проанализировать исполненные на творческом испытании произведения (структура, гармония, оркестровка), исполнить на фортепиано их фрагменты. Необходимо показать знания по инструментоведению, истории симфонического оркестра, истории дирижерского исполнительства, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности. Собеседование также включает в себя исполнение одного подготовленного произведения на фортепиано – полифонической, крупной или малой форм, проверку музыкально-слуховых навыков абитуриента (определение на слух: интервалов, аккордов, гармонических последовательностей) и проверку знания оперно-симфонического репертуара в виде викторины.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация блестящего общекультурного уровня и широчайшего кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, убедительного знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, крепкое владение навыками комплексного анализа музыкального произведения, грамотное применение профессиональной терминологии. Глубокое и подробное знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, максимально подробное знание

	партитур самих сочинений и безупречное исполнение на фортепиано их фрагментов. Безукоризненное исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией крепкого владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального сочинения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Не менее 90 % правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Быстрое, уверенное и безошибочное определение на слух всех предложенных интервалов, аккордов и гармонических последовательностей. Все ответы на заданные в ходе собеседования вопросы правильные, подробные и содержательные.
80-89 балла	Демонстрация высокого общекультурного уровня и широкого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, хорошего знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, устойчивое владение навыками комплексного анализа музыкального произведения, грамотное применение профессиональной терминологии. Подробное знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, подробное знание партитур самих сочинений и хорошее исполнение на фортепиано их фрагментов. Безошибочное исполнение на фортепиано подготовленного произведения с демонстрацией владения большинством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального сочинения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Не менее 75 % правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Безошибочное, но медлительное или неуверенное определение на слух всех предложенных интервалов, аккордов и гармонических последовательностей. Все ответы на заданные в ходе собеседования вопросы правильные, подробные и содержательные. Допускается не более двух мелких погрешностей.

69- 79 балла	Демонстрация среднего общекультурного уровня и неширокого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, хорошего знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, владение основными навыками комплексного анализа музыкального произведения, грамотное, но с отдельными неточностями применение профессиональной терминологии. Хорошее, но не очень подробное знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, недостаточно подробное знание партитур самих сочинений, исполнение на фортепиано их фрагментов с ошибками (одна-две). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с ошибками (одна-две) и демонстрацией владения небольшим количеством пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального сочинения, грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения. Не менее 60 % правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Предложенные для слухового анализа интервалы, аккорды и гармонические последовательности определяются медленно, неуверенно, до четверти ошибочных ответов. Не все ответы на заданные в ходе собеседования вопросы являются подробными и содержательными. Допускается до двух ошибочных ответов.
50-68 балла	Демонстрация среднего общекультурного уровня и узкого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабого знания концепции исполняемых произведений, их жанровых и стилевых особенностей, неразвитых навыков комплексного анализа музыкального произведения, ошибки в использовании профессиональной терминологии. Неглубокое знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, поверхностное знание партитур самих сочинений, исполнение на фортепиано их фрагментов с ошибками (три-четыре). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с ошибками (три-четыре). Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Не менее 50 % правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Предложенные для слухового анализа интервалы,

	аккорды и гармонические последовательности определяются медленно, неуверенно, путаница в названиях до половины ошибочных ответов. Ответы на заданные в ходе собеседования вопросы являются мало подробными и несодержательными. Допускается до четырех ошибочных ответов, но при условии, что количество правильных ответов выше 50 %
ниже 50 баллов	Демонстрация посредственного общекультурного уровня и крайне узкого кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыков комплексного анализа музыкального произведения, безграмотное применение или незнание профессиональной терминологии. Крайне слабое знание творчества композиторов, чьи произведения были представлены на творческом испытании, слабое знание или незнание партитур самих сочинений, исполнение на фортепиано их фрагментов с грубыми ошибками, остановками (либо отказ от исполнения). Исполнение на фортепиано подготовленного произведения с грубыми ошибками, остановками, неубедительная художественная интерпретация, либо отказ от исполнения. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинения. Менее 50 % правильных ответов на викторине по оперно-симфоническому репертуару. Из предложенных для слухового анализа интервалов, аккордов и гармонических последовательностей правильно определены менее половины созвучий, крайняя неуверенность, серьезные затруднения, путаница в названиях, либо отказ от проверки музыкально-слуховых навыков. Более половины ответов на вопросы, заданные в ходе собеседования, неправильные либо отсутствуют.

