

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабрь 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки

имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

« 25 » декабрь 2019 г.

**Фонд оценочных средств образовательной программы**

**Джазовая импровизация на фортепиано:  
актуальные тенденции**

Москва – 2019

# I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

<b>Знания, умения, навыки</b>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– принципы джазового исполнительства на фортепиано и обширный джазовый репертуар для фортепиано, включающий произведения разных жанров и стилей;</li><li>– современные подходы к процессу овладения джазовой импровизацией на инструменте на основе усвоения передового опыта российских и зарубежных джазовых исполнителей;</li><li>– современные достижения в области цифровой музыкальной индустрии, электронных клавишных инструментов, методических пособий для успешного осуществления исполнительской и педагогической деятельности.</li></ul>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li><li>– аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно импровизировать, использовать навык владения фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;</li><li>– накапливать и расширять исполнительский опыт для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, а также применять полученные знания в образовательной сфере.</li></ul>
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей;</li><li>– способами творческой работы – коллективной и индивидуальной;</li><li>– компьютерными технологиями.</li></ul>



## II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

### Знание:

- принципов джазового исполнительства на фортепиано и обширный джазовый репертуар для фортепиано, включающий произведения разных жанров и стилей;
- современных подходов к процессу овладения джазовой импровизацией на инструменте на основе усвоения передового опыта российских и зарубежных джазовых исполнителей;
- современных достижений в области цифровой музыкальной индустрии, электронных клавишных инструментов, методических пособий для успешного осуществления исполнительской и педагогической деятельности.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: принципы джазового исполнительства на фортепиано и обширный джазовый репертуар для фортепиано, включающий произведения разных жанров и стилей	Не знает принципов джазового исполнительства на фортепиано, джазового репертуара, не знает стилей и жанров джазовой музыки	Знает лишь ограниченно приёмы джазового исполнительства и джазовый репертуар, при этом не может чётко провести границы стилей и жанров джазовой музыки	Знает основные особенности джазового исполнительства, базовый джазовый репертуар для фортепиано, но испытывает определенные затруднения при характеристике произведений разных жанров	Знает Принципы джазового исполнительства на фортепиано, а также джазовый репертуар для фортепиано разных стилей и жанров
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				



<p><i>Знать:</i> современные подходы к процессу овладения джазовой импровизацией на инструменте на основе усвоения передового опыта российских и зарубежных джазовых исполнителей</p>	<p><i>Не знает</i> современных подходов к процессу овладения джазовой импровизацией на инструменте, не имеет знаний о передовом опыте российских и зарубежных джазовых исполнителей</p>	<p><i>Знает</i> отдельные подходы к процессу профессионального овладения джазовой импровизацией, знает лишь об отдельных примерах исполнительского опыта российских и (или) зарубежных джазовых музыкантов</p>	<p><i>Знает</i> современные подходы к процессу овладения джазовой импровизацией на инструменте, но не имеет системного представления об этом явлении, имеет знание о передовом опыте российских и зарубежных джазовых исполнителей, но не имеет всей картины современного состояния джазового исполнительства</p>	<p><i>Знает</i> современные подходы к процессу овладения джазовой импровизацией на инструменте на основе усвоения передового опыта российских и зарубежных джазовых исполнителей</p>
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<p><i>Знать:</i> современные достижения в области цифровой музыкальной индустрии, электронных клавишных инструментов, методических пособий для</p>	<p><i>Не знает</i> современных достижений в области цифровой музыкальной индустрии, электронных клавишных инструментов, методических пособий для успешного осуществления</p>	<p><i>Знает</i> отдельные факты из области музыкальной индустрии, не знаком с электронными клавишными инструментами, отдельные методические пособия, некоторые из которых можно признать устаревшими</p>	<p><i>Знает</i> основные современные достижения в области цифровой музыкальной индустрии, но затрудняется их систематизировать, знаком с электронными клавишными инструментами, знает лишь о некоторых методических</p>	<p><i>Знает</i> весь комплекс современных достижений в области цифровой музыкальной индустрии, электронных клавишных инструментов, в полной мере знаком с различными методиками</p>
--	--	--	---	---



успешного осуществления исполнительской и педагогической деятельности	исполнительской и педагогической деятельности		пособиях в области джазовой импровизации	обучения импровизации
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

Умение:

- на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- аккомпанировать, играть в ансамблях различных составов, свободно импровизировать, использовать навык владения фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;
- накапливать и расширять исполнительский опыт для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, а также применять полученные знания в образовательной сфере.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Уметь: на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей	Не умеет на достаточно хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей	Умеет исполнять произведения различных жанров и стилей, но уровень оставляет желать лучшего	Умеет лишь выборно представлять к исполнению произведения, но на хорошем исполнительском уровне	Умеет на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

