

**Памятник революционерке Ольге Гинкиной
/на месте ее смерти/в г.Иваново**



Что это за памятник? Этот памятник поставлен революционерке Ольги Гинкиной, на месте ее смерти.

О. М. Генкина родилась в Калуге. Отец — Михаил Семёнович, врач, надворный советник, из крещёных евреев; мать — Прасковья Андреевна, из родовитых дворян. Вскоре после её рождения семья переезжает в Москву. В 1892—1900 годах обучалась в гимназии. После её окончания поступила в Женский медицинский институт в Петербурге.

В 1902 году вступила в РСДРП, где занималась технической работой по распространению литературы. Арестована в ночь с 24 на 25 февраля 1904 года по делу Петербургской организации РСДРП. В связи с заключением была исключена из института. После пяти месяцев тюрьмы была освобождена под залог в 1000 рублей. Дело было прекращено 11 августа согласно манифесту.

После освобождения продолжила подпольную работу под именем «Сони». Была организатором Выборгского района Петербургской большевистской организации. 9 января вторично арестована. Освобождена под особым надзором полиции в марте, но опять арестована сразу после выхода в связи с тем, что выкрикнула в адрес проходившего мимо полицейского «Долой самодержавие!». Повторно освобождена только через месяц. В связи с невозможностью продолжать работу в Петербурге уезжает в Москву.

В мае 1905 года под псевдонимом «Мария Петровна» была направлена Московским комитетом партии РСДРП в Нижний Новгород возглавлять рабочие кружки на заводах У. С. Курбатова и товарищества Доброва С. А. и Набгольца Б. И. Занималась подготовкой выступлений 9—10 июля 1905 года. 10 июля, находясь на площади перед Народным домом, едва не была схвачена черносотенцами. В том же месяце организовала побег из тюрьмы

одного из большевиков. В начале сентября (5 или 7 числа) была выслежена и посажена в тюрьму.

18 октября 1905 года в ходе нападения на тюрьму, организованного большевиками, О. М. Генкина, в числе прочих заключённых, была освобождена. Уехав после этого в Москву, она была направлена комитетом в Иваново-Вознесенск. Там на вокзале 16 (под другим данным — 19) ноября 1905 года О. М. Генкина была убита черносотенцами. 26 сентября 1906 г. уголовное дело было закрыто в связи с «необнаружением виновных».

На оживленной Вокзальной площади города Иваново, среди вечного движения пассажиров, возвышается памятник «Молодым революционеркам текстильного края». Установленный осенью 1977 года, он представляет собой динамичный бюст юной девушки, закрепленный на массивном гранитном постаменте. Эта композиция олицетворяет готовность к борьбе и самопожертвование ради революционных идей.

Над созданием монументального символа непоколебимой воли работали скульптор Юрий Колесников и архитекторы Алексей Душкин и Андрей Томский. Первоначально выполненная из гипса, скульптура уже к 1980 году была отлита в более долговечной стали, чтобы лучше сопротивляться воздействию времени и сурового климата.

Историческим прототипом для монумента, как полагают, послужила судьба революционерки Ольги Генкиной. Уроженка Калуги, студентка медицинского факультета, она была жестоко убита черносотенцами в ноябре 1905 года на вокзале Иваново-Вознесенска. Ее целью была доставка партии оружия для рабочих. В советскую эпоху ее образ стал олицетворением героической жертвенности, однако сегодня некоторые исследователи указывают на то, что перевозимое оружие могло предназначаться для террористических актов, что заставляет их воспринимать памятник как апологию насилия.

В советскую эпоху ее образ стал олицетворением героической жертвенности, однако сегодня некоторые исследователи указывают на то, что перевозимое оружие могло предназначаться для террористических актов, что заставляет их воспринимать памятник как апологию насилия.

Дискуссии вокруг этого памятника не стихают. Для кого-то такие личности, как Ольга, — героини, для других — символ разрушения. Независимо от оценок, этот юный взгляд, устремленный с высоты постаamenta, заставляет задуматься о судьбах, искалеченных жестоким временем, и о коллективной памяти, которая хранит даже то, что предпочли бы предать забвению. Это не просто история, отлитая в металле, но и многоголосое эхо прошлого!