Примерные варианты фортепианных произведений для исполнения на собеседовании:

Бах И. С. Инвенция (трехголосная) № 9 фа минор
Бах И. С. Прелюдия и фуга до минор из II тома ХТК
Шостакович Д. Д. Прелюдия и фуга ре мажор
Щедрин Р. К. Прелюдия и фуга до мажор
Гайдн Й. Соната ре мажор, I часть
Моцарт В. А. Соната № 13 си-бемоль мажор, I часть
Бетховен Л. Соната № 6, соч. 10 № 2 фа мажор, I часть
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
Метнер Н. К. Сказка фа минор, соч. 21

Рахманинов С. В. Прелюдия до-диез минор
Щедрин Р. К. Юмореска

Произведения, знание которых необходимо для викторины по оперно-симфоническому репертуару:

Зарубежная музыка

Гайдн. Симфонии №№ 7, 44, 45, 88, 92, двенадцать «Лондонских симфоний»
Моцарт. Симфонии №№ 39, 40, 41; увертюры к операм «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
Бетховен. Все симфонии; увертюры «Эгмонт», «Леонора № 3», «Кориолан», «Прометей»; все концерты для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
Вебер. Увертюры «Оберон», «Волшебный стрелок», «Эврианта»
Шуберт. Симфонии №№ 4, 5, 8, 9, увертюра к драме «Розамунда»
Мендельсон. Симфонии №№ 3, 4, 5, Концерт для скрипки с оркестром, увертюра «Фингалова пещера», «Сон в летнюю ночь»
Шуман. Симфонии №№ 3, 4; Концерт для фортепиано с оркестром, увертюра «Манфред»
Шопен. Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
Россини. Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник», «Золушка»
Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Римский карнавал»
Лист. «Прелюды», «Тассо», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, симфония «Фауст»
Вагнер. Увертюры к операм «Риенци», «Летучий голландец», «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», вступления к операм «Лоэнгрин», «Тристан и Изольда»
Брамс. Все симфонии; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром; «Вариации на тему Гайдна»; увертюры: «Трагическая», «Академическая»
Верди. Увертюры и вступления к операм «Сила судьбы», «Аида», «Травиата»
Бизе. Сюиты «Арлезианка», «Кармен»
Гуно. «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
Франк. Симфония; «Симфонические вариации» для фортепиано с оркестром
Брукнер. Симфонии №№ 4, 7, 8
Сметана. «Влтава», увертюра к опере «Проданная невеста»
Штраус Рихард. «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот»
Малер. Симфонии №№ 1, 5, 6, «Песнь о земле»
Григ. Две сюиты «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак. Симфонии №№ 8, 9 («Из Нового Света»)
Сибелиус. Симфонии №№ 1, 2, 5, 7; Концерт для скрипки с оркестром
Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», «Ноктюрны», «Море»

Равель. «Болеро», «Вальс», две сюиты «Дафнис и Хлоя», «Испанская рапсодия», Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром
Дюка. «Ученик чародея»
Респиги. «Пинии Рима»
Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»
Барток. Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
Онеггер. Симфонии №№ 3, 5
Хиндемит. Симфония «Художник Матис»
Шенберг. «Просветленная ночь», Концерт для фортепиано с оркестром
Берг. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен. Вариации и фуга на тему Перселла

