

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» *Галиной Гульназ Салаватовны*, представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (Искусствоведение)

Диссертация Гульназ Салаватовны Галиной «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» представляет собой фундаментальное исследование, значительное по существу мысли и объему (474 с. – I том, 97 с. – II том). Сама тема весьма *актуальна* и своевременна. Создан обобщающий и единственный в своем роде труд, посвященный традициям и бытованию башкирской оперы - «жанру номер один», как утверждает автор, в национальной композиторской школе, что обуславливает *научную новизну* диссертации. И этот труд выполняет очень важную функцию - восполняет *пробел* в отечественном музыковедении. Думается, что многие российские ученые имеют весьма отдаленное представление о самобытной народной и профессиональной музыкальной культуре Башкирии. Сам феномен жанра башкирской оперы осознается автором на стыке неевропейского типа монодийной культуры, особых приемов вокального интонирования, уникальной ладовой системы, гармонического языка с достижениями западноевропейского и русского оперного искусства. Проблема создания подлинно *национального* искусства, его самобытной «узнаваемости» почти всегда, во все эпохи решалась с опорой на фольклорные истоки. Вместе с тем, культуuroобразующий фактор базируется также на корреляции традиционного и новаторского, канона и эвристики, использование опыта прошлого является прочной основой для будущего художественного открытия. В диалектически-динамическом процессе непрерывного обновления жанра оперы, сохраняющего между тем прочные связи с традициями, заключены перспективы развития этого вида театрально-сценического искусства, столь значимого для композиторов на протяжении уже более 400 лет.

Эта линия магистрально прочерчивается в масштабе всего диссертационного исследования.

Работа имеет культурологическую направленность, привлекается огромный материал, относящийся к смежным с музыковедением наукам - истории, эстетике, литературе, что способствует созданию целостной картины - башкирская опера осознана как некий универсальный феномен, аккумулирующий в себе разнородные художественные течения, главным из которых становится именно *национальное* начало. Работа связана с проблемами исторического и собственно теоретического музыкознания.

Автор начинает с истоков, останавливаясь на предпосылках становления башкирской национальной оперы. И это вполне оправданно. Огромное значение в данном процессе имело формирование, по мысли автора, феномена городской культурной среды - концертной и театральной практики, создания национального драматического театра. Важным оказалось музыкально-поэтическое творчество, существовавшее на протяжении веков и предопределившее стилистику музыкального языка, литературную основу оперных сочинений. В тексте содержится много тонких наблюдений, интересных исторических подробностей. Одна из них касается, например, творческой деятельности русского композитора А.А. Алябьева, как автора первых сочинений на башкирскую тематику (стр. 25 дисс.). Автор отмечает значение жанров башкирской монодии, которые предопределили речитативный, распевно-мелизматический (ариозный) и кантиленно-орнаментальный типы, проявившиеся в опере. Останавливается на жанре *музыкальной драмы*, представленной «этнографическими мелодрамами» или пьесами, на жанре *музыкальной комедии*, создателем которой явился Хабибулла Ибрагимов.

Исторический охват развития национального оперного жанра, по утверждению автора исследования, Г.С. Галиной, связан с четырьмя этапами: подготовительным (1925 - 1940), этнографическим (1940-е годы),

классическим (1950 - 1980) и современным (1990 - 2010). В классическом периоде выделяется творчество Загира Исмагилова, в частности, его ранняя работа «Салават Юлаев». Особую приверженность к жанру оперы этого композитора, как отмечает автор работы, предопределили «фольклорное мышление Исмагилова, его богатейший мелодический дар и, что не менее важно, знание сцены и законов музыкальной драматургии» (стр. 98 дисс.). В своей работе автор диссертационного исследования касается всех его оперных сочинений. К классикам башкирской оперы автор относит и коллег З. Исмагилова – Хусаина Ахметова и Рауфа Муртазина. Существенное обновление оперного жанра стало происходить с 1990-х годов и связано прежде всего с именем Салавата Низаметдинова. Новаторство касалось драматургических приемов, нюансов национального речевого интонирования. Изменялась сценография - построение мизансцен, хореография, пластика, расширялись ресурсы постановочных средств.

Чрезвычайно важная проблема, затрагиваемая в диссертации, связана с претворением собственно *национальной* специфики, или, как ее обозначает автор, проблема *национальной идентичности*. Этому посвящена глава 4. Здесь много неожиданного и интересного для современного музыковедения. Автор рассматривает распространенный жанр башкирской народной музыки - протяжную песню под названием *озон-кюй*, определившей стилистику оперных арий. Представлена также весьма интригующая оппозиция: *bel canto* и *озон-кюй* - насколько эти два типа пения являются союзниками или, напротив, антагонистами (речь об этом идет на стр. 187 дисс.). Характерной для национальной оперы стала модель так называемых полупротяжных мелодий - *халмак-кюев*, они послужили основой кантиленного пения, без которого оперное произведение не может быть создано. Данный тип пения неотъемлем от определенного эмоционально-образного модуса, для которого характерна повествовательность, размышление. Важная мысль, проводимая автором,

свидетельствует о процессе слияния национальной и европейской культур: «Преобразование фольклорных умеренных мелодий (халмак-кюев) в ариозные оперные построения происходило на основе усвоения европейских принципов мышления», и происходило поэтапно (стр. 207 дисс.).

