

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО  
УГСН 53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

## **53.03.02 Музыкально- инструментальное искусство**

### **Профессиональные компетенции и индикаторы их достижения**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

2021 год

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>		
Музыкально-инструментальное исполнительство соло и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
Разработка и реализация проектов	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
		<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
		<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Проведение репетиционной работы	<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

	ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
Создание аранжировок музыкальных произведений для сольного инструмента и творческих коллективов	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений;</p>
Формирование репертуара солистов и творческих коллективов	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в</p>

		соответствии с концепцией концерта; <i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
Осуществление ремонта и настройки музыкальных инструментов	<b>ПК-6</b> Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы	<i>Знать:</i> – конструкцию музыкального инструмента, осваиваемого как специальный;
		<i>Уметь:</i> – диагностировать проблемы в техническом состоянии специального музыкального инструмента;
		<i>Владеть:</i> – навыками настройки и ремонта специального музыкального инструмента.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>		
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	<b>ПК-7</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;

	<p>осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-8</b></p> <p>Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> </ul>

	ограниченными возможностями здоровья)	
Преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	<b>ПК-9</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;
		<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
		<i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
<b>Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский</b>		
Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации	<b>ПК-10</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
		<i>Уметь:</i> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>		
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.) в творческих союзах и обществах</p>	<p><b>ПК-11</b></p> <p>Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</li> <li>– применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</li> <li>– навыками работы с нормативными правовыми документами;</li> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</li> </ul>

	<p align="center"><b>ПК-12</b></p> <p align="center">Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этические нормы взаимодействия с творческим коллективом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи творческого коллектива и осуществлять контроль за их выполнением;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.</li> </ul>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>		
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p align="center"><b>ПК-13</b></p> <p align="center">Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально – исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы на различных сценических площадках.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p align="center"><b>ПК-14</b></p> <p align="center">Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.</li> </ul>