

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)»**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика: Исполнительская практика»**

**Цель** – воспитание основных теоретических, методических и исполнительских знаний, навыков и умений, необходимых для исполнительской деятельности солиста.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления

<p><b>ПКО–1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>возникающих разногласий и конфликтов.</p> <p><i>Знать:</i>  — конструктивные и звуковые особенности инструмента;  — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</p> <p><i>Уметь:</i>  - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;  - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</p> <p><i>Владеть:</i>  - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;  - навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p><b>ПКО–2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i>  — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;  — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p><i>Уметь:</i>  — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  — распознавать различные типы нотаций;</p> <p><i>Владеть:</i>  — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p><b>ПКО–3.</b> Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i>  - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;  - основы исполнительской интерпретации;</p> <p><i>Уметь:</i>  - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;  - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><i>Владеть:</i>  — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p>

	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
<b>ПК–3.</b> Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;
	<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;
	<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения (4 – 5 курсы, 7 – 10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	10	-
Контактная работа		-		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика: Педагогическая практика»**

**Цель** учебной педагогической практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять имеющиеся у него теоретические знания и собственный исполнительский опыт.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p><b>ПКО-8.</b> Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</li> </ul>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<p><b>ПКО–9.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>
<p><b>ПКО–10.</b> Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>
<p><b>ПК–2.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p>

	<p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</p> <p>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения (3 – 4 курсы, 5 – 8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5,6,7	8
Контактная работа		66		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика: Преддипломная практика»**

**Целями** освоения дисциплины являются:

- формирование научного мышления у будущего преподавателя специальных музыкальных дисциплин, способного ассимилировать в музыкально-педагогической деятельности научные достижения и знания из гуманитарных областей науки (педагогика, психология, культурология, социология);
- понимания специфики, присущей научным и научно-методическим исследованиям;
- освоение правил построения и оформления научного текста, формирование этих знаний и навыков;
- изучение принципов методических разработок по вопросам музыкальной педагогики, исполнительства и музыкознания;
- развитие коммуникативных способностей, способность к аргументированному обобщению, логическому изложению материалов научного содержания;

- изучение современных педагогических технологий в контексте гуманитарной направленности деятельности;
- оснащение комплексом современных научно-теоретических знаний.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных, универсальных, обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p><b>ПКО-9</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно- методическую работу, разрабатывать методические материалы, самостоятельно работать со справочной, учебно-методической научной литературой</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления методических материалов;</li> <li>- современными методами организации образовательного процесса;</li> </ul>
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	9
Контактная работа		31		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Концертно-просветительская практика»**

**Цель** учебной концертно-просветительской практики – воспитание необходимых для дальнейшей педагогической работы профессиональных навыков и умений, развитие способности студента на практике применять собственный исполнительский опыт.



## Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>- основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>- навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки</li> </ul>

	<p>XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>- различными видами нотации.</li> </ul>
<p>ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы культурно-просветительской</li> </ul>

<p>области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>деятельности в области музыкального искусства;</p> <p>специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года (3 курс).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	-
Аудиторные занятия		-		