Актуальной становится мысль о *жанровой* модели *кыска-кюя*, способствующей реализации в башкирской опере быстрой вокальной речи. Эмоциональный модус связан с восторгом, ликованием. Основополагающими средствами музыкального языка являются мажорный лад, двудольная метрика, равномерность движения, быстрый темп, выделение ударных гласных, отчего виртуозность пения, как отмечает автор, зависит от артикуляционных достоинств исполнителя. Все эти жанровые модели продемонстрированы автором исследования на конкретных музыкальных примерах башкирских опер.

Инструментальная самобытность подчеркивается специфическим башкирским инструментом - *кураем*, «звуковая аура которого закрепились в народном сознании как музыкально-стилистический эталон» (стр. 241 дисс.). Курайное исполнительство (или его имитация академическими духовыми инструментами) затем органично проникло впоследствии в оперное и балетное искусство.

Познавателен и продуктивен в научном плане раздел 4.7 четвертой главы, касающийся традиций книжного пения. В нем раскрывается специфика монодийной мусульманской культуры, повлиявшей на стилистику башкирской национальной оперы. Автор отмечает: «Не все жанры духовной музыки получили в них отражение, а лишь азан, речитация Корана и чтение молитв. Но, прежде всего, речитация таких музыкально-поэтических жанров, как мунажат и баит, образующие в музыке ислама самостоятельную музыкальную традицию» (стр. 259 дисс.).

Национальная сущность башкирских опер, подчеркнутая оригинальность и самобытность сосуществуют параллельно с классическими европейскими традициями. В связи с особенностями драматургии автор исследования выводит жанровую типологию, основываясь на родах искусства. Теория родов искусства имеет, как известно, давнюю историю - начиная от Аристотеля, показательны в данном отношении классические труды Г.В.Ф. Гегеля, В.Г. Белинского, М.М. Бахтина, В.М. Волькенштейна, В.Я. Проппа, Ю.Б. Борева и многих других выдающихся исследователей. Речь в настоящей диссертации идет об операх-драмах, эпических, лирических оперных произведениях, о преломлении комического в башкирской опере. Правда в этот ряд попадает и рок-опера, которая, на наш взгляд, «выбивается» из этой «родовой» классификации. Ценными и весьма продуктивными являются многочисленные сопоставления-параллели с классическими оперными произведениями XIX века - операми «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Золотой петушок» Н.А. Римского-Корсакова. Такие стилевые аллюзии безусловно обогащают лексический тезаурус национальных башкирских опер.

Во второй том диссертации, включающий четыре приложения, вошли соответственно нотные примеры, краткое содержание опер, различные письма, документы и воспоминания, а также архивный список документов, использованных в работе.

Хочется отметить основательное погружение автора работы в исследуемый материал, глубокое знание башкирской культуры во всех ее областях - культуры, близкой по духу и мироощущению, что чувствуется в изложении текста. Диссертация Г.С. Галиной относится к тому типу исследований, ценность которых осознается не только в охвате огромного количества источников и сформулированного научного подхода - обоснованной концепции, но и в детальном анализе произведений.

Достоверность научных изысканий подтверждается изучением архивных материалов. Это доказывает высокую степень *обоснованности научных положений*, выводов и рекомендаций, сформулированных в данной диссертации.

Вопросы к автору исследования.

1. Считаете ли Вы классификацию - «есть конфликт и контраст», «есть конфликт, но нет контраста» (данную на стр. 358 дисс.) - универсальной или, точнее сказать, целесообразной, актуальной, плодотворной для русской классической оперы XIX - XX веков?
2. Современная национальная башкирская опера и современная русская отечественная опера - каковы точки пересечения, параллели, ведущие тенденции? Какое место в данной связи занимает творчество российского композитора относительно молодого поколения - Николая Александровича Попова (выходца из Башкортостана), работающего в настоящее время в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и тяготеющего к созданию произведений в оперном жанре?

По теме диссертации Г.С. Галиной опубликовано 15 статей в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, две из них - в изданиях, индексируемых в SCOPUS, WEB OF SCIENCE. Также опубликовано еще 56 трудов, среди которых - 5 монографий, учебное пособие, главы в учебниках (в соавторстве с другими исследователями), многочисленные статьи в журналах и научных сборниках. Автореферат дает четкое представление о структуре и содержании исследования, изложен ясно, его отличает смысловая плотность и высокое качество стилистики.

Диссертация Г.С. Галиной «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» является законченным научным исследованием и отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук и критериям, установленным пп. 9 -14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в редакции Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а ее автор, Гульназ Салаватовна Галина, несомненно заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (Искусствоведение).

Подпись *О.В. Комарницкой* удостоверяю
Ф.И.О.
Специалист
по персоналу *Е.И. Спбурматова*
Подпись Ф.И.О.

28.08.2022 г.

Комарницкая Ольга Виссарионовна

Доктор искусствоведения, доцент,

профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»

125009 Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6.

тел.: 8 (495) 629 - 07 - 70.

e-mail места работы: mfo@mosconsv.ru

e-mail личный: mkomarnickij@yandex.ru

web-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>