

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ



ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ
на 1974-75 уч. г.

Выпуск XXVII

Москва — 1975

Министерство культуры РСФСР
Управление учебных заведений

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНОВ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск XXII

Москва - 1975

Редактор - Баранова Е.В.

Корректор - Федотова Е.К.

ФОРУМ ИАНО

Дипломные программы по специальности, кемеровому
академии, консультантскому классу и т.д.
ректоров

Дневное отделение

1. АБУШАХМИНА Р. - класс и.о. доцента Бошняковича О.Д.

И.-С. Бах - Три хоральные прелюдии
 Моцарт - Концерт ре минор, I часть
 Дебюсси - "Детский уголок"
 Прокофьев - Соната № 4

Реферат - Прокофьев. Соната № 4. (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

Камерный ансамбль -
 - класс преподавателя Никоновича И.В.

Кассадо - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
 Исполнители:
 АБУШАХМИНА Р., Нестерова Т., Кроленко Е.

2. АНДРЕЕВА М. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.-С. Бах - Концерт ля Мажор
 Шуберт - Соната ля минор, соч. I64
 Менотти - Ричеркар и токиката
 Мясковский - Фуга фа-диез мажор
 Дебюсси - "Посвящение Рамо", "Движение"

Реферат - Лист. "Утешения". (Исполнительский анализ.)
 Консультант - доцент Фейгин И.Э.

Камерный ансамбль -
 - класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Сен-Санс - Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолон-
 чели

Исполнители:
 АНДРЕЕВА М., Шиголева О., Русакова М., АХТЯМОВА Р.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.М.

И.-С. Бах - Ария из кантаты № 68
 Рахманинов - "Арион", "ночь печальна"
 Лист - "Лорелей"
 Сибелиус - Концерт для скрипки с оркестром, I часть

З.АНДРИАНОВА Е. - класс профессора Гутмана Г.Д.

Шостакович - Шаломы и фуга соль мажор
 Моцарт - Фантазия до минор
 Шуберт-Лист - "Маргарита за прялкой", "Приют"
 Шопен - Концерт ми минор

Реферат - Шуман. Концерт. (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Лаванова И.М.

Камерный ансамбль -
 - класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Прокофьев - Соната № 1 для фортепиано и скрипки
 Исполнители:
 АНДРИАНОВА Е., Фихтенгольц Н.

Концертмейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Моцарт - "Амилуэй"
Левина - Четыре романса
Тартини-Крейслер - Тема с вариациями для скрипки
и фортепиано

4. АШКЕНАЗИ Е. - класс профессора Иохелеса А.Л.

И.-С. Бах - Фантазия и фуга до минор
Бетховен - Шесть багателей, соч. 126
Шуман - "Карнавал"
Рахманинов - Концерт № I, II и III части
Прокофьев - Гавот из балета "Золушка"

Р е ф е р а т - Биометрические произведения Прокофьева.
Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Брамс - Квартет ли мажор для фортепиано, скрипки, альта
и виолончели

Исполнители:
АШКЕНАЗИ Е., Горбенко С., Кондакова И., Шашкова Н.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.И.

Шуман - Адажио и аллегро для альта и фортепиано
Чайковский - Сцена из оперы "Евгений Онегин"
Пейко - "Пять романсов на стихи Блока"

5. БАЗАЛЕВСКАЯ И. - класс и.о. доцента Либермана Е.Я.

И.-С. Бах - Фантазия и фуга ли минор
Бетховен - Рондо соль мажор, соч. 51
Шопен - Баркарола
Прокофьев - Концерт № 3

Р е ф е р а т - Р. Штраус. Соната для виолончели и фортепиано.
Консультант - доцент Доброхотов Е.В.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители: БАЗАЛЕВСКАЯ И., Бектемирова А., Шашкова Н.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.И.

Шоссон - Четыре романса
Глинка - Сцена Наины и Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"
Пихль - Концерт ре мажор для контрабаса с оркестром,
I часть

6. БОРОВОЙ П. - класс ст. преподавателя Стародубровского В.П.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I том

Гайди - Соната до мажор

Скрябин - Соната № 4

Рахманинов - "Рапсодия на тему Гаганини"

Реферат - Моцарт. Соната ре мажор. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Стародубровский В.П.

Камерный ансамбль -

Класс доцента Илюхиной Т.С.

Рахманинов - Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

Боровой П., Заборов И., Степанов О.

Концертмейстерский класс

преподавателя Маргаритова С.Р.

Брамс - "Ах, взор свой обрати", "Странник", "Звучат
иженей свирели"

Римский-Корсаков - "Свитеянка"

Чайковский - "Погоди", "Уноси мое сердце"

Горбуньев - Концерт для гобоя с оркестром

7. ГАРГАНОВА Л. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор, I том

Шуберт - Соната си мажор

Дебюсси - Две прелюдии

Рахманинов - Концерт № 4, I часть

Реферат - Метнер. "Соната-воспоминание". (Исполнительский
анализ.)

Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.

Камерный ансамбль -

Класс ст. преподавателя Тонка В.К.

Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

Гарганова Л., Басис В., Янушевская М.

Концертмейстерский класс

преподавателя Бутягиной Л.В.

Вольф - "Четыре песни на стихи Мёрике"

Прокофьев - "Пять стихотворений Ахматовой"

Чайковский - Ариозо Иоланты из оперы "Лолланта"

Крейслер - "Венский каприз" для скрипки с оркестром

8. ГОЛЬДМАН И. - класс доцента Брудберга Л.Е.

Бетховен - Соната, соч.110

Болен - Баллада № 4

Шуман - Концерт, I часть

Шостакович - Четыре прелюдии

Реферат - Брамс. Сочинение № 116. (исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Креинстейн Б.М.

Камерный ансамбль -
класс профессора Михновского И.И.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели
Исполнители:
ГОЛЬДМАН Н., Смотрич О.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.М.

Цуленц - Вокальный цикл "Дни и ночи"
Дворжак - Концерт для виолончели с оркестром, I часть
Прокофьев - Два романса

9. ГОМБОЖАВЫН З. - класс ст. преподавателя Стародубровского В.П.

И.-С. Бах - Прелюдия и фуга соль мажор, II том
Гайдн - Соната ми-бемоль мажор
Гончиг Сумла - "Бурятские танцы"
Шопен - Поктория си-бемоль минор
Шостакович - Концерт № I, I часть

Реферат - Гончиг Сумла. "Бурятские танцы". (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Стародубровский В.П.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Юхансон - Соната для фортепиано и скрипки
Исполнители:
ГОМБОЖАВЫН З., Шиголева О.

10. ГРИГОРЬЕВА Л. - класс профессора Гутмана Т.Д.

И.-С.Бах - Соната ре мажор
Моцарт - Концерт ми минор
Прокофьев - Соната № 2
Шопен - Четыре вальса

Реферат - Преодоление разрыва между музыкальным и техническим развитием ученика.

Консультант - доцент Фейгин А.Э.

Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Глинка - Секстет ми-бемоль мажор для фортепиано, двух скрипок, альта, виолончели и контрабаса
Исполнители:

ГРИГОРЬЕВА Л., ВОРОНА В., БУРОВ Н., Федорова Н., Чернокожев Б., БАЗАЛЕВСКИЙ В.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.М.

Шуман - Вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"
Россини - Ария Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
Сен-Санс - Концерт для гобоя с оркестром

II. ГРОДЗЕНСКАЯ С. - класс преподавателя Волковой М.М.

И.-С.Бах - Соната ре минор
 Моцарт - Концерт ля мажор, II и III части
 Дебюсси - Три прелюдии
 Пейко - "Сонатина-сказка"

Реферат - Дебюсси. Три прелюдии. (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Волкова М.М.

Камерный ансамбль -
 класс преподавателя Власова В.А.

Мартину - Соната для фортепиано и виолончели № 3
 Исполнители : ГРОДЗЕНСКАЯ С., Осадчина Г.

12. ГУРЕВИЧ Г. - класс преподавателя Носиной В.Б.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
 Моцарт - Фантазия до минор
 Дебюсси - "Бергамасская сюита"
 Чайковский - Концерт № 2, II и III части.

Реферат - Лист. "Погребальное шествие". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Ларченко О.А.

Камерный ансамбль -
 класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Бриттен - Соната для фортепиано и виолончели
 Исполнители : ГУРЕВИЧ Г., ВОЛКОВ О.

13. ЗВЕРЕВА Л. - класс и.о. доцента Самолетова В.Н.

Гендель - Соната ми минор
 Вебер - Соната до мажор
 Мессиан - "Шестой взгляд"

Рахманинов - "Рапсодия на тему Паганини"
 Реферат - Мессиан. "Взгляды". (Методический анализ.)
 Консультант - ст. преподаватель Макушенкова Е.И.

Камерный ансамбль -
 класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Бацевич - Соната для альта и фортепиано
 Исполнители : ЗВЕРЕВА Л., Шехонина И.

Концертмейстерский класс
 преподавателя Бутагиной Е.В.

Перседл-Бриттен - Ария
 Римский-Корсаков - Ария Сервильи из оперы "Сервилья"
 Дворжак - Три цыганских напева
 Прокофьев - "Помни меня!"
 Дебюсси - Две пьесы для скрипки и фортепиано

14. ЗУЕВА Т. - класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.

А.С. Бах - Прелюдия и фуга си минор, I том

Моцарт - Концерт № 26

Шуман - Соната фа минор

Прокофьев - "Вещи в себе"

Реферат - Прокофьев. "Вещи в себе". (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Бернгардт А.С.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Мартинон - Дuet для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ЗУЕВА Т., Марина Л.

Концертный стерокий класс

ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Рахманинов - Два романса

Стравинский - Русский танец

Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки с оркестром, I часть

15. ИВАНОВА О. - класс преподавателя Носиной В.Б.

Овчинников - Хор, прелюдия и фуга

Моцарт - Фантазия до минор

Скрябин - Соната № 5

Шопен - Концерт ми минор, I часть

Реферат - Овчинников. Хор, прелюдия и фуга. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ИВАНОВА О., Большикова М., Постелова Т.

Концертный стерокий класс

преподавателя Бутагиной Е.В.

Дворжак - Ария Русалки из оперы "Русалка"

Равель - "Три песни Дон-Кихота"

Шостакович - "Сатиры"

Владигеров - "Румынская рапсодия" для скрипки и

фортепиано

16. ИЛЛАРИОНОВА И. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

Бах-Бузони - Прелюдия и фуга ми минор

Бетховен - Соната № 22

Мясковский - Соната № 2

Брамс - Концерт № 1, I часть

Реферат - Мясковский. Соната № 2. (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители:
ИЛЬДАРИОНОВА И., Ефимова Л., Коалова Е.

Концертный класс
доцента Славинской З.М.

Малер - Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья"
Шедрин - Песня и частушки Варвары из оперы "Не только
любовь"
Сарасате - "Наварра"

17. ИЛЮХИНА Р. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

И.-С. Бах - Прелюдия и фуга ми-бемоль мажор, I том
Моцарт - Фантазия до мажор
Калабис - "Акценты"
Рахманинов - Концерт № 3, I и II части
Реферат - Калабис. "Акценты". (Проблемы дополнения современ-
ной музыки.)
Консультант - преподаватель Иванова И.М.

Камерный ансамбль -
класс доцента Илюхиной Т.С.

Равель - Соната для фортепиано и скрипки
Исполнители:
ИЛЮХИНА Р., ОДИНА Т.

Концертный класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Россини - Ария Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"
Энеску - Вокальный цикл на стихи К.Маро
Басиленко - "Ты лети, мой сон"
Прокофьев - Вальс из балета "Золушка"

18. КОЛЕСНИКОВА Е. - класс доцента Брумберга Л.Е.

И.-С. Бах - Концерт ре мажор (по Марчелло)
Хиндемит - Соната № 3
Лист - Концерт № I
Брамс - Два интермешо, соч. II9
Шедрин - "Мореска"

Реферат - Хиндемит. Соната № 3 в интерпретации А.В. Одиной.
Консультант - ст. преподаватель Кременитей Е.А.

Камерный ансамбль -
класс профессора Михновского И.А.

Бетховен - Соната № 10 для фортепиано и скрипки
Исполнители:
КОЛЕСНИКОВА Е., МОЛЧАНОВА Н.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.М.

Молчанов - Вокальный цикл на стихи Гарсии Лорки
Бриттен - "Шесть стихотворений Пушкина"
Лебески - Рапсодия для кларнета и фортепиано

19. КОПЫСОВ В. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор

Бетховен - Соната № 21

Шуберт - Два экспромта, соч. 90

Рахманинов - Концерт № 4, I часть

Реферат - Камерное творчество Р.Штрауса. Фортепианный
квартет до минор. (Опыт исполнительского анализа)

Консультант - и.о. доцента Самолетова В.П.

Камерный ансамбль -

класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Штраус - Квартет до минор для фортепиано, скрипки, альта
и виолончели

Исполнители : КОПЫСОВ В., ШИДЕР Э., Зимаков В., Реста-
кин Я.

Концертмейстерский класс
преподавателя Маргаритова С.Ф.

Сух - Четыре пьесы для скрипки и фортепиано
Бриттен - Четыре песни из цикла "Зимние слова"

20. КОСТОК Л. - класс ст. преподавателя Гамбари М.С.

И.-С. Бах - Прелюдия и фуга соль мажор, II том

Бетховен - Соната № 18

Лебески - Две прелюдии

Прокофьев - Концерт № 1

Реферат - Мартину. Соната № 2. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Гамбари М.С.

Камерный ансамбль -

класс доцента Илюхиной Т.С.

Мартину - Соната ре минор для скрипки и фортепиано
Исполнители :

КОСТОК Л., Зимовская А.

Концертмейстерский класс

преподавателя Бутагиной Е.В.

Мусоргский - "Думка Параск" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Вольф - "Шесть стихотворений Г.Гейне"

Прокофьев - "Талкий утёсок"

21. КРОЧКОВА Н. - класс ч.о. доцента Бошиковича О.Д.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга си минор, I том
Брамс - Концерт си-бемоль мажор, I часть
Шопен - Ноктюрн фа-диез минор

Прокофьев - Соната № 6

Реферат - Прокофьев. Соната № 6. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Трио си мажор для фортепиано, скрипки и
виолончели

Исполнители:

КРОЧКОВА Н., Алиханова Е., Янушевская М.

Квартет мейстерский класс
преподавателя Бутягиной Е.В.

Римский-Корсаков - Сцена и ария Кащеевны из оперы
"Кашей бессмертный"

Бонттен - Четыре народные песни

Свиридов - "Осенью"

Моцарт - Адажио для скрипки и фортепиано

22. КУНИК Н. - класс преподавателя Малининой И.В.

И.-С.Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Моцарт - Концерт ре минор, I часть

Скрябин - Соната № 1

Лист - Этюд "Воспоминание"

Макаровский - Две пьесы "Воспоминание", "В дессоннице"

Реферат - Макаровский. Чикл пьес "Воспоминания". (Исполнительский разбор двух пьес.)

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Власова В.А.

Вебер - Трио соль минор для фортепиано, скрипки и
виолончели

Исполнители:

КУЛИК Т., ШКЛЯНКО Т., Осадчина Г.