Русская музыка
Глинка. «Камаринская», испанские увертюры: «Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия», увертюра к операм «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»
Балакирев. Симфонии № 1 и № 2, Увертюра на три русские темы
Бородин. Симфонии № 1 и № 2, «В Средней Азии», Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки» (инструментовки Равеля и Горчакова), «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина», Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов»
Римский-Корсаков. Симфония «Антар», «Шехеразада», «Испанское каприччио», «Пасхальная увертюра», сюиты из опер: «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», увертюра к опере «Царская невеста»
Чайковский. Все симфонии; «Манфред», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Итальянское каприччио», «Гамлет», «1812 год», Сюиты № 3 и № 4, Серенада для струнного оркестра; Концерты № 1 и № 2 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром
Калинников. Симфония
Аренский. Фантазия на тему Рябинина для фортепиано с оркестром
Танеев. Симфония c-moll, кантата «Иоанн Дамаскин»
Глазунов. Симфонии № 4, № 5, № 6, № 8, Концерт для скрипки с оркестром
Лядов. «Волшебное озеро», «Кикимора», «Баба-Яга»
Скрябин. Симфонии № 2, № 3; «Поэма экстаза»; Концерт для фортепиано с оркестром
Рахманинов. Симфонии № 2, № 3; «Симфонические танцы», «Остров мертвых»; четыре концерта для фортепиано с оркестром и Рапсодия на тему Паганини
Стравинский. «Весна священная», «Петрушка», «Жар-птица», Симфония в трех движениях
Глиэр. Концерт для голоса с оркестром

Прокофьев. Симфонии №№ 1, 3, 5, 7; Все Концерты для фортепиано с оркестром, Концерты № 1 и № 2 для скрипки с оркестром, Симфония-концерт для виолончели с оркестром; «Скифская сюита»
Мясковский. Симфонии № 6, № 21, № 27
Шостакович. Симфонии №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, № 13, № 15; Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Концерт № 1 для виолончели с оркестром
Хачатурян. Симфония № 2, сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. – СПб, 1997.
2. Берлиоз Г. Большой трактат об инструментовке (Перевод, редакция, вступительная статья и комментарии С. П. Горчакова), т. I-II. – М., 1972.
3. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. – В кн.: Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке, ч. 2. – М., 1972.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. – Л., 1970.
5. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: советы дирижерам. – М., 1965.
6. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. – М., 1979.
7. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. – Л., 1976.
8. Вуд Г. О дирижировании. – М., 1968.
9. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1981.
10. Глинка М. Заметки об инструментовке // Полн. собр. соч. Литературные произведения и переписка, т. 1. – М., 1973.
11. Григорьев Л., Платек Я. Современные дирижеры (справочник). – М., 1969.
12. Гуревич Л. История оркестровых стилей. – М., 1997.
13. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М., 1982.
14. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М., 1991.
15. Дирижерское исполнительство. Практика, теория, эстетика. – М., 1975.
16. Ержемский Г. Дирижеру XXI века. – СПб., 2007.
17. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1966.
18. Карс А. История оркестровки. – М., 1990.
19. Клас Э. Дирижер. Лицом к залу. – М., 2006.
20. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., 1976.
21. Кондрашин К. О дирижерском искусстве. – Л., 1970.
22. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний Чайковского. – М., 1977.
23. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. – М., 1988.
24. Малько Н. Основы техники дирижирования. – М.; Л., 1965.
25. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. – М., 2003.

26.Мравинский Е. Дневники. – СПб., 2003.
27.Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967.
28.Мусин И. О воспитании дирижера. Очерки. – Л., 1987.
29.Мусин И. Язык дирижерского жеста. – СПб., 2005.
30.Мюнш Ш. Я – дирижер. – М., 1961, 1965, 1982.
31.Пистон У. Оркестровка. – М., 1990.
32.Раков Н. Практический курс инструментовки. – М., 1985.
33.Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. – М., 1959.
34.Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. В 4-х томах. – М., 1956.
35.Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. – М., 1974.
36.Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. – М., 2004.
37.Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1. – М., 1976.
38.Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве. – М., 1984.
39.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.
40.Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. – М., 1970.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.

9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.