<p><i>Уметь:</i>  аккомпаниро  вать, играть  в ансамблях  различных  составов,  свободно  импровизир  овать,  использоват  ь навык  владения  фортепиано  для  теоретическ  ого анализа  музыкальног  о  произведени  я</p>	<p><i>Не умеет</i>  аккомпанир  овать,  играть  ансамблях,  не владеет  навыком  теоретическ  ого анализа</p>	<p><i>Умеет</i>  играть в  ансамблях,  аккомпанир  овать, но не  умеет  импровизир  овать и  недостатчн  о знаний для  теоретическ  ого анализа</p>	<p><i>Умеет</i>  аккомпаниро  вать, играет в  различных  ансамблях,  может  проанализиро  вать на  профессиона  льном уровне  произведение  , но не умеет  импровизиро  вать</p>	<p><i>Умеет</i>  аккомпаниро  вать, играть в  ансамблях  различных  составов,  свободно  импровизиро  вать, на  профессиона  льном уровне  использует  навык  владения  фортепиано  для  теоретическо  го анализа  музыкальног  о  произведения</p>
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой  
аттестации**

<p><i>Уметь:</i>  накапливать и  расширять  исполнительск  ий опыт для  участия в  культурно-  просветительс  кой работе в  качестве  солиста,  ансамблиста, а</p>	<p><i>Не умеет</i>  Отсутствует  достаточный  исполнитель  ский опыт</p>	<p><i>Умеет</i>  использоват  ь свой опыт  для участия  в культурно-  просветител  ьской  деятельност  и, но не  может  применить  полученные  знания в  образовател  ьной сфере</p>	<p><i>Умеет</i>  использовать  свой опыт  для участия в  культурно-  просветитель  ской  деятельности  , но  отсутствует  система в  образователь  ной  деятельности</p>	<p><i>Умеет</i>  применять  свой опыт в  исполнительс  тве и  педагогике</p>
--	--	--	--	--



также применять полученные знания в образовательн ой сфере.				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

Владение:

- навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей;
- способами творческой работы – коллективной и индивидуальной;
- компьютерными технологиями.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> навыками художествен ного исполнения на фортепиано музыкальны х произведени й и программ различных жанров и стилей	<i>Не владеет</i> навыками художествен ного исполнения на фортепиано музыкальны х произведени й и программ различных жанров и стилей	<i>Владеет</i> отдельными навыками художественн ого исполнения на фортепиано, недостаточно ориентируетс я в различных жанрах и стилях	<i>Владеет</i> в полной мере навыками художествен ного исполнения на фортепиано музыкальны х произведени й и программ, но имеет стилистичес ки ограниченны й репертуар	<i>Владеет</i> в полной мере навыками художествен ного исполнения на фортепиано музыкальны х произведени й и программ в различных жанрах и стилях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

<i>Владеть:</i> способами творческой работы – коллективной и индивидуальн ой	<i>Не владеет</i> эффективны ми методами творческой работы	<i>Частично владеет</i> методами творческой работы, но затрудняется дифференцир овать их для конкретной ситуации	<i>Владеет</i> отдельными эффективными методами творческой работы, но недостаточно хорошо понимает отличия между индивидуальн ой и коллективной работой	<i>Владеет</i> разнообразным и эффективными способами творческой работы – коллективной и индивидуальн ой
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> компьютерны ми технологиями	<i>Не владеет</i> компьютерн ыми технологиям и	<i>Частично владеет</i> компьютерны ми технологиями , но не имеет достаточно знаний для их применения	<i>Владеет</i> ограниченным количеством современных цифровых технологий	<i>Владеет</i> разнообразным и современными техническими средствами и свободно применяет их в своей деятельности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

**IV. Шкала оценивания:**

<b>Баллы</b>	<b>Оценки</b>
--------------	---------------



81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

#### **V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации**

1. Какой исполнительский приём в джазовой музыке сходен с академическим приемом «генерал бас»?
2. Трубы какого строя чаще используются в джазе?
3. Что такое «jazz standard»?
4. Что такое джазовый квадрат?
5. Яркий представитель стиля «bi-bop»?
6. Что такое гармоническая «надстройка»?
7. Знаменитый музыкант стиля «fusion»?
8. Орган Хаммонда инструмент:
9. Пианист, знаменитый джазовый интерпретатор произведений классических композиторов?
10. Известное джазовое трио, в котором играли Jack DeJohnette, Garry Peacock и ...?

#### **VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции» проходит в форме устного опроса или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.