23. ЛУКАЦКАЯ Р. - класс профессора Гринберг М.И.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор

Бетховен - 32 вариации

Шуберт - Соната ре мажор, соч. 120.

Франк - "Симфонические вариации"

Реферат - Гаврилин. Фортепианные пьесы. (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Кабалевский - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ЛУКАЦКАЯ Р., Кроленко Е.

Концертмейстерский класс
доцент Славинской З.М.

Гендель - Речитатив и ария
Хиндемит - Пять романсов
Прокофьев - "Пять стихотворений А.Ахматовой"

24. МОЗЫКОВ А. - класс профессора Гориберг М.И.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
Бетховен - Концерт № 4, II и III части
Шуман - "Симфонические этюды"

Реферат - Шуман, "Симфонические этюды". (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Джигуркова Е.П.

Камерный ансамбль -
класс профессора Домброва Г.С.

Брамс - Соната № 3 для фортепиано и скрипки
Исполнители:
МОЗЫКОВ А., Маркман Л.

Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Шуман - Адажио и аллегро
Шедрик - "В подражание Альбенису"
Дебюсси - Две романсы

25. МУСОРИН О. - класс и.о.доцента Либермана Е.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
Бетховен - Концерт № 5, II и III части
Брамс - Соната фа минор

Рахманинов - Две прелюдии
Реферат - Брамс. Фортепианное трио си мажор, соч.8.
(Исполнительский анализ.)

Консультант - и.о. доцента Самолетова В.П.

Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Самолетова В.П.
Брамс - Трио си мажор для фортепиано, скрипки и
виолончели

Исполнители:

МУСОРИН О., Иванов Ю., Горянов А.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.М.

Брамс - Пять романсов
Рахманинов - Шесть романсов, соч.38
Шостакович - Концерт № 2 для виолончели с оркестром,
I часть

26. МУСОРИНА В. - класс профессора Мохамедова А.Д.

И.-С. Бах - Маленькая прелюдия и фуга до минор
 Бетховен - Рондо си-бемоль мажор
 Шуман - "Креатерина"
 Скрибина - Соната № 10

Реферат - Шуман. Соната фа минор. (Исполнительский анализ.)
 Консультант - доцент Фейгин А.З.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Константиной О.И.

Метнер - Соната си минор для фортепиано и скрипки
 Исполнители :
 МУСОРИНА В., Сегал А.

Концертмейстерский класс
 доцента Смиринской З.И.

Менотте - Комическая опера "Телефон"

27. НЕВОЛЬСИНА М. - класс ст. преподавателя Синиц А.И.

И.-С.Бах - Итальянский концерт

Гайдн - Соната си минор

Шопен - Баллада № 3

Рахманинов - Концерт № 4, I часть

Реферат - Оригинальная работа первого концертмейстера.
 Консультант - преподаватель Тропин Г.Б.

Камерный ансамбль -

класс профессора Михайлова Н.И.

Новак - Соната для фортепиано и скрипки
 Исполнители :
 НЕВОЛЬСИНА М., ЧИМОЯНОВ С.

Концертмейстерский класс

доцента Шаминой З.И.

Чайковский - Дуэт Иоланты и Волшебника из оперы "Иоланта"
 Тахтакишвили - "Царь золотых гор" на стихи Табидзе"

28. ОГРИНЧУК В. - класс и.о. доцента Лебедевой Е.Я.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор

Скарлатти - Пять сонат

Шуман - Фантазии, I часть

Линдемит - "Концертная музыка", соч. 49
 Реферат - Линдемит. "Концертная музыка", соч. 49. (Черты стиля.)

Консультант - преподаватель Налимковская А.В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Лавастасьевой Л.И.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели
 Исполнители :
 ОГРИНЧУК В., Любимова Н.

**Концертный класс
доцента Славинской З.М.**

Мусоргский - Вокальный цикл "Детская"
Прокофьев - "Галкий утенок"
Стравинский - "Итальянская симфония"

29. ОСПОВА И. - класс профессора Михалеса А.Л.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга на тему "BACH"
Моцарт - Концерт ре минор, I и III части
Шуман - Экспромт на тему "Х.Бах"
Постаковач - Две прелюдии

Реферат - Семьанс. Ария из "Альбечти" Глюка
(Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Чайкин А.Ю.

Камерный ансамбль -
класс от преподавателя Годоренко Г.А.

Б.Чайковский - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:
ОСПОВА И., ШУРЛЯН Л., ШАПКОВА Н.

**Концертный класс
доцента Славинской З.М.**

Рахманинов - Три романса
Макар - Два романса
Равель - Рhapsодия "Шиганка"

30. ПУШКАРЕНКО Л. - класс преподавателя Волковой И.М.

Лендальсон - Прелюдия и фуга си минор
Прокофьев - Соната № 7
Шуман - Концерт, I и III части
Дебюсси - Две прелюдии

Реферат - Мондальсон. Прелюдия и фуга соль минор. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Иванова И.И.

Камерный ансамбль -
класс доцента Доброхотова Е.В.

Равель - Соната для фортепиано и скрипки
Исполнители:
ПУШКАРЕНКО Л., Ермолова Л.

**Концертный класс
преподавателя Будаговой Е.В.**

Прокофьев - "Пять стихотворений А.Ахматовой"

Штраус - Четыре романса

Нуччини - Сцена и ария Чио-Чио-Сан из оперы "Чио-Чио-Сан"

Чайковский - "Размышление"

31. РОДИОНОВА А. - класс доцента Веденникова А.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа мажор, I том
 Бетховен - Соната, соч.81-а
 Шопен - Полонез ми-бемоль мажор
 Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - Барбер. Соната для фортепиано. (Сравнение интерпретаций Горовица и Глибера.)

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Л.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Исполнители:
 РОДИОНОВА А., Большакова И.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с

преподавателя Бутыгиной Е.В.

Рахманинов - Четыре романса, соч. 38
 Бриттен - Вокальный цикл "Эхо поэта"
 Чучини - Рассказ Мими из оперы "Богема"

32. СОБОЛЕВА Е. - класс профессора Гринберг А.И.

И.-С.Бах - Концерт фа мажор

Бетховен - Соната № 17

Шуман - Две пьесы, соч. III

Прокофьев - Четыре пьесы из "Ромео и Джульетты"

Р е ф е р а т - Обзор и методический разбор последних выпусков концертного репертуара советских композиторов.

Консультант - ст. преподаватель Макаренкова С.П.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Исполнители:
 СОБОЛЕВА Е., Арабов С.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с

преподавателя Бутыгиной Е.В.

Вольф - "Пять песен на стихи Мерике"

Стравинский - "Фаин и пастушка"

Молчанов - "Из испанской поэзии"

33. СТРИМАК Н. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

И.-С.Бах - Токката соль мажор

Бетховен - Четыре багатели, соч. II

Прокофьев - Соната № 7

Шостакович - Концерт № 2, II и III части

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 7. (Сравнительный аспект интерпретаций Горовица и Рихтера.)

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Анастасьевой И.И.

Исполнители:
Мартину - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
СТРИПАК Н., Новак, АХАЯМОВА Р.

Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Франкёр - Соната для виолончели и фортепиано
Делон - "Плачущий ветер"

Ибер - "Белый ослик"

Рахманинов - "Здесь хорошо", "Не пой, красавица,
при мне"

34. ТОЛКУНОВА Е. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"

Бетховен - Соната, соч.101

Скрябин - Соната № 8

Прокофьев - Концерт № 2, I часть

Реферат - Бах. "Искусство фуги". (Исполнительский анализ
четырех фуг.)

Консультант - преподаватель Малиновская А.З.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Исполнители:
Хиндемит - Соната для фортепиано и виолончели
ТОЛКУНОВА Е., Поспелова Т.

Концертмейстерский класс
профессора Домброва Г.С.

Шуман - Вокальный цикл "Любовь поэта"

Паганини-Крейслер - "Кампанella"

35. ТРЕЕР Л. - класс преподавателя Волковой И.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга си-бемоль минор
Брамс - Концерт ре минор

Стравинский - Серенада

Реферат - Чайковский. "Времена года". (Исполнительский
анализ.)

Консультант - преподаватель Иванова И.И.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Исполнители:
Шостакович - Соната для фортепиано и скрипки
ТРЕЕР Л., Алиханова Е.

Концертмейстерский класс
ст. преподавателя Смирновой Г.Н.

Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки с оркестром,
II и III части

Ме далья - Три песни из "Народной синты"

36. ТУВАЛИН И. - класс преподавателя Петрова Ю.Н.

Гендель - Соната ре мажор
Ф.-Э.Бах - Рондо ми мажор
Шуман - Концерт, II и III части
Дебюсси - "Эстампы"
Шульц - "Силуэты"

Реферат - Рязань. Две пьесы. (Исполнительский анализ.)
Консультант - доцент Рейгин М.Э.

Камерный ансамбль -
класс ст.преподавателя Таривской Т.Н.

Моцарт - Квартет для фортепиано, гобоя, кларнета,
фагота и валторни

Исполнители:

ТУВАЛИН Ц., Степанов А., Шавловский В., Тадзик З., Тарасов Р.

37. ФРОНЦКЕРИЧ М. - класс и.о. профессора Берлина Б.И.

Бах-Бузони - Токката и фуга до мажор
Хиндемит - Соната № 3
Бетховен - Концерт № 5

Реферат - Брамс. "Вариации и фуга на тему Генделя" в
исполнении Клиберна.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

Камерный ансамбль -
класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Мессиан - Квартет "На конец времени" для фортепиано,
скрипки, альта и кларнета

Исполнители:

ФРОНЦКЕРИЧ М., Абдуллина Э., Спиридов Г., Куракин В.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.М.

Дебюсси - Пять романсов

Дворжак - Ария Русалки из оперы "Русалка"

Василенко - Концерт для трубы с оркестром, III часть

38. УСАКОВА Е. - класс преподавателя Досиной В.Б.

И.-С. Бах - Токката до мажор

Скарлатти - Три сонаты

Свиридов - Соната № 2

Онеггер - Концерттино

Реферат - Чайковский. Соната для фортепиано и виолончели.
(Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

Камерный ансамбль -
класс ст.преподавателя Федоренко Г.А.

Яковлевский - Соната для фортепиано и виолончели
до мажор

Исполнители:

УСАКОВА Е., Носалкова Т.

39. ШАРАНОВА О. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга си мажор
Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, I часть
Шуберт - Соната ми-бемоль мажор, соч.122
Дебюсси - Две пьесы из "Бергамасской сюиты"
Бозе - Вариации

Реферат - Бозе. Вариации. (Исполнительский анализ.)
Консультант - ст.преподаватель Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Ферстер - Соната для фортепиано и скрипки
Исполнители:
ШАРАНОВА О., Дивова В.

40. ЮСУПОВА Т. - класс ст.преподавателя Гамбариан М.С.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга си минор, I том
Гайдн - Соната си минор
Шуман - Вариации на тему "К.Вик"
Цуленк - "Утренняя серенада"

Реферат - Сейфуддин. Детские пьесы. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Иванова И.Л.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Никоновича И.В.

Барток - Соната для фортепиано и скрипки ми минор
Исполнители:
ЮСУПОВА Т., Брултейн Л.

Вечернее отделение

1. АНДРЕЕВА Н. - класс доцента Брумберга Л.Е.

И.-С. Бах - Прелюдия и фуга си минор, I том
Бетховен - Концерт № 5, II и III части
Шопен - Баллада № 4
Равель - "Игра воды"
Прокофьев - Четыре "Мимолетности"

Реферат - Развитие самостоятельных навыков при начальном
обучении.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

Камерный ансамбль -
класс профессора Михновского И.И.

Метнер - Соната для фортепиано и скрипки
Исполнители:
АНДРЕЕВА Н., ШУТОВА Н.

2. БУЛАТОВИЧ М. - класс доцента Булатовой Л.Б.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга до минор, II том
Моцарт - Соната си-бемоль мажор
Шуман - Два интермешко
Прокофьев - Концерт № 1

Реферат - Дебюсси, "Образы" (I серия). (Исполнительский разбор.)

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль -

класс доцента Илюхиной Т.С.

Шостакович - Соната для фортепиано и виолончели (вариант для альта)

Исполнители:

БАХАРЕВИЧ М., ЛЫСКОВ М.

Концертмейстерский класс

доцента Славинской З.И.

И.-С.Бах - Ария

Салманов - Вокальный цикл "Песни об одиночестве"

Менцельсон - Концерт для скрипки с оркестром, I час

3. БУДИЯ Д. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга до-диез минор, I том

Моцарт - Соната ми-бемоль мажор

Прокофьев - Дивертисмент

Брамс - Концерт № 2, I часть

Реферат - Прокофьев. Дивертисмент. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

Камерный ансамбль -

класс ст.преподавателя Тарнавской Т.Н.

Барток - "Конгести" для фортепиано, кларнета и скрипки

Исполнители:

БУДИЯ Д., СЛЯХЕНГОЛЬЦ Н., Забара Г.

Концертмейстерский класс

доцента Славинской З.И.

И.-С.Бах - Ария Лизетты из "Кофейной канатты"

Метнер - Пять романсов

Прокофьев - "Пять мелодий" для скрипки и фортепиано

4. КИРСАНОВА А. - класс доцента Брумбенга Л.Е.

Куперен - Сюита соль минор

Брамс - Соната фа-диез минор

Прокофьев - Рондо и этюд, соч.52

Стравинский - Кацриччио

Реферат - Решение новых проблем чтения с листа.

Консультант - ст.преподаватель Кремените Е.А.

Камерный ансамбль -

класс доцента Илюхиной Т.С.

Мурзин - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

КИРСАНОВА А., Манкин Ю.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.И.

И.-С.Бах - Ария из канта № 68
Летнер - Два романса
Шнапер - Вокальный цикл "Для взрослых"
Мийо - Концерт для виолончели с оркестром, I час

5. КОПЫСОВА М. - класс ст.преподавателя Саша А.И.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор
Шуман - "Пестрые листки"
Скрябин - "Сатаническая поэма"
Моцарт - Концерт ре минор

Реферат - Шуман. "Пестрые листки". (Исполнительский анализ)
Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

Камерный ансамбль -
класс ст.преподавателя Федоренко Г.А.

Дворжак - Квintет для фортепиано, двух скрипок,
альта и виолончели

Исполнители:
КОПЫСОВА М., Блехер И., Кохановская Т., Шиголева О., Пощеплова Т.

6. МАЙЗУС Д. - класс ст.преподавателя Саша А.И.

Брамс - "Вариации на тему Шумана"
Прокофьев - Соната № 6

И.-С.Бах - Концерт ре минор
Реферат - Некоторые вопросы исполнения "Английских сюит"
Л.-С.Баха на примере сюиты соль минор.
Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Исполнители:
МАЙЗУС Д., Красько Г.

Концертмейстерский класс
доцента Славинской З.И.

Гендель - Речитатив и ария для баса,
Шоссон - "Поэма" для скрипки и фортепиано
Шостакович - "Сатиры"

7. МАЛЬШУРОВА О. - класс профессора Гринберг М.И.

Моцарт - Концерт ре минор
Прокофьев - Соната № 5

Брамс - "Вариации на тему Генделя"
Реферат - Прокофьев. Соната № 5. (Исполнительский анализ.)
Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Шостакович - Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели

Исполнители:

Мальцрова О., Яровая А., Вилькинский С., Лалаева З., Дмитриева Л.

Концертмейстерский класс

преподавателя Бутягиной Е.В.

Шуберт - Четыре песни

Прокофьев - Ариозо Наташи из оперы "Война и мир"

Равель - Три романса

Чайковский - Вальс-скерцо

8. ОКУНЬКОВА М. - класс преподавателя Тропина В.И.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"

Брамс - "Вариации на тему Шумана"

Шенберг - Три пьесы, соч. II

Моцарт - Концерт ре мажор, II и III части

Реферат - Шенберг. Три пьесы, соч. II. (Исполнительский разбор.)

Консультант - Преподаватель Дарченко О.А.

Камерный ансамбль -

класс ст.преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Трио до мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ОКУНЬКОВА М., Алиханова Е., Янушевская М.

9. ТУТЫШКИНА В. - класс ст.преподавателя Саца А.И.

И.-С.Бах - "Хроматическая фантазия и фуга"

Бетховен - Соната № 14

Шопен - Двенадцать прелюдий

Франк - "Симоновские вариации"

Реферат - Шуман. "Крейслерiana". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Прокофьев - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ТУТЫШКИНА В., Шамеев В.

10. УШАКОВА О. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Бетховен - Соната, соч. II

Прокофьев - "Сарказмы"

Рахманинов - "Рапсодия на тему Паганини"

Реферат - Значение метроритмической выразительности старинных жанров танцевальной музыки.

Консультант - преподаватель Иванова Н.И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Кондратьевой О.Н.

Брамс - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители:
УШАКОВА О., Цветков Г., Козлова Е.

II. ШИЛЕВА Н. - класс преподавателя Волковой М.И.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор
Прокофьев - Концерт № 3, I часть
Дебюсси - "Бергамасская сюита"
Шуберт - Соната для мажор, соч.120

Реферат - О включении сознания в процессе работы школьников
III-IV классов.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Е.Л.

Камерный ансамбль -
класс ст.преподавателя Тарновской Т.Н.

Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители:
ШИЛЕВА Н., МИХ Т., Ходос Б.

Концерт мастерской класс
преподавателя Бутыгиной Е.В.

Дебюсси - Сцена и ария Лии из оперы "Блудный сын"
Мусоргский - "Детская"
Чайковский - "Сerenада Дон-Жуана"
Бетховен - Романс для скрипки и фортепиано

Заочное отделение

I. АГРАНАТ М. - класс доцента Кубинской В.Я.

И.-С.Бах - Концерт фа минор
Бетховен - Соната, соч.110
Брамс - Соната фа минор
Шопен - Полька

Реферат - Воспитание музыканта-профессионала на начальном
этапе.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Власова В.А.

Брамс - Соната № 3 для фортепиано и скрипки
Исполнители:
АГРАНАТ М., Безверхний М.

2. БЕЛКИНА Н. - класс ст.преподавателя Гамбари М.С.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми мажор
Шуман - Соната соль минор

Бетховен - Концерт № 3, I часть
Реферат - Вопросы воспитания индивидуальности ученика в
классе специального фортепиано.
Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль
класс профессора Домбаева Г.С.

Исполнители:
Бетховен - Соната № I для фортепиано и скрипки
БЕЛОМЕСТНОВА Н., Маркман Л.

3. БЕЛОМЕСТНОВА Е. - класс ст. преподавателя Сапа А.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, II том
Шуман - "Бабочки"
Листакович - Пять прелюдий
Моцарт - Концерт ля мажор, II и III части
Реферат - Бетховен, Рондо соль мажор, соч.151. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Злобнов Р.И.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Власова В.А.

Исполнители:
БЕЛОМЕСТНОВА Е., Шапиро Н.

4. БЕШАЛОВА Н. - класс преподавателя Малининой Л.В.

И.-С.Бах - Соната ре мажор
Шуман - Интермессю, соч.4
Чайковский - Большая соната, II, III, IV части
Сен-Санс - Концерт соль минор, II, III части
Реферат - Чайковский. Большая соната. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Малинина Л.В.

Камерный ансамбль -
класс доцента Доброхотова Б.В.

Исполнители:
БЕШАЛОВА Н., Фримова Л., Кроленко Е.

5. БОБРОВА Н. - класс ст. преподавателя Зверевой В.В.

И.-С.Бах - Токката ми минор
Шуберт - Соната си мажор
Шуман - Три интермессю
Реферат - И.-С.Бах. "Атальянский концерт". (Сравнение интерпретаций Гульда и Рихтера.)
Консультант - преподаватель Малинина Л.В.

Камерный ансамбль -
класс доцента Доброхотова Б.В.

Хиндемит - Соната ми-бемоль мажор для фортепиано и скрипки
Моцарт - Соната фа мажор для фортепиано и скрипки
Исполнители: БОБРОВА Н., Фримова Л.

6. ВУЛЬФСОН М. - класс и.о. доцента Либермана Э.Л.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор
 Бетховен - Соната, соч. 110
 Франк - "Симфонические вариации"
 Брамс - Две интэрмешио, соч.117
 Прокофьев - Три "Сарказма"

Р е ф е р а т - Работа над фортепианной партией вокального цикла Шумана "Любовь к жизни женщин".

Консультант - преподаватель Злобинов Ю.Н.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс доцента Лихиной Т.С.

Шуберт - Трио си-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

И с п о л н и т е л ь :

ВУЛЬФСОН М., ЦВЕТКОВА Н., Рестакян Я.

7. ГАВРИЛОВ М. - класс ст. преподавателя Стародубровского В.П.

Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор
 Шуман - "Пестрые листки"
 Равель - Сонатина

Моцарт - Концерт соль мажор
 Р е ф е р а т - Работа над полиронией с учащимися младших классов ДМШ.

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

И с п о л н и т е л ь :
 ГАВРИЛОВ М., Шапиро Н.

8. ГЕРАСИМОВА Е. - класс профессора Гринберг М.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа минор, I том
 Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор
 Лист - "Шум леса"

Кабалевский - Соната № 3
 Р е ф е р а т - Некоторые вопросы эстетического воспитания в процессе обучения в фортепианных классах.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

И с п о л н и т е л ь :

ГЕРАСИМОВА Е., Фихтенгольц Н., Коалова Е.

9. ГУБАНОВА Т. - класс преподавателя Петрова Д.П.

Скарлатти - Пять сонат

Бетховен - Концерт № 3

Шопен - Фантазия

Чедрин - Прелюдия и фуга ре мажор

Реферат - Скарлатти. Шесть сонат. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Петров Д.П.Камерный ансамбль -
класс преподавателя Власова В.А.Ахинян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители:
ГУБАНОВА Т., Шapiro Н., Осадчина Г.10. ГУСЕВ М. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

J.-S. Бах - Прелюдия и фуга фа мажор. I том

Моцарт - Соната фа мажор

Шопен - Восемь прелюдий

Прокофьев - Концерт № 2, I часть

Реферат - Проблемы воспитания некоторых творческих навыков
пианистов.Консультант - ст. преподаватель Аврелинер В.И.Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Тонка В.И.Стравинский - Дуэт для фортепиано и скрипки
Исполнители:
ГУСЕВ М., Бруштейн Л.11. ДАНЦЫАН Б. - класс преподавателя Здобнова Р.И.

Бетховен - Пятнадцать вариаций с фугой, соч.35

Дебюсси - Прелюдия, сарабанды, токката

Хачатурян - Концерт, I часть

Реферат - Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой, соч.35.
(Исполнительский анализ.)Консультант - преподаватель Здобнов Р.И.Камерный ансамбль -
класс доцента Доброхотова Б.В.Вебер - Квартет для фортепиано, скрипки, альта и
виолончелиИсполнители:
ДАНЦЫАН Б., Ноффе Б., ШУРЫН С., ШАСКАЯ Т.12. ДЕНИСОВА И. - класс ст. преподавателя Стародубровского В.И.

Шостакович - Прелюдия и фуга ми мажор

Гайдн - Соната до мажор

Шуман - Новеллетта фа-диез мажор

Равель - Концерт соль мажор

Реферат - Развитие творческих способностей учащихся старших
классов Д.Ш.Консультант - преподаватель Милицковская А.В.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Никоновича И.В.

Галинин - Трио / фортепиано, скрипки и виолончели
Исполнители:
Денисова И., Брунтеки Л., Сютрич О.

13. ИВАНОВА Е. - класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.

Лонгарт - Фантазия и фуга
Прокофьев - Соната № 3
Рахманинов - Концерт № 4, I часть
Реферат - Лонгарт. Фантазия и фуга. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Злобинов Р.Н.

Камерный ансамбль -
класс доцента Лихиной Т.С.

Брамс - Соната для фортепиано и виолончели ми минор
Исполнители:
ИВАНОВА Е., Яровикова Н.

14. ИВАНЧЕНКО Л. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

И.-С.Бах - Фуга из "Алкесства фуги"
Бетховен - Прелюдия
Хиндемит - Соната № 2
Александров - Три пьесы, соч.27
Римский-Корсаков - Концерт
Реферат - Римский-Корсаков. Концерт. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Онеггер - Соната для фортепиано и альта
Исполнители:
ИВАНЧЕНКО Л., Еремина Н.

15. КУДА И. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.-С.Бах - Две дуэты
Шуман - "Цветные листки" (шесть пьес)
Бирюков - Три прелюдии
Брамс - Концерт ре минор, I и II части
Реферат - Бах. Дуэты. (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Носина В.Б.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Анастасьевой Л.М.

Хиндемит - Соната для фортепиано и альта, соч. II
Исполнители:
КУДА И., ФРИДЛАНД Г.

16. КУТНОВСКАЯ Р. - класс ст. преподавателя Салы А.И.

И.-С. Бах - Прелюдия и фуга ли минор, II том
 Бетховен - Соната, соч. II0
 Рахманинов - Три прелюдии
 Лист - Концерт № 2

Реферат - Бетховен. Соната, соч. II0. (Сравнительный анализ.
 Интерпретация Гульда и Шнабеля.)

Консультант - преподаватель Малиновская А.В.

Камерный ансамбль -

класс профессора Михновского И.И.

Шуман - Трио фа мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

КУТНОВСКАЯ Р., Алексеева Л., Соколовская Н.

17. ЛЕОНТЬЕВА И. - класс ст. преподавателя Стародубровского В.П.

Шостакович - Прелюдия и фуга фа мажор
 Бетховен - Соната № 30

Брамс - Четыре пьесы, соч. II8
 Шопен - Концерт № 2, II и III части

Реферат - Брамс. Интермешю, соч. II8
 Консультант - преподаватель Злобнов Р.Н.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Анастасьевой И.М.

Бетховен - Соната № 7 для фортепиано и скрипки
 Исполнители:
 ЛЕОНТЬЕВА И., Чувак С.

18. МАЕВСКАЯ Н. - класс доцента Ценизовкина И.В.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль минор
 Гайдн - Соната ми-бемоль мажор
 Лист - "Погребальное шествие"

Реферат - Лист. "Погребальное шествие". (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Злобнов Р.Н.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Илюновича И.В.

Григ - Соната фа мажор для фортепиано и скрипки
 Исполнители:
 МАЕВСКАЯ Н., Брыкова Л.

19. МАХМУДОВА Д. - класс преподавателя Стародубровской А.А.

И.-С.Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного брата"
 Гайдн - Альянте с вариациями фа минор
 Франк - "Симфонические вариации"
 Прокофьев - Три "Мимолетности"

Реферат - Кара-Караев. Соната для скрипки и фортепиано.
 Консультант - доцент Доброхотов Б.В.

Камерный ансамбль -
класс доцента Доброхотова Б.В.

Энеску - Соната № I для фортепиано и скрипки
Исполнители:
МАХМУДОВА Д., Тарасова Н.

20. МИХАЙЛЕНКО К. - класс преподавателя Посиной В.Б.

И.-С.Бах - Токката ми минор
Гайдн - Соната до мажор
Брамс - "Вариации на венгерскую тему"
Прокофьев - Концерт № 3, I часть
Реферат - Брамс. "вариации на венгерскую тему". (Исполнительский анализ.)
Консультант - преподаватель Посиной В.Б.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Р.Штраус - Соната для фортепиано и виолончели
Исполнители:
МИХАЙЛЕНКО К., Постелова Т.

21. НАКАПКИН В. - класс и.о. доцента Бошняковича О.Д.

И.-С.Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)
Шопен - Соната си минор
Прокофьев - Концерт № 3, I часть
Рахманинов - Два "Этюда-картины"
Реферат - Рахманинов. "Этюды-картины". (Методический разбор двенадцати этюдов, соч. 39.)
Консультант - преподаватель Здобнов Р.И.

Камерный ансамбль -
класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Прокофьев - Соната фа минор для фортепиано и скрипки
Исполнители:
НАКАПКИН В., Фихтенгольц Н.

22. НИКОЛАЕВА Р. - класс доцента Лубинской В.Я.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ля мажор, II том
Прокофьев - Соната № 5
Рахманинов - Два "Музыкальных момента"
Бетховен - Концерт № 4
Реферат - Воспитание самостоятельности ученика при обучении игре на фортепиано в ДМШ.
Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.А.

Камерный ансамбль -
класс преподавателя Никоновича Л.В.

Бриттен - Соната для фортепиано и виолончели
Исполнитель:
НИКОЛАЕВА Р., Якушевская М.

23. ОТДЕЛЬНОВА Л. - класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.

Бетховен - Соната, соч. IIIO
 Равель - "Вальсы благородные и сентиментальные"
 Прокофьев - Концерт № 5
 Реферат - Равель. "Вальсы благородные и сентиментальные"
 (Исполнительский анализ.)
 Консультант - ст. преподаватель Бернгардт А.С.
 Камерный ансамбль -
 класс доцента Ильиной Т.С.
 Брамс - Соната ми-бемоль мажор для фортепиано и
 альта
 Исполнители:
 ОТДЕЛЬНОВА Л., Кондакова Л.

24. ПОЛЕЖАЕВ А. - класс преподавателя Троцка В.И.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"
 Бетховен - Соната, соч. III
 Шопен - Полонез-фантазия
 Васильев - Три пьесы
 Скрябин - Концерт, I часть
 Реферат - Бетховен. Сонаты для фортепиано под редакцией
 Балова (на примере соч. III)
 Консультант - преподаватель Троцкий В.И.
 Камерный ансамбль -
 класс доцента Доброхотова Б.В.
 Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели
 Исполнители:
 ПОЛЕЖАЕВ А., ПАЛЬЩЕН А.

25. СВЕНИКОВ В. - класс ст. преподавателя Сапа А.И.

И.-С. Бах - Прелюдия и фуга си мажор, I том
 Бетховен - Соната № 21, I часть
 Шуман - Новелетта № 5
 Рахманинов - "Райсодия на тему Паганини"
 Реферат - Рахманинов. "Райсодия на тему Паганини". (Исполнительский анализ.)
 Консультант - ст. преподаватель Сап А.И.
 Камерный ансамбль -
 класс ст. преподавателя Тонка В.К.
 Прокофьев - Соната для фортепиано и виолончели
 Исполнители:
 СВЕНИКОВ В., Смотрич О.

26. СУББОТИНА В. - класс преподавателя Петрова Ю.И.

Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор
 Брамс - "Вариации на собственную тему"
 Хиндемит - Соната № 3
 Скрябин - Прелюдия, соч. II6

Р е ф е р а т - Брамс. "Вармания на собственную тему". (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Петров В.П.
 Камерный ансамбль -
 класс доцента Илюхиной Т.С.

Шуберт - Квартет № 1 мажор для фортепиано, скрипки, альта, виолончели и контрабаса
 Исполнители:
 СУББОТИНА В., Маринин Л., Кохановская Т., Дмитриева Л.,
 БАЗАМБУСКИЙ В.

27. ТИТОВА Л. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.
 И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, II том
 Бетховен - Концерт № 4, I часть
 Шумай - Три интродукции
 Прокофьев - Соната № 5
 Р е ф е р а т - Бетховен. Концерт № 4, I часть. (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Малинина И.В.
 Камерный ансамбль -
 класс ст.преподавателя Тарнавской Т.Н.
 Бетховен - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, альта и виолончели
 Исполнители:
 ТИТОВА Л., Фихтенгольц И., Еремина Н., Козлова Е.

28. УГЛЕКОВ С. - класс преподавателя Троиша В.М.
 Шостакович - Прелюдия и фуга соль мажор
 Шуберт - Соната си-бемоль мажор
 Лист - "Негребальное шествие"
 Равель - Концерт соль мажор, I часть
 Р е ф е р а т - Шостакович. Прелюдия и фуга соль мажор. (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Ларченко О.А.
 Камерный ансамбль -
 класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.
 Энглай - Соната № 1 для фортепиано и скрипки
 Исполнители:
 УГЛЕКОВ С., Шапиро Н.

29. ФИЛИППОВА Н. - класс доцента Понизовкина Ю.В.
 И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ре-диез минор, II том
 Бетховен - Шесть багателей. соч.126
 Скрибин - Соната № 10
 Рахманинов - "Рапсодия на тему Шагаллина"
 Р е ф е р а т - Скрибин. Соната № 10. (Исполнительский анализ.)
 Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Танеев - Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Исполнители:

Филиппова Н., Макеев Р., Вишневский А., Колесова Т.

30. ХЕСЕД И. - класс преподавателя Троши В.М.

Танеев - Прелюдия и фуга

Брамс - Вальсы

Цырокофьев - Два "Сарказма"

И.-С.Бах - Концерт ре минор

Реферат - Танеев. Прелюдия и фуга. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Троши В.М.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Мирзоян - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

Хесед И., Шашкова Н.

31. ЧЕРКАШИНА Н. - класс доцента Понизовкина Ю.В.И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ми мажор, II том
Моцарт - Соната до мажор

Ницевич - Два ноктюрна

Шопен - Концерт фа минор, I часть

Реферат - Дебюсси. О фортепианном искусстве на основе
французских первоисточников.Консультант - преподаватель Злобнов Р.Н.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича Л.В.

Вербер - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

Черкашина Н., Кроленко Е.

32. ШЕРСТОБИТОВА Л. - класс преподавателя Малинковской А.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга до-диез мажор, I том

Гайдн - Соната до мажор

Шедрин - Концерт № I, I часть

Лист - "Хоровод гномов", "Сонет Петrarки"

Реферат - Шедрин. Концерт № I. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича Л.В.

Григ - Соната соль минор для фортепиано и скрипки

Исполнители:

Шерстобитова Л., Волдырева Н.

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дипломные программы по специальности,
камерному ансамблю, дирижированию и темы рефератов

СКРИПКА И АЛЬТ

Дневное отделение

1. АМИРОВ С. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

И.-С. Бах - Граве и Фуга из Сонаты ля минор

Чайковский - Концерт, I часть

Тартини - Соната "Дьявольские трели"

Дворжак - "Элегия"

Концертмейстер Кельман Л.А.

Р е ф е р а т - Франк. Квинтет. (Исполнительский и стилистический анализ.)

Консультант - и.о. доцента Самолетов В.П.

2. БЕЛЫКОВ А. (альт) - класс преподавателя Трушиной В.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и Куранта из Сонаты № I

Уолтон - Концерт

Левини - "Л'эма"

Скрябин - Прелюдия

Концертмейстер Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Шостакович. Квартет № I3. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Риз А.П.

3. БУРОВ И. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.П.

И.-С.Бах - Чакона

Изай - Соната № 3 для скрипки соло

Шостакович - Концерт № I, III и IV части

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Р е ф е р а т - Равель. Соната для скрипки и фортепиано.

(Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

4. ВОРОНА В. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова Л.П.

И.-С.Бах - Граве и Фуга из Сонаты ля минор

Шостакович - Цыганов - 4 прелюдии

Сибелиус - Концерт

Концертмейстер - Лазарева Т.П.

Р е ф е р а т - О сборнике статей "Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики". М., "Музыка", 1968.

Консультант - преподаватель Рабей В.О.

5. ГАНДЕЛЬСМАН Ю. (альт) - класс преподавателя Трушиной В.И.

И.-С.Бах - Чакона

Хиндемит - Концерт, I часть

Стравинский - "Русская песня"

Прокофьев - Вступление к балету "

Концертмейстер

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Сонаты для альта, соч. II
№ 4 Шинцемита.
Консультант - преподаватель Риз А.П.

6. МОЛЧАНОВА Н. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.
И.-С.Бах - Чарго и Аллегро ассаж из Сонаты до мажор
Шимановский - Концерт № 2
Цази - "Элегическая поэма"
Прокофьев - 5 мелодии
Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Р е ф е р а т - К вопросу о воспитании творческой инициативы и
исполнительской воли у учащихся музыкальных училищ.
Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

7. МУРИНА Л. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.
И.-С.Бах - Граве и Фуга из Сонаты для мажор
Прокофьев - 5 мелодии
Сибелиус - Концерт, I часть
Равель - Рапсодия "Цыганка"
Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Значение педагогики Тартини для современного ис-
полнительства.
Консультант - ст. преподаватель Лучанин Ф.И.

8. СТАРКУС С. (скрипка) - класс доцента Маркова А.А.
И.-С.Бах - Чакона
Сибелиус - Концерт, I часть
Прокофьев - Фихтенгольц - 2 фрагмента из балета
"Золушка"
Концертмейстер - Ланченко В.М.

Р е ф е р а т - Творческое наследие Ф.Крейслера.
Консультант - преподаватель Манамян Э.Г.

9. ЦВЕТКОВА Н. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.
И.-С.Бах - Сицилиана и Престо из Сонаты соль мажор
Мачаварииани - Концерт, I часть
Барток - "Румынские танцы"
Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ Концерта ре мажор для
скрипки Мачаварииани.
Консультант - преподаватель Манамян Э.Г.

10. ШЕХОНИНА М. (альт) - класс преподавателя Дровса Ю.М.
Хинцемит - Соната для альта соло, соч. 25 № I,
III и IV части
Азарашвили - Концерт
Рахманинов - Прелюдия, соч. 23 № 4
Шуман - Три пьесы, соч. 73
Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Советский альтовый концерт.
Консультант - ст. преподаватель Лычаний Ф.И.

II. ШМИДЕР З. (скрипка) - класс ст. преподавателя Лубецкого М.Д.

И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Зарабанда и Жига
из Партиты ре минор
Моцарт - Адажио ми мажор
Изай - Прелюд II (Les Secondes)
Шостакович - Концерт № 2, II и III части

Концертмейстер - Еллина Л.И.

Р е ф е р а т - История возникновения и сравнительный анализ ис-
полнительских стилей московских квартетов. (Со-
ветский период.)

Консультант - доцент Доброхотов Б.В.

12. ШУТОВА Н. (скрипка) - класс преподавателя Лычанико С.Г.

И.-С.Бах - Чакона
Брамс - Концерт, I часть
Чайковский - "Размышление"
Баркаускас - Партита для скрипки соло

Концертмейстер - Блажевич А.В.

Р е ф е р а т - К вопросу о работе над звуком в классе скрипки
ДМШ.

Консультант - преподаватель Макомышина Э.Г.

13. ЮДИНА Т. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

И.-С.Бах - Чакона
Бетховен - Концерт, I часть
Проkофьев - Фильтенгольц - Вальс из балета "Золушка"
Изай - Соната № 3 для скрипки соло

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Развитие скрипичной культуры в г. Калинине.

Консультант - ст. преподаватель Лычаний Ф.И.

14. ЮРАСОВА Т. (скрипка) - класс преподавателя Ахтымовой Х.С.

И.-С.Бах - Прелюдия, Лур и Гавот из Партиты ми мажор
Берг - Концерт
Гуммель - Хайлец - Рондо
Яруллин - Альянте из балета "Шурале"

Концертмейстер - Куракова Л.И.

Р е ф е р а т - Шостакович. Квартет № 9. (Некоторые задачи и
проблемы исполнения.)

Консультант - преподаватель Риз А.Н.

15. ЯРОВАЯ А. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

И.-С.Бах - Айданте и Адажио из Сонаты ля минор
 Брамс - Концерт, I часть
 Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано
 Шостакович - "Три фантастических танца"
 Концертмейстер - Кельмак Л.Я.

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ скрипичной Сонаты К.Дебюсси.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

Вечернее отделение

1. МИНХ Т. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига
 из Партиты ре минор
 Шуман - Крейслер - Фантазия до мажор
 Дворян - Крейслер - "Славянский танец" соль минор
 Хачатуриан - Концерт, II часть
 Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Скрипичный концерт А.Хачатуриана.

Консультант - ст.преподаватель Личаний Ф.И.

2. ПЛЯСКОВ М. (альт) - класс преподавателя Юрова Ю.М.

И.-С.Бах - Свита № 3
 Хиндемит - Концерт, I часть
 Энеску - "Концертная пьеса"
 Прокофьев - Борисовский - "Меркуцио" из балета
 "Ромео и Джульетта"
 Лядов - Борисовский - Прелюдия
 Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Барток. Концерт для альта. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Личаний Ф.И.

3. ШКЛЯНКО Т. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

И.-С.Бах - Адажио и Туга из Сонаты соль минор
 Мачавариани - Концерт, II и III части
 Сук - "Аппассионато"

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - А.Сук - исполнитель, педагог и композитор.

Консультант - ст. преподаватель Личаний Ф.И.

Заочное отделение

1. БАУТАУДЗЕ И. (скрипка) - класс и.о.профессора Родионова К.К. подготовил к диплому преподаватель Киселев А.А.

И.-С.Бах - Сицилиана и Престо из Сонаты соль минор
Балтисис - Концерт
Иззи - "Элегическая поэма"

Концертмейстер - Иванкова Н.А.
Р е ф е р а т - Стилистические особенности Концерта Балтисиса для скрипки с оркестром.
Консультант - преподаватель Киселев А.А.

2. БОЛДЫРЕВА Н. (скрипка) - класс и.о.профессора Родионова К.К. подготовил к диплому ст.преподаватель Булатов Л.П.

И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из Шартии ре минор
Мендельсон - Концерт, I часть
Прокофьев - Фихтенгольц - Вальс из балета "Золушка"
Барток - "Румынские танцы"

Концертмейстер - Иванкова Н.А.
Р е ф е р а т - К вопросу о постановке в младших классах ДМШ.
Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

3. БУЦЕНКО Л. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из Шартии ре минор
Стравинский - Дивертюмент
Прокофьев - Аданте из Сонаты фа минор
Вениавский - "Скерцо - Тарантелла"

Концертмейстер - Седова И.В.
Р е ф е р а т - Воспитание заинтересованности и внимания у учащихся ДМШ.
Консультант - ст.преподаватель Лычаний Ф.И.

4. ВЕРЕСОВА И. (скрипка) - класс и.о.профессора Родионова К.К. подготовил к диплому ст.преподаватель Булатов Л.П.

И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор
Шимановский - Концерт № I
Сарасате - "Интродукция и Тарантелла"
Прокофьев - Дашкевич - "Мимолетности"

Концертмейстер - Иванкова Н.А.
Р е ф е р а т - Художественные особенности стиля
Второго Концерта К.Шимановского.
Консультант - преподаватель Рабей В.О.

5. ГОРБЕНКО М. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.
 И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор
 Прокофьев - Концерт № 2, II и III части
 Мирзоян - "Интуиция и вечное движение"
 Концертмейстер - Седова И.В.
 Р е ф е р а т - Второй Концерт Прокофьева для скрипки с оркестром.
 (Исполнительский анализ.)
 Консультант - преподаватель Риз А.И.
6. КАСЕИН В. (скрипка) - класс ст.преподавателя Будатова И.П.
 И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор
 Чайковский - Концерт, I часть
 Хачатуриан - "Песня - поэма"
 Концертмейстер - Дзарева Т.П.
 Р е ф е р а т - Тартини - искусство смычки.
 Консультант - доцент Доброхотов Б.П.
7. МИЛОВАНОВ С. (скрипка) - класс доцента Крысы О.В.
 И.-С.Бах - Адантанте и Аллегро из Сонаты до мажор
 Брамс - Концерт, I часть
 Венявский - "Скерцо - Тарантелла"
 Драрионас - "Элегия"
 Концертмейстер - Куракова Л.И.
 Р е ф е р а т - Струнная группа симфонического оркестра.
 Консультант - доцент Доброхотов Б.В.
8. МИШУРЫН С. (альт) - класс преподавателя Манамильяна Э.Г.
 Регер - Сонта соль минор, I и IV части
 Чинцадзе - "Романс и Хоруми"
 Барток - Концерт
 Концертмейстер - Бобинская Э.Е.
 Р е ф е р а т - К вопросу об основных принципах чтения с листа
 в симфоническом оркестре.
 Консультант - преподаватель Манамильян Э.Г.
9. ТИКОМИРОВА И. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.
 И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты до мажор
 Эшпай - Концерт
 Венявский - "Скерцо-Тарантелла"
 Концертмейстер - Седова И.В.
 Р е ф е р а т - Некоторые особенности начального периода обучения.
 (Психо-физиологический анализ.)
 Консультант - преподаватель Рабей В.О.

10. ФРИДЛАНД Г. (альт) - класс доцента Багринцева А.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и Куранта из Сюиты № 2
 Ангерер - Концерт, I и II части
 Шуман - Адажио и Альгегро
 Власов - "Мелодия"

Концертмейстер - Янковская Н.

Р е ф е р а т - Альтовый Концерт Гофмейстера. (Исполнительский
 анализ.)

Консультант - преподаватель Риз А.П.

II. ШМИДЕР Л. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

И.-С.Бах - Аллеманда и Дубль из Сюиты си минор
 Барток - Концерт № I

Шуман - Интермешцо

Брамс - Скерцо

Прокофьев - Фихтенгольц - Вальс из балета "Золушка"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Р е ф е р а т - Формирование предпосылок к музыкально-творческим
 проявлениям у детей дошкольного возраста.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Диезное отделение

1. АНТОНОВ Б. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Прелюдия и Фуга из Сюиты № 5

Шуман - Концерт

Рахманинов - "Ледолед"

Шедрин - "в подражание Альбенису"

Концертмейстер - Лемиценко Е.

Реферат - Сюита И.-С.Баха для виолончели соло.

Консультант - профессор Власов А.К.

2. АХМЕМОВА Р. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах - Сюита № 5, IV, У и VI части

Миславичек - Концерт, I часть

Рахманинов - Прелюдия

Прокофьев - "Танец антильских девушек"

Концертмейстер - Счастная Г.

Реферат - Романтический концерт.

Консультант - ст.преподаватель Аватинер В.А.

3. БАЗАЛЕВСКИЙ В. (контрабас) - класс профессора Хоменко В.В.

Левитин - Соната для контрабаса соло

Даттерслорр - Концерт до мажор

Скрибина - Этюд

Арутюнян - "Экспресс"

Концертмейстер - Лагузинская В.

Реферат - Контрабас в камерной музыке.

Консультант - профессор Хоменко В.В.

4. ВОЛКОВА Т. (арфа) - класс и.о.профессора Сараджевой К.К.

Бах - Прелюдия

Джин - "Кукушка"

Глинка - Вариации

Прокофьев - Прелюдия

Форе - "Импровизация"

Мосолов - Концерт, II и III части

Концертмейстер - Готлиб Л.

Реферат - Арфа в творчестве французских композиторов.

Консультант - и.о. профессора Сараджева К.К.

5. ПУСТОВАРОВА Н. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах - Сюита № 3, IV, У и VI части

Гайдн - Концерт до мажор

Скрибина - Этюд

Шакорин - Скерцо

Концертмейстер - Счастная Г.

Р е ф е р а т - Виолончель в камерно-ансамблевых сочинениях.
 Консультант - профессор Георгиан А.Я.

Вечернее отделение

1. КОБЫКОВА Н. (арфа) - класс и.о. профессора Саралжевой К.К.

Гендель - "Сицилиана"
 Гранжани - "Фантазия на тему Гайдна"
 Чайковский - "Далекое прошлое"
 Мчеделов - "На празднике"
 Болтин - Концерттино

Концертмейстер - Готлиб Л.

Р е ф е р а т - Школа Сальседо и музыка современных американских композиторов для арфы.
 Консультант - и.о. профессора Саралжева К.К.

2. КОЛОСОВА Т. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.Я.

Бах - Сюита № 2, I, II и VI части
 Иванов - Концерт
 Глазунов - "Элегия"

Концертмейстер - Счастная Г.

Р е ф е р а т - Репертуар ЛШ по классу виолончели.
 Консультант - профессор Георгиан А.Я.

Заочное отделение

1. ВОЛКОВ О. (виолончель) - класс и.о. доцента Евграфова Л.Б.

Бах - Сюита № 3, I, II и VI части
 Дворжак - Концерт, II и III части
 Прокофьев - Адажио из балета "Золушка"
 Шапорин - Скерцо

Концертмейстер - Циммерлинг Б.

Р е ф е р а т - Анализ методической виолончельной лигатуры.
 Консультант - ст. преподаватель Аврелинер В.И.

2. МАГАЕВ М. (контрабас) - класс профессора Хоменко В.В.

Бах - Сюита № 4, II и V части
 Черно-ivanенко - Концерт, I часть
 Шопен - Этюд
 Глиэр - "Тарантелла"

Концертмейстер - Лагузинская Е.

Р е ф е р а т - Соната Ш.Левитина для контрабаса соло.
 Консультант - профессор Хоменко В.В.

3. ПАЛИЦЫН А. (виолончель) - класс профессора Георгiana A.I.

Бах - Сюита № I, I, IV и VI части

Цворжак - Концерт

Рахманинов - Альянте

Васыленко - Танец

Концертмейстер - Счастливая Г.

Р е ф е р а т - Развитие навыков по чтению нот с листа.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.Л.

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

1. ГЛЫДОВ В. (труба) - класс профессора Докучаева Т.А.

Бах - Прелюдия

Люб - "Арменталь"

Лахутова - Концерт

Глобыл - Соната, I часть

Концертмейстер - Золотовник С.Камерный ансамбль - класс преподаватели
Розенберга А.И.Манфредини - Концерт для двух труб и фортепиано
Исполнители: ЛОВАЧЕВ В., ГЛЫДОВ В., Мусорина В.Р е ф е р а т - К вопросу о некоторых исполнительских и педагогических принципах советской трубной школы.
Консультант-доцент Федотов А.А.2. ГРАНЦКИЙ М. (труба) - класс профессора Докучаева Т.А.

Альбинони - Концерт

Рахманинов - "Весенние воды"

Цахов - Концерт, II и III части

Лоболь - "Сказки"

Концертмейстер - Золотовник С.Камерный ансамбль -
класс и.о. профессора Леонова С.И.Лидт - Соната для двух труб и тромбона
Исполнители: ГРАНЦКИЙ М., КОСОЛЛОВ А., ДАЙБОВ Д.Р е ф е р а т - Комплексные упражнения в системе занятий трубача.
Консультант-преподаватель Федотов Р.А.3. ДАЙБОВ Д. (тромбон) - класс от.преподавателя Дадилова К.М.

Гречанинов - Ноктюри

Кротов-Блажевич - Концертный этюд

Сероцкий - Концерт

Концертмейстер - Чеботарева Е.Камерный ансамбль -
класс и.о. профессора Леонова С.И.Лидт - Соната для двух труб и тромбона
Исполнители: ГРАНЦКИЙ М., КОСОЛЛОВ А., ДАЙБОВ Д.Р е ф е р а т - Исполнительский и методический анализ концерта
Сероцкого.Консультант-доцент Федотов А.А.

4. ЕМЕЛЬЯНОВА О. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.

Моцарт - Соната

Римский-Корсаков - "Полет шмеля"

Хиндемит - Соната

Асламас - Позма

Концертмейстер - Мусорина В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя - Непало Е.М.

Марш - Трио для гобоя, кларнета и фагота

Исполнители: ЕМЕЛЬЯНОВА О., Лунин Г., Турчанинов В.

Реферат - Роль произведений композиторов эпохи классицизма в формировании исполнительского стиля гобоиста.

Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

5. ЗАБАРА Г. (кларнет) - класс доцента Мозговенко И.П.

Рахманинов - Вокализ

Б.Чайковский - Концерт

Боща - "Буколика"

Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль -

класс ст.преподавателя Тарнавской Т.Н.

Барток - "Контрасти" для скрипки, кларнета и фортепиано

Исполнители:

ЗАБАРА Г., Фихтенгольц Н., Булия Д.

Реферат - Исполнительский и методический анализ сонаты Онеггера для кларнета и фортепиано.

Консультант-доцент Федотов А.А.

Дирижирование - класс преподавателя Янкелевича Д.Я.

Стравинский - "Весна: священная"

Черголези - "Стабат матер" №№ 12,13. (Солисты Петрушанко Л., Виноградова Л.)

Шедрин - "Подражание Альбенису"

Концертмейстеры - Денисенко С.,
Григорян Л.

6. КОЛОДОЧКА А. (валторна) - класс доцента Рябинина А.А.

Моцарт - Концерт № 4

Шуман - Адажио и Аллегро

Рахманинов - Романс

Шебалин - Концертino, II и III части

Концертмейстер - Левина А.

Камерный ансамбль -

класс и.о.профессора Леонова С.И.

Пулленк - Соната для трубы, валторны и тромбона

Исполнители:
Литов А., КОЛОДОЧКА А., Мальцев Г.

Р е ф е р а т - Организация занятий и отдыха валторниста.
Консультант-преподаватель Маслов Р.А.

7. КОСОЛАПОВ А. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Телеман - Концерт, I часть
Чайковский - "День ли царит"
Юровский - Скерцо
Пауэр - Концерт

Концертмейстер - Солововник С.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс и.о.профессора Леонова С.И.

Исполнители:
ГРАНИЦКИЙ М., КОСОЛАПОВ А., ДАИБОВ Д.

Р е ф е р а т - Школа Кастелло и его метод развития верхнего регистра трубача.

Консультант-доцент Федотов А.А.

8. ЛОБАНОВ В. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Вивальди - Концерт
Скрябин - Прелюдия
Василенко - Концерт, II и III части
Абсиль - "Сказки"

Концертмейстер - Солововник С.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс преподавателя Розенберга А.А.

Исполнители:
ЛОБАНОВ В., ГИЛЬДОВ Ю., Мусорина В.

Р е ф е р а т - Система домашних занятий как способ развития индивидуальности трубача

Консультант-преподаватель Маслов Р.А.

9. ЛУКЬЯНЧИКОВ С. (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Девьен - Концерт № 8, I часть
Черепинин - "Эскизы"
Мицо - Соната
Наговицин - Соната

Концертмейстер - Пушечников В.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -
класс преподавателя Напало Е.И.

Исполнители:
ЛУКЬЯНЧИКОВ С., МИХАИЛОВ Ю., Арапов С.

Р е ф е р а т - Организация домашних занятий флейтиста в музыкальном училище.

Консультант-доцент Федотов А.А.

Ю. МИХАЙЛОВ (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Моцарт - Концерт №¹ - *div*, II и III части
 Глазунов - "Листок из альбома"
 Прокофьев - Соната № 2, I и II части
 Шоо - "Легенда" Концертмейстер - Пушечников В.

Камерный ансамбль -
 класс преподавателя Непало Е.М.

Томази - Концерт для трех флейт

Исполнители:
 ЛУКЬЯНЧИКОВ С., МИХАЙЛОВ Ю., Арапов О.

Реферат - Работа флейтиста над развитием подвижности языка.
 Консультант - доцент Федотов А.А.

II. РУЛЕЦ Л. (ударные инструменты) -
 класс и.о. доцента Штеймана В.П.

Бах - Ария и менуэт (вибрафон)
 Рубинштейн - "Каменный остров" (вибрафон)
 Крестон - Концертино, III часть (маримбафон)
 Кутилье - Пьеса для литавр
 Пассеронэ - Пьеса для малого барабана
 Пушечников - 5 миниатюр для ударных инструментов
 с фортепиано
 Концертмейстер - Морозовская С.

Камерный ансамбль -
 класс и.о. доцента Штеймана В.П.

Вебер - "Приглашение к танцу" для четырех ксилофонов с фортепиано

Исполнители:
 Калабанов В., РУЛЕЦ Л., Ходней С., Булатов А., Корешова И.

Левитин - маленькая сюита для маримбафона и
 вибрафона с фортепиано

Исполнители:
 РУЛЕЦ Л., Ходней О., Корешова И.

Реферат - Ударные инструменты в музыке Прокофьева
 Консультант-преподаватель Маслов Р.А.

Заочное отделение

.. БОДРОВСКАЯ В. (кларнет) - класс ст.преподавателя
Бутырского А.А.

Моцарт - Концерт, I и II части
 Чайковский - Кантрина
 Блюмер - Концерт
 Биргер - Скетчю

Концертмейстер - Григорян Т.

Камерный ансамбль - класс преподавателя Непало В.И.
 Пауэр - Дивертишмент для 3-х кларнетов
 Исполнители: БОНДАРЕВСКИЙ В., ШАТАЛОВ Ю., Носов Ю.
 Рефрат - Воспитание чувства ритма у кларнетистов в музыкальном училище.
 Консультант-доцент Федотов А.А.

2. ДОНЧЕНКО Ю. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.
 Моцарт - Концерт *C-dur*, I часть
 Гийо - Концертино
 Таинев - Интродукция и Скерцо
 Левитин - Концерт
 Концертмейстер - Пушечников В.

Камерный ансамбль -
 класс преподавателя Непало В.И.

Исполнители: Гендель - Соната для двух гобоев и фортепиано
 НАЗИЕВ Г., ДОНЧЕНКО Ю., Мусорина В.

Диржирование -
 класс преподавателя Инкелевича Л.Я.

Шостакович - Симфония № 9, I часть
 Скотт - "Песня старого Нила"
 Барток - "Вечер в деревне"
 Концертмейстеры - Денисенко С., Григорян И.

Рефрат - Развитие музыкальных способностей учащихся музыкальных училищ в классе по специальности,
 Консультант-преподаватель Коновалов Л.А.

3. МАКАРОВ Е. (тромбон) - класс и.о. профессора Григорьева Б.П.
 Марчелло - Соната
 Гречанинов - Ноактири
 Платонов - Концерт, II и III части
 Концертмейстер - Денисенко С.

Камерный ансамбль -
 класс преподавателя Беленюка А.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть
 (переложение для квинтета медных музыкальных инструментов Л.Беленюка)

Исполнители: СИМФИДОНОВ В., Королев А., ШЕЛКОВ А., МАКАРОВ Е., СОСЫРВ Т.

Глазунов - Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов

Исполнители: СИМФИДОНОВ В., ШЕЛКОВ А., МАКАРОВ Е., СОСЫРВ Т.

Рефрат - Современный педагогический репертуар для тромбона и использование его в процессе обучения в музыкальном училище
 Консультант - преподаватель Часлов Р.А.

4. НАЗМЕЕВ Г. (гобой) - класс преподавателя Непало Е.М.

Моцарт - Концерт *F-dur*, I часть

Бородин - Пляска половецких девушек из оперы
"Князь Игорь"

Гидаш - Концерт

Киркор - Каприччио

Концертмейстер - Пушечников В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.П.

Гендель - Соната для двух гобоев и фортепиано

Исполнители:

НАЗМЕЕВ Г., ДОНЧЕНКО Ю., Мусорина В.

Реферат - Развитие двойного стакато при игре на гобое.

Консультант - преподаватель Концаков А.В.

5. ПЛЕШКОВ А. (валторна) - класс и.о. профессора Леонова С.И.

Моцарт - Концерт № 4

Скрибии - Романс

Дварионас - Концерт, II часть

Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть (переложение
для квинтета медных духовых инструмен-
тов Л.Беленова)

Исполнители:

СИРИДОНОВ В., Королев А., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Глазунов - Аянданте для трубы, валторни и двух
тромбонов

Исполнители:

СИРИДОНОВ В., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Реферат - Этюды Галла и их значение в процессе обучения
на валторне.

Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

6. СООСЫРВ Т. (тромбон) - класс ст.преподавателя Ладилова К.М.

Рахманинов - Прелюдия

Блажевич - Концерт № 8

Ларсен - Концертная пьеса, II и III части

Концертмейстер - Чеботарева Е.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть (перело-
жение для квинтета медных духовых инстру-
ментов Л.Беленова)

Исполнители:

СИРИДОНОВ В., Королев А., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Глазунов - Анданте для трубы, валторни и двух
тромbones

Исполнители:

СИРИДОНОВ В., ШЕЛКОВ А., МАКАРОВ Е., СОСЫРВ Т.

Р е ф е р а т - К истории культуры духовых инструментов в Эстонии.
Консультант - преподаватель Розенбог А.А.

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя Янкелевича Д.Я.

Бетховен - Симфония № 8 (скерцо)

Прокофьев - Симфония № 5, II часть

Снотт - "Арабеска"

Концертмейстеры - Денисенко С., Григорян М.

7. СИРИДОНОВ В. (труба) - класс профессора Лекшиера Т.А.

Бетховен - Адажио

Чайковский - "Сентиментальный вальс"

Онеггер - "Интрала"

Пахмутова - Концерт

Концертмейстер - Солововник С.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть

(переложение для квартета медных духовых
инструментов Л.Беленова)

Исполнители:

СИРИДОНОВ В., Моролев А., ШЕЛКОВ А., МАКАРОВ Е., СОСЫРВ Т.

Глазунов - Анданте для трубы, валторни и двух
тромbones

Исполнители:

СИРИДОНОВ В., ШЕЛКОВ А., МАКАРОВ Е., СОСЫРВ Т.

Р е ф е р а т - Развитие исполнительских навыков в первоначальном
периоде обучения на трубе.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

8. ШАТАЛОВ Ю. (кларнет) - класс ст.преподавателя Бутырского И.Е.

Вебер - Концерт № 2

Гречаников - Соната, II часть

Шуленик - Соната

Киркор - "Размышление"

Концертмейстер - Лыщевова М.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс преподавателя Непало Е.Н.

Пауэр - Дивертисмент для трех кларнетов

БОНДАРЕВСКИЙ В., ШАТАЛОВ Ю., Носов Ю.

Р е ф е р а т - Работа кларнетиста над этюдами.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дипломные программы по специальности,
дирижированию и темы рефератов

Дневное отделение

1. БАНАТИН В. - класс доцента Суркова А.А.

Бивальди - Бах - Органный концерт ми минор

Гайдн - Арианте с вариациями фа минор

Подгорный - "Ноченька"

Солотарев - Соната № 2

Дирижирование - класс доцента Свечкова Д.В.

Чайковский - Симфония № 1, II часть

Чостакович - Концерт № 2 для фортепиано, II и III части

Салман-Владимиров - "Морозко" из спектакля "Шесть народных сказок"

Кравченко - Плясовая

2. БЕЛОВ А. - класс преподавателя Сивакова Б.В.

Хорелли-Крейслер - "Фолия"

Сарисате - "Баское каприччио"

Шимаков - Концерт № 2 для домры, II и III части

Цыганков - обработка русской народной песни "Белолица-круглолица"

Р е ф е р а т - Гаганин. Концерт для скрипки с оркестром № 1.
II часть. (Переложение для домры и методические комментарии.)Консультант - преподаватель Сиваков Б.В.3. БРУСЕНЦЕВ Д. - класс и.о. доцента Кузовлева В.П.

Бах - Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор

Чайковский - Andante cantabile

Брамс - Дивертисмент

Галинин - Соната си минор

Р е ф е р а т - Галинин. Соната си минор. (Переложение для готово-выборного аккордона и исполнительский анализ.)

Консультант - и.о. доцента Кузовлев В.П.4. ГИЛДИН О. - класс и.о. профессора Нечепоренко И.А.

Шишаков - Концерт для балалайки

Гаганин - "Кампанела"

Штраус - "Веселые голоса"

Бах - Концерт ми мажор, I часть

Нечепоренко - "Вариации на тему каприса Гаганини № 24"

Р е ф е р а т - Совершенствование технологических приемов игры на балалайке в музыкальном училище и вузе. Постановление сборника пьес с методическими комментариями.

Консультант - и.о. профессора Нечепоренко И.А.

5. ЗИМИН В. - класс и.о. профессора Нечепоренко П.И.

Шишаков - "Воронежские акварели"
 Василенко - Вальс из сюиты для балалайки
 Паганини - Скерцо ля мажор
 Гендель - Пассакалия (новая редакция)
 Де-Фалья - Крейслер - Испанский танец

Р е ф е р а т - Роль музыки в становлении духовных ценностей эпохи развитого социализма.
 Консультант - преподаватель Бломквист Е.Б.

6. ЗЛОБИН В. - класс и.о. профессора Нечепоренко П.И.

Василенко - Концерт № I ре мажор
 Нечепоренко - "Вариации на тему каприса Паганини № 24"
 Бах - Концерт ля минор, I часть
 Моцарт - "Маленькая ночная серенада" (4 части)
 Рамо-Годовский - "Тамбурины"

Р е ф е р а т - Шишаков. Две пьесы на северные темы для балалайки с фортепиано. (Исполнительский анализ и методические комментарии.)

Консультант - и.о. профессора Нечепоренко П.И.

7. ИОНИН А. - класс ст. преподавателя Белова Р.В.

Сен-Санс - Концерт для скрипки с оркестром, III часть
 Рахманинов - Вокализ
 Гендель - Соната ми мажор для скрипки и фортепиано, II и III части
 Стравинский - Скерцо из балета "Жар-птица"

Д и р и ж и р о в а н и е -
 класс и.о. профессора Горчакова С.П.

Прокофьев - Симфония № 5
 Холмилов - "Думка"
 Шедрий - Концерт № I для фортепиано, IV часть (солистка Г.Косарева - кл. доцента Понизовкина Ю.В.)

Р е ф е р а т - Сравнительная характеристика стилистических особенностей оркестрового письма Н.Ромина и С.Крюковского.

Консультант - и.о. профессора Горчаков С.П.

8. КРУПИН А. - класс доцента Онегина А.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор
 Бетховен - Рондо соль мажор
 Подгорный - "Ноченька"
 Галынин - Соната си минор
 Бениавский - Скерцо-тарантелла

Р е ф е р а т - Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор. (Переложение и исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Онегин А.Е.

9. КУРБАТОВ И. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органная прелюдия и фуга ля минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор

Золотарев - "Камерная скрипка"

Тимошенко - "У ворот, ворот", "Пивна ягода"

Рахманинов - "Юмореска"

Репников - 3 пьесы

Дирижирование - класс и.о. профессора Позднякова А.Б.

Римский-Корсаков - Увертюра к опере "Шарская невеста"

Глиэр - Симфония для оркестра народных инструментов,

III часть

Сибелиус - Концерт для скрипки с оркестром, финал
(Инструментовка И. Курбатова)

Тихомиров - Симфониетта, финал

Реферат - Принципы репетиционной работы с оркестром народных инструментов: профессиональным, учебным, самодеятельным.

Консультант - и.о. профессора Позднякова А.Б.

10. ЛИХОГЛЯД О. - класс преподавателя Липса Ф.Р.

Бах - Прелюдия и фуга ре минор для органа

Вебер - "Вечное движение"

Иванов - "Утюшка луговая"

Тимошенко - Соната

Реферат - Тимошенко. Соната для баяна си минор. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Липс Ф.Р.

II. МЕЛЬНИКОВ В. - класс преподавателя Болдырева В.В.

Шишаков - Концерт

Ле-Фалья - "Испанский танец"

Русская народная песня в обработке Талова "Винят меня в народе"

Бах - Гавот

Реферат - Развитие техники левой руки балалаечника. (Методическая разработка и инструктивно-технический материал.)

Консультант - ст. преподаватель Чунин В.С.

12. РУЧИН А. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органная прелюдия и фуга ля минор

Бремм - Дивертисмент

Галинин - Соната си минор

Репников - Концертная скрипка

3 пьесы - Каприччио, Токката, Импровизация

Р е ф е р а т - Бах. Прелюдия и фуга ми-бемоль минор. (Пераложение, исполнительский анализ и методические комментарии.)

Консультант - доцент Сурков А.А.

13. ФИРСОВ А. - класс преподавателя Зиновьева В.М.

Бах - Большая фантазия и фуга ля минор

Власов - "На ярмарке"

Прокофьев - 5 "Мимолетностей"

Регер - Канцона

Шимаков - Концерт для баяна, II и III части

Р е ф е р а т - Воспитание "чувств эстрады" в специальном классе баяна в музыкальном училище.

Консультант - ст. преподаватель Егоров Б.М.

14. ШВЕЦОВ М. - класс ст. преподавателя Гусь А.Н.

Бах - Токката и фуга ре минор

Шимаков - Соната

Лист - 2 этюда

Прокофьев - "Мимолетности" № 7, 15, 17

Д и р и ж и р о в а н и е -

класс доцента Трубачева С.З.

Алябьев - Симфония ми минор (инструментовка
М.Швцова)

Прокофьев - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
II часть

Зарицкий - Сюита "Ивановские ситцы", III и IV части

Р е ф е р а т - Вопросы профессионального обучения дирижера в
педагогических высказываниях мастеров дирижерского
искусства.

Консультант - доцент Трубачев С.З.

15. ШЕССЛЕР В. - класс ст. преподавателя Чунина В.С.

Гендель - Соната № 4

Кравченко - Концерт для домры

Дебюсси - "Лунный свет"

Цыганков - "Травушка"

Башини - "Хоровод гномов"

Р е ф е р а т - Золотарев. Концерт для домры. (Исполнительский
анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Чуин В.С.

55
ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1. БАСЛАКОВ Е. - класс преподавателя Зиновьева З.И.

Гайдн - Соната до мажор
Брамс - Дивертисмент
Тимошенко - "Ливна ягода"
Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор

Р е ф е р а т - Работа над техническим развитием аккордеониста
в музыкальном училище.

Консультант - и.о. профессора Горчакова С.Н.

2. КОРЫШ В. - класс и.о. доцента Кузовлева В.П.

Бах-Лист - Прелюдия и фуга ми минор
Ляков - Концерт № 2, II часть
Глинка - Вальс-фантазия
Власов - "На ярмарке"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя Колчевой М.С.

Чайковский - Элегия из Сюиты № 3 (инструментовка
В. Корнеева)

Бетховен - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,
Финал
Бошков - Скерцо

Р е ф е р а т - Формирование профессиональных дирижерских навыков
в дирижерском классе музыкального училища.

Консультант - преподаватель Колчева М.С.

3. КУРЕНКОВ В. - класс ассистента Вострелова Ю.А.

Бах - Фантазия и фуга соль минор
Гайдн - Соната до минор
Лундквист - Шартита-пикколо
Галынина - Соната си минор
Сомкина - Обработка русской народной песни "Неделька"

Р е ф е р а т - Развитие музыкального слуха в специальном классе
балета в музыкальном училище.

Консультант - доцент Акимов Ю.Т.

4. ЛЕОШКИНА Г. - класс ст. преподавателя Белова Р.В.

Дварионас - Концерт для скрипки, I и II части
Пуньин-Крейслер - Прелюдия и аллегро
Вениавский - Романс
Польшина - Концерт для домры, II часть

Р е ф е р а т - Польшина. Концерт для домры. (Исполнительский
анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Чумин В.С.

5. ЛОТИК Б. - класс преподавателя Липса Ф.Р.

Бах - Токката и фуга ре минор

Лист - Рапсодия № 3

Золотарев - Соната № 2

Подгорный - "Полосонька".

Р е ф е р а т - Стилистические особенности сочинений для баяна
В.Золотарева.

Консультант - преподаватель Липс Ф.Р.

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дипломные программы и темы рефератов

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение

1. БИТИЕВ П. - класс доцента Шварц Н.В.

Мельник - "Над Хатынью колокола"

Плиев - Сцена пожара из оперы "Коста"

Р е ф е р а т - Осетинская народная героическая песня.
Консультант - ст. преподаватель Попова Л.А.

2. ВИКЛЯЕВ И. - класс доцента Липченко И.Г.

Брукнер - "Антиг Хеи" из Реквиема ре минор

Р е ф е р а т - Календарные песни из цикла "Песни Иванова для В.Тормиса".

Консультант - ст. преподаватель Шайка Н.А.

3. ГНУТОВ Д. - класс доцента Попова В.С.

Кравченко - "Ворон"

Бортияновский - Фуга из концерта для хора "Размышление"

Р е ф е р а т - Хоры в опере Р.Вагнера "Лоэнгрин".

Консультант - доцент Попов В.С.

4. ЗАМИНА Н. - класс доцента [Липреевой Л.М.]

Рубин - "Гренада"

И.-С.Бах - "Страсти по Иоанну", № I

Р е ф е р а т - Роль хорового искусства в эстетическом воспитании человека эпохи развитого социализма.

Консультант - ст. преподаватель Бломквист Е.Б.

5. КОВАЛЬ Л. - класс преподавателя Рождественской Г.Д.

Норман - "Играй, дитя"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Б.Кравченко.

Консультант - преподаватель Дмитрик Г.А.

6. МАТИШКОВА М. - класс доцента Виноградовой Г.Е.

Русская народная песня в обработке А.Волкова

"Не было ветру"

Мусоргский - "Поражение Сеннахериба"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Г.Свиридова последних лет.

Консультант - доцент Виноградова Г.Е.

7. МУРЗИНА Л. - класс ст.преподавателя Семенюка В.О.

Пуденик - "Ты терпелива"
Мусоргский - "Полководец"

Р е ф е р а т - А.Онеггер, "Манна д'Арк на костре".
Консультант - ст.преподаватель Семенюк В.О.

8. СОРОКИН В. - класс доцента Андреевой Л.И.

Корганов - "Осенний клен"
Вольф - "Огненный всадник"

Р е ф е р а т - Московская символическая капелла В.Булычева.
Консультант - доцент Лицвенко И.Г.

Вечернее отделение

1. АМРАФЬЯН Л. - класс доцента Лицвенко И.Г.

Вебер - "Ночная песня"
Рахманинов - "Бурлацкая"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Анатолия Александрова.
Консультант - ст.преподаватель Шийка Н.А.

2. ГАЗИЗОВА Е. - класс доцента Виноградовой Г.Е.

Моцарт - Адми Ди из Мессы до минор

Р е ф е р а т - Три хора В.Салманова.
Консультант - ст. преподаватель Шийка Н.А.

3. ГОМАНКОВА И. - класс доцента Шварц Н.В.

Кравченко - "Ярмарка"

Р е ф е р а т - Творчество современных болгарских композиторов
для детей.
Консультант - преподаватель Свешникова Е.Н.

4. ЕРМИЛОВА Н. - класс доцента Шварц Н.В.

Лебески - "Зима"

Р е ф е р а т - Хоры в операх Р.Вагнера.
Консультант - доцент Шварц Н.В.

5. КОГАН О. - класс ст.преподавателя Семенюка В.О.

Тормис - "Дочки, бабки, лесовицы"

Р е ф е р а т - Три хора В.Тормиса.
Консультант - ст.преподаватель Семенюк В.О.

6. КУТЕНОВА И. - класс ст. преподавателя Семенюка В.О.

Танеев - "В дымке-невидимке"

Кодай - "Вечерняя песня"

Р е ф е р а т - Произведения Г.Майбороды в классе дирижирования музыкального училища.

Консультант - ст. преподаватель Шийка Н.А.7. ЛУТОВАЯ О. - класс доцента Липченко И.Г.

России - "Nabat Mater", № 9

Шедрин - "4 хора на слова Твардовского", № 1

Р е ф е р а т - Детские хоровые пьесы русских композиторов второй половины XIX и начала XX веков.

Консультант - доцент Липченко И.Г.8. СОЛОВЕЙЧУК Л. - класс ст. преподавателя Благообразовой В.А.

Проснак - Прелюдия

Коваль - "Что ты мечешь, конь бестолковый" из скрины
"Сказ о партизане"Р е ф е р а т - Хоры в опере А.Бородина "Князь Игорь" и их исполь-
зование в педагогической практике.Консультант - ст. преподаватель Благообразова В.А.

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение

1. АНДРЕЕВА Ф.

Программа готовится о вокально-хоровом ансамблем
Куйбышевского института культуры.

Р е ф е р а т - Инструментальный фольклор Псковской области.

Консультант - преподаватель Бров С.Л.

2. ГОРЯЧЕВ В.

Мосолов - "Партизанские полки"

Русская народная песня Ростовской области в обработке
Клиничева "Туман яром"

Р е ф е р а т - Казачьи песни Волгоградской области.

Консультант - ст. преподаватель Шуров В.М.

3. ГОРЯЧЕВА Е.

Уральская народная песня в обработке Горячих
"На горе, на гороньке"

Русская народная песня Белгородской области.

Р е ф е р а т - Детский русский народный хор при ордена Трудового Красного Знамени академическом хоре им. Пятницкого.

Консультант - доцент Калугина Н.В.

4. КАРАСЕВ В.

Русская народная песня в обработке Кутузова "Сидел Ваня на диване"

Русская народная песня "Не ходи, бел-кудреватый"

Р е ф е р а т - Песни станиц Дмитровской и Темрюкской Кавказского района Краснодарского края.

Консультант - ст. преподаватель Шуров В.М.

5. КАРАСЕВА В.

Русская народная песня Краснодарского края "Из-за хутора вылетел орел"

Русская народная песня Кирсской области "Скоморох ходила вдоль по улице"

Русская народная песня Поморья "Хорома весела моя"

Р е ф е р а т - Песни станиц Казанской Кавказского района Краснодарского края.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

6. КОЗЛОВА Л.

Русская народная песня Орловской области "На покосе ветер веет" (покосная)

Русская народная песня Орловской области "Гуломка" (свадебная)

Р е ф е р а т - Песни западных районов Орловской области.

Консультант - преподаватель Куприянова Л.Л.

7. ЛОЩАКОВА Г.

Программа готовится с Волжским народным хором.

Р е ф е р а т - Песни трех сел Грачевского района Ставропольского края.

Консультант - преподаватель Куприянова Л.Л.

8. МАРКОВА А.

Русская народная песня в обработке Леватова "Что горит, горит"

Русская народная песня Поморья "Как у наших у ворот"

Р е ф е р а т - Песни Загорского и Наро-Фоминского районов Московской области.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

9. ШУТОВА Л.

Программа готовится с вокально-хоровым ансамблем
Челябинского института культуры,

Р е ф е р а т - Свадебные песни Челябинской области.
Консультант - преподаватель Бакке В.В.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дипломные программы по специальности,
очерной подготовке и темы рефератов

Дневное отделение

Л. АБРАМОВА Л. - класс доцента Трониной П.Л.

Гендель - Ария Армицы из оперы "Ринальдо"
 Россини - "Венецианские гонки" (3-я песня)
 Глинка - Ария Гориславы из оперы "Руслан и Людмила"
 Чайковский - "Я лю в поле да не травушка была"
 Дебюсси - Ария Лии из оперы "Блудный сын"
 Хренников - Ария Натальи из оперы "В бурю"
 Блантер - "Казачка"
 Русская народная песня "Как по лужке травка"

Концертмейстер - Гинзберг А.М.

Реферат - Образ Наташи в опере Даргомыжского "Русалка".
 Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

Оперная подготовка - класс доцента Трониной П.Л.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.
 режиссер - доцент Сперанский Ю.А.
 концертмейстер - Рей В.В.

Графиня - Абрамова Л.
 Созанна - Захоха Т.
 Граф - Ахмаканов М.
 Фигаро - Быков С.
 Керубино - Криворучко В.
 Бартоло - Цориев В.
 Антонио - Баранников И.
 Базилио - Меретин А.
 Марцелина - Ким Л.

ШУЧЧИНИ - "Чио-чио-сан"
 дирижер - ст. преподаватель Абдуллаев Л.Д.
 режиссер - доцент Мельхер М.Л.
 концертмейстер - Логинова В.Н.

Чио-чио-сан - Абрамова Л.
 Сузуки - Горелик Н.
 Шарлес - Быков С.
 Горо - Пруханский А.
 Имадори - Наумов А.

АБРАМОВ М. - класс ст. преподавателя Варшамова Д.И.

Бонончини - "Пер ля Глория"
 Россини - Каватина Фигаро из оперы "Фигаро"
 Чайковский - Ария Елецкого из оперы "Никоная лада"
 Рахманинов - "Сон"
 Туликов - "Родина"
 Кабалевский - Сонет Шекспира "Бог Купидон"
 Куман - "На чубине"
 Казачковая народная песня "Суршаз"
 Концертмейстер - Бер М.

Р е ф е р а т - "Творческий портрет Народного артиста СССР Серкибаева"

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р а я п о д г о т о в к а -

класс ст.преподавателя Варшамова Д.И.

дирижер - и.о.профессора Сахаров С.С.

режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

концертмейстер - Рей В.В.

АГАФОНИКОВ - "Анна Снегина"

Прон - Ахмаканов М.

Анна - Торянник С.

Сергей - Пустовой К.

Мельник - Баранников И.

Старуха - Ким Л.

Лабута - Меретин А.

Мать - Чуприна Н.

Мужик - Куликов Г.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Граф - Ахмаканов М.

Графиня - Абрамова Л.

Сюзанна - Захожа Т.

Фигаро - Быков С.

Керубино - Досекенова Е.

Бартоло - Казначеев С.

Антонио - Чориев В.

Базилио - Меретин А.

Марцелина - Ким Л.

3. БАРАННИКОВ И. - класс преподавателя Чаплина В.Л.

И.-С.Бах - Ария для баса из "магнитиката"

Моцарт - Ария Лепорелло из оперы "Дон-Кихон"

Глинка - Рондо Фаряфа из оперы "Руслан и Людмила"

Кабалевский - Ария Тараса из оперы "Мильтон Тараса"

Шуберт - "Лесной царь"

Рахманинов - "Песня разочарованного"

Шостакович - "День радости"

Кабалевский - "Вздумал-то муж жену глубить"

Концертмейстер - Котельникова М.В.

Р е ф е р а т - И.И.Глинка - певец и педагог.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О п е р а я п о д г о т о в к а

класс преподавателя Чаплина В.Л.

дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.

режиссер - доцент Сперанский Ю.А.

концертмейстер - Рей В.В.

АГАФОНИКОВ - "Анна Снегрина"

Мельник - Баранников И.
 Анна - Торянник С.
 Сергей - Марутаев В.
 Старуха - Ким Л.
 Прон - Ахмаканов М.
 Лабута - Меретин А.
 Мать - Чуприна Н.
 Мужик - Куликов Г.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Антонио - Баранников И.
 Графиня - Абрамова Л.
 Сюзанна - Захожа Т.
 Фигаро - Быков С.
 Керубино - Криворучко В.
 Бартоло - Низиенко Н.
 Граф - Ахмаканов М.
 Базильо - Меретин А.
 Марцелина - Ким Л.

4. БЫКОВ С. - класс профессора Шпиллер Н.Д.

Генцель - Ария Юлия Цезаря из оперы "Юлий Цезарь"
 Вагнер - Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"
 Бриттен - "Салли Гарденс"
 Чайковский - Ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"
 Глиника - "К Молли"
 Мейтус - Ария Кошевого из оперы "Молодая гвардия"
 Шапорин - "Ничто в полюшке не колышется"
 Пейко - "Бродячие акробаты" из вокального цикла "Осень"
 Концертмейстер - Шепелева И.

Р е ф е р а т - ~~Воспитание начинающих вокалистов на опыте~~
 сея гора педпрактики института имени Гнесиных.

Консультант - преподаватель Смирнова Н.Н.

О п е р а л ь н ая п о ц г о т о в к а -

класс профессора Шпиллер Н.Д.
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.
 режиссер - доцент Сперанский Ю.Л.
 концертмейстер - Рей В.В.

АГАФОНИКОВ - "Анна Снегрина"

Прон - Быков С.
 Анна - Захожа Т.
 Сергей - Марутаев В.
 Мельник - Цориев В.
 Старуха - Ким Л.
 Лабута - Сухов В.
 Мать - Богданова Л.
 Мужик - Низиенко Н.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Фигаро - Быков С.
 Графиня - Абрамова Л.
 Сузанна - Захожа Т.
 Керубино - Криворучко В.
 Бартоло - Низиенко Н.
 Граф - Ахмаканов М.
 Антонио - Баранников И.
 Базилио - Сухов В.
 Марцеллина - Досеканова Б.

5. ЗАХОЖА Т. - класс профессора Шпиллер Н.Д.

Бах - Ария Микаэллы из оперы "Кармен"
 Шуберт - Песня Маргариты из оперы "Миньон"
 Глинка - "Уснули голубые"
 Римский-Корсаков - Ария Сервильи из оперы "Сервилья"
 Русская народная песня в обработке Василенко "Ты, раздолье мое"
 Молчанов - "Севильская песенка"
 Молчанов - "Колокола Кордовы" из цикла на стихи Гарсии Лорки
 Концертмейстер - Шепалева И.К.

Гафнерат - Работа над произведением в камерном классе,
 Консультант - преподаватель Смирнова Н.Н.

Оперная подготовка -

класс профессора Шпиллер Н.Д.
 дирижер - а.о. профессора Сахаров С.С.
 режиссер - доцент Сперанский Ю.Л.
 концертмейстер - Рей В.В.

АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"

Анна - Захожа Т.
 Сергей - Марутаев В.
 Мельник - Баранников И.
 Старуха - Томкевич Т.
 Прон - Быков С.
 Набута - Сухов В.
 Мать - Богданова Л.
 Мужик - Куликов Г.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Сузанна - Захожа Т.
 Графиня - Абрамова Л.
 Фигаро - Быков С.
 Граф - Ахмаканов М.
 Бартоло - Казначеев С.
 Антонио - Баранников И.
 Базилио - Меретин А.
 Керубино - Криворучко В.
 Марцеллина - Ким Л.

ГУНО - "Faust"

дирижер - доцент Лавинская З.И.
 режиссер - преподаватель Бахмутская А.Ф.
 концертмейстер - Лапинская Г.З.

Маргарита - Бахоха Т.
 Мефистофель - Кайло В.
 Фауст - Пустовой К.
 Валентин - Шавинов С.
 Марти - Миртчан М.

6. КАРИМОВА Т. - класс преподавателя Смирновой Н.Н.

Мопарт - "Алиллюй" из мотета до мажор
 Тома - Сцена Офелии из оперы "Гамлет"
 Дебосси - "Звездная ночь"
 Даргомыжский - Ария Гречанки из оперы-салета "Торжество
 закона"
 Рахманинов - "Сирень"
 Исмагилов - Ария Шауры из оперы "Шаура"
 Златов - "Луэрзан"
 Башкирская народная песня в обработке Исмагилова
 "Таштугай"
 Концертмейстер - Богданова А.Н.

Рефрат - народная артистка РСФСР и БАССР Баки Валеева -
 певица-просветительница.

Консультант - преподаватель Смирнова Н.Н.

Оперная подготовка -

класс преподавателя Смирновой Н.Н.

РУМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Майская ночь"
 дирижер - профессор Делишин С.Г.
 режиссер - преподаватель Сарков В.
 концертмейстер - Преображенская Е.

Цапочка - Каримова Т.
 Левко - Марутаев В.

РИМСКИЙ-КОРОСКОВ - "Царская невеста"

Марфа - Каримова Т.
 Аник - Фюнни В.
 Дуняша - Томкиевич Т.
 Собакин - Бетев В.

7. НОЛАЕВА Е. - класс преподавателя Сперансской И.Н.

И.-С.Бах - "Ля Хебе."
 Мопарт - Ария Графини из оперы "Свадьба Фигаро"
 Милонитов-Иванов - Ария Аси из оперы "Ляя"
 Рахманинов - "Ночь печальная"
 Чулак - "Полдень" из "Деревенских картин"
 Прохорьев - Ариозо Клары из оперы "Дуэль"
 Кулиев - Индийская народная песня "Докдик"
 Власов - "Слышу ли голос твой"

Камерная программа -

класс преподавателя Сперанская А.Н.

Мясковский - "Мне кажется порой"

Мясковский - "Самолет"

Шуман - "Милый друг" из цикла "Любовь и жизнь женщин"

Равель - "Волшебная флейта" из "Шахерезады"

Чайковский - "Слезы"

Концертмейстер - Лортнова Л.

Р е ф е р а т - Анализ исполнительской работы нал нескольких песнями из цикла "Любовь и жизнь женщины".

Консультант - преподаватель Сперанская А.Н.8. КУНГЕН-ХЮНГ - класс ст. преподавателя Кильчевской А.Д.

Перголези - Ария из "Стабат Матер"

Мендельсон - Ария для сопрано из оперы "Лилья"

Рубин - Ария Сюок из оперы "Три толстяка"

Римский-Корсаков - "Восточный романо"

Брамс - "Серенада"

Римский-Корсаков - Ария Снегурочки "С подружками" из оперы "Снегурочка"

Вьетнамская народная песня

Русская народная песня "ноченька"

Концертмейстер - Красникова Л.

Р е ф е р а т - вокально-технические трудности вьетнамских песен.

Консультант-преподаватель Смирнова Н.Н.9. ТОРЯНИК С. - класс и.о. доцента Мальцевой Г.А.

Чезарини - Ария из канцаты "Ревность"

Доницетти - Каватина Лучин из оперы "Лючия де Ламермур"

Дебюсси - "Вечер"

Майборода - Ария Миланы из оперы "Милана"

Рахманинов - "Они отвечали"

Лербин - "Душа моя поет"

Мясковский - "К портрету"

Русская народная песня "Ты взойди, солнце красное"

Концертмейстер - Костылевская Е.А.

Р е ф е р а т - вокально-технические трудности в интерпретации современного репертуара.

Консультант - преподаватель Сперанская А.Н.

Оперная подготовка -

класс и.о. доцента Мальцевой Г.А.

АГАФОНИКОВ - "Анна Снегина"

дирижер - и.о. профессора Захаров С.С.режиссер - доцент Сперанская А.Н.концертмейстер - Рей В.В.

Анна - Торячник С.
 Сергей - Пустовой К.
 Мельник - Цориев В.
 Старуха - Ким Л.
 Ирон - Быков С.
 Лабута - Меретин А.
 Мать - Чуприна Н.
 Мужик - Низиенко Н.

ВЕРДИ - "Риголетто"
 дирижер - профессор Делициев С.Г.,
 режиссер - преподаватель Кузнецов Н.И.,
 концертмейстер - Лаванова Г.А.
 Джильда - Торячник С.
 Риголетто - Бандман Л.
 Спарафучите - Заумов А.

Ю. ЦОРИЕВ В. - класс ст. преподавателя Варшамова Д.И.

Бетховен - Ария Рокко из оперы "Фиделио"
 Бородин - Речитатив и песня Владимира Галицкого
 из оперы "Князь Игорь"
 Верди - Ария Феррандо из оперы "Трубадур"
 Прокофьев - Ария Путузова из оперы "Война и мир"
 Даргомыжский - "Титулярный советник"
 Шуберт - "приют"
 Свиридов - "Робин"
 Русская народная песня "Ухнем!" в обработке
 Фахманинова С.В.
 Концертмейстер - Бер М.

Реферат - Методическая проблема определения типа голоса,
Консультант - Сперанская И.Н.

Оперная подготовка -
 класс ст. преподавателя Варшамова Д.И.,
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.,
 режиссер - доцент Сперанский Ю.А.,
 концертмейстер - Фей В.В.

АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"

Мельник - Цориев В.
 Анна - Захожа Т.
 Сергей - Пустовой К.
 Старуха - Ким Л.
 Ирон - Быков С.
 Лабута - Сухов В.
 Мать - Чуприна Н.
 Мужик - Низиенко Н.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро"

Антонио - Цориев В.
 Графиня - Абрамова Л.
 Сюзанна - Захожа Т.
 Фигаро - Быков С.
 Граф - Ахмаканов М.
 Керубино - Криворучко В.
 Бартоло - Бадаников И.
 Вазалио - Сухов В.
 Марцилина - Ким Л.

Вечернее отделение

1. БЕТЕВ В.

О п е р и а я п о д г о т о в к а -

класс профессора Димитриева Л.Б.
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.,
 режиссер - доцент Сперанский Д.А.
 концертмейстер - Иванова Г.А.

РИСКИ-КОРСАКОВ - "Царская невеста"

Собакин - Бетев В.

Мыков - Рыбин В.

Марфа - Каримова Т.

Дуняша - Томкевич Т.

2. ГЛУХОВА Т. - класс профессора Бербовой Н.А.

Моцарт - Ария из Мессы до минор

России - Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"

Лист - "Как дух Дауры"

Глинка - Ария Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"

Римский-Корсаков - "Шепот, робкое дыханье"

Русская народная песня - "Выйду ль я на реченьку"

в обработке О.Чешко

Майборода - Сцена Иолан из оперы "Милана"

Прокофьев - Обработка русской народной песни "Катерина"

Концертмейстер - Крупинская Н.

3. МИХАЙЛОВА Н. - класс доцента Малюты А.И.

Моцарт - Концертная ария "Благородство Большого сердца"

Римский-Корсаков - Ария Сервильи из оперы "Сервилья"

Пуччини - Ария Лиу из оперы "Турандот"

Шебалин - Ария Катарини из оперы "Укрощение строптивой"

Вольф - "Мне милый мой поёт" из цикла "Итальянские песни"

Чайковский - Серенада

Летнер - Вальс

Басиленко - "Песня любви"

Русская народная песня в обработке Мельянова "Моз сизой голубчик"

Концертмейстер - Сапожникова Е.

4. МЯЧИН Н. - класс ст.преподавателя Варшамова Д.И.

Генцель - Ария Самсона из оперы "Самсон и Далила"

Чайковский - Ария Княжича из оперы "Чародейка"

Тома - Ария Вильгельма из оперы "Миньон"

Шуман - "Посвящение"

Чайковский - "О, если бы знали Вы"

Русская народная песня "Соловьем залетным"

Кренников - Колыбельная Ленки из оперы "В бурю"

Раков - "Всё томлюсь тоской желанья"

Концертмейстер - Минович С.С.

5. НЕ

А. - класс ст.преподавателя Москаленко А.Т.

Гендаль - "Каре сельве"

Верди - Сцена и ария Виолетты из оперы "Травиата"

Лайковский - Ария Йоланты из оперы "Йоланта"

Чист - "Сонет Петракий"

Рахманинов - "Здесь хорошо"

Шапорин - "Твой юный голос томен"

Нинх - "Испанские песни"

Концертмейстер - Сергеева В.

подготовка -

класс ст.преподавателя Москаленко А.Т.дирижер - ст.преподаватель Абдуллаев К.Д.режиссер - доцент Мельцер И.Л.концертмейстер - Логинова В.Н.

ВЕРДИ - "Травиата"

Виолетта - Петрушенко Л.

Мермон - Павлинов С.

Р. - класс и.о. доцента Мальцевой Г.А.

Гендаль - Ария Роделинды из оперы "Роделинда"

Доницетти - Каватина Лучия из оперы "Лучия де

Лямермур"

Глиэр - Баллада Шах-Сенем из оперы "Шах-Сенем"

Брамс - "Вечер"

Крапивницкий - "Соловейко"

Аедоницкий - "Вернись на Волгу"

Русская народная песня "По сенечкам Дуняшенька"

Шебалин - "Слышу ли голос твой"

Концертмейстер - Костылевская Р.М.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Темы дипломных работ

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение

1. ВЕЛУНОВА Г. - О русском взаимном распеве. (К вопросу о музыкальном стиле.)

Руководитель - доцент Ширинян Р.К.

2. ВОГУСЛАВСКАЯ Л. - Интонационный строй и принципы развития в современной лирической советской песне

Руководитель - профессор Пекелис М.С.

3. БРАМБУРГ А. - К вопросу о роли музыки в драматическом театре.

Руководитель - профессор Пекелис М.С.

4. ЕРМАКОВА Е. - Шумах. Сцены из "Фауста" Гете. (Место этого произведения среди вокально-инструментальных жанров композитора.)

Руководитель - и.о. профессора Левик Б.В.

5. КАРНАУХ Т. - Образные песни Псковской области.

Руководитель - ст. преподаватель Ефименкова Е.

6. КИСЕЛЕВА Т. - Н.Мясковский - музыкальный критик. (Освещение проблем современности и композиторского мастерства.)

Руководитель - доцент Боук М.С.

7. ОЛЕНОВА Н. - Вопросы формообразования в вокальных и инструментальных сочинениях Шуберта.

Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.

- РЕЗНИЧЕНКО В. - Песни реки Балти (Калужская область).

Руководитель - ст. преподаватель Ефименкова Е.

- РОДАЧУК И. - Некоторые вопросы музыкальной драматургии оперы С.Прокофьева "Огненный ангел".

Руководитель - доцент Риттих М.Э.

- РУЛЬНИЦЕВ С. - Явление полистилистики и его исторические предпосылки.

Руководитель - ст. преподаватель Степанов С.

Вечернее отделение

1. ГОНДОВА Н. - К вопросу о жанровых особенностях мюзикла.
Руководитель - ст.преподаватель Маталаева Т.И.
2. КУЗНЕЦОВА Н. - Гендель. Кончертто-грессо, оп.6.
Руководитель - доцент Ширинян Р.Х.
3. САЛОЖИКОВА Ю. - Балет Р.Шедрина "Анна Каренина".
Руководитель - доцент Риттих М.Э.

Заочное отделение

1. ГРИБУНИНА Н. - Проблемный метод обучения в музыкальном училище.
Руководитель - ст.преподаватель Гивенталь И.А.
2. ДЕСЯТНИКОВА О. - Особенности музыкальной драматургии оперы С.Рахманинова "Скупой рыцарь".
Руководитель - профессор Пекелис М.С.
3. КАЗАРЯН Н. - Некоторые стилистические особенности мадригалов К. Джезуальдо.
Руководитель - ст. преподаватель Степанов О.Б.
4. КАЛЮТА В. - Шестнадцатая симфония Д.Шостаковича.
Руководитель - доцент Риттих М.Э.
5. РАЙШОРТ Л. - Вокальный цикл Д.Шостаковича на стихи М.Цветаевой.
Руководитель - ст.преподаватель Степанов О.Б.
6. РАЙШИККАЯ Л. - Некоторые вопросы методики преподавания музыкальной литературы в училище в группах, не имеющих специальной музыкальной подготовки.
Руководитель - ст.преподаватель Маталаева Т.И.
7. РОДИЩА А. - "Похождения повесы" и некоторые вопросы оперной эстетики и драматургии Стравинского.
Руководитель - ст.преподаватель Степанов О.Б.

8. ТЕЛИЦИНА О. - Опера-балет Римского-Корсакова "Млада".
(К проблеме жанра.)

Руководитель - и.о.профессора Левик Б.В.

9. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ Е. - Опера Э.-Г.-А.Гофмана "Ундина". (К вопросу
об эстетике романтической оперы.)

Руководитель - доцент Ширинян Р.К.

ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

Дневное отделение

1. ВЕНДРОВА Т. - Развитие принципов Б.В.Асафьева на уроках музыки в общеобразовательной школе по новой программе.
Руководитель - доцент Раге Ю.Н.
2. ДЕРУНЕЦ Е. - Русские национальные черты гармонического стиля Раманинова.
Руководитель - доцент Степанов А.А.
3. КОЗЛОВА Н. - Из истории формирования практического курса гармонии (Французская учебная литература XIX-XX веков.)
Руководитель - доцент Степанов А.А.
4. КУШНИР М. - Возможности системно-структурного подхода в решении музыковедческих проблем.
Руководитель - доцент Раге Ю.Н.
5. НОСОВА Т. - Особенности преподавания сольфеджии в группах вокалистов.
Руководитель - ст.преподаватель Давыдова Е.В.
6. РУМИНЦЕВА М. - Натурально-ладовая гармония в русской музыке XIX века и ее применение в курсе сольфеджии.
Руководитель - преподаватель Глынешкина З.И.
7. ЧЕРНИВСКАЯ С. - Ранние вокальные произведения И.Стравинского.
Руководитель - и.о. доцента Лейле Т.Б.

Вечернее отделение

1. БЫЧЕНКО Н. - Влияние фольклора Подгалья на поздний период творчества К.Шимановского (на примере 20 мазурок, op.50).
Руководитель - ст.преподаватель Франкин В.К.
2. ОРАОВА М. - Вопросы становления ладов особой хроматики в музыке композиторов ХХ века.
Руководитель - ст.преподаватель Ластахов А.П.

3. ФАКТОРОВИЧ Н. - Камерно-вокальное творчество Г.Свиридова,
(Вокальные циклы на стихи русских и зарубежных
авторов.)
Руководитель - и.о. доцента Деде Т.Б.

Заочное отделение

1. АГАФОНОВА О. - К вопросу о роли фонического и линеарно-мелоди-
ческого факторов в современной тональной музыке
(на примере малых форм).
Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.
2. АНУФРИЕВА Е. - Базисные понятия русского классического учения
о гармонии.
Руководитель - ст. преподаватель Гулянцкая Н.С.
3. ГРОМОВА С. - Полигармония и политональность в музыке XX века
на примере произведений Прокофьева, Хиндемита,
Бартока.
Руководитель - преподаватель Глядепкина З.И.
4. ДУБИНСКАЯ М. - Гармония Айвза: традиция и новаторство.
Руководитель - ст. преподаватель Гулянцкая Н.С.
5. КРИВЦОВА З. - Некоторые вопросы организации тематизма в прелюдиях
и фугах Ф.Шедрина.
Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.
6. МУРАШОВА Е. - Сонатная триада Метцнера, оп. II, как цикл высшего
порядка.
Руководитель - ст. преподаватель Фрадкин В.К.
7. ОСЕТИ СКАЯ Л. - Модальность в тонально-гармонических структурах
Бриттена.
Руководитель - ст. преподаватель Гулянцкая Н.С.
8. ПОЛЯКОВА Н. - Гармония Д.Кабалевского.
Руководитель - преподаватель Глядепкина З.И.
9. СОБОЛЦА Л. - Проблемы лада в литературе о музыке Д.Постаковича.
Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.

ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

1. ГОРЛОВ В. - Об эволюции фактуры в квартетах Бартока.
Руководитель - и.о. профессора Арзаманов Ф.Г.
2. МИЛЕНКО Т. - Об особенностях формообразования в токкатах и фантазиях Баха.
Руководитель - доцент Бобровский В.Н.
3. ЗАЙКОВА Л. - О полифоническом голосоведении.
Руководитель - доцент Чугаев А.Г.
4. НГУЕН СИНЬ. - Теория происхождения лада во вьетнамской народной музыке.
Руководитель - и.о. профессора Арзаманов Ф.Г.
5. ОРЛОВА Л. - К вопросу о гармоническом анализе современной музыки (на примере творчества Д.Шостаковича).
Руководитель - доцент Чугаев А.Г.
6. СТОПНИЙ И. - Эволюция техники кантоу фиагу в творчестве композиторов ХУ-ХVI веков. (Сравнительный анализ месс из мюзиклов "Боодужанный человек").
Руководитель - преподаватель Попеляш И.В.

Вечернее отделение

1. ГЛУЗ И. - Роль музыки в драматургии театрального спектакля.
Руководитель - ст. преподаватель Козлов П.Г.
2. ШУЛЬГИНА Л. - Об особенностях тематизма и формообразования в прелюдиях К.Дебюсси.
Руководитель - доцент Бобровский В.Н.

Заочное отделение

1. СИДАМОВ О. - Об особенностях трактовки формы в фортепианных миниатюрах Шумана.
Руководитель - доцент Бобровский З.Н.

2. КОТОВ Н. - Сравнительный анализ поэмы "Памяти С. Есенина" и "Патетической оратории" Свиридова.

Руководитель - доцент Бобровский В.Н.

3. МАКШЕЕВ Г. - Методическая разработка курса полифонии для музыкального училища.

Руководитель - преподаватель Евдокимова Ю.К.

КОМПОЗИЦИЯ

Дипломные программы
по специальности

Дневное отделение

1. БЕРИНСКИЙ С. - класс доцента Чугаева А.Г.

Концерт для виолончели с оркестром
 Сюита для оркестра
 Квартет
 Вокальные сочинения

2. ДУАРСКАЯ Т. - класс доцента Чугаева А.Г.

Симфониетта для симфонического оркестра в четырех частях
 Квартет
 Сонатина для скрипки и фортепиано
 Вокальный цикл для сопрано и баритона
 Сюита для фортепиано

3. НГУЕН СИНЬ - класс профессора Литинского Г.И.

Оратория "Вьетнам" (к 30-летию ДРВ)
 Симфоническая сюита
 Квартет
 Вокальные сочинения

4. СЕРЫЙ В. - класс профессора Дейко Н.И.

Сюита для оркестра
 Концертино для фортепиано и струнного оркестра
 Вокальный цикл на стихи Ахматовой и Цветаевой
 Трио для скрипки, виолончели и фортепиано
 Шансон для фортепиано

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение	4
Вечернее отделение	19
Заочное отделение	23

ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФИДА И АЛЬТ

Дневное отделение	34
Вечернее отделение	37
Заочное отделение	38

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС И АФФА

Дневное отделение	41
Вечернее отделение	42
Заочное отделение	42

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение	44
Заочное отделение	47

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение	51
Вечернее отделение	55

ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение	57
Вечернее отделение	58

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение	59
-------------------------	----

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение	62
Вечернее отделение	69

	Стр.
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	
ИСТОРИЯ МУЗЫКИ	
Дневное отделение.....	71
Вечернее отделение	72
Заочное отделение	72
ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО	
Дневное отделение	74
Вечернее отделение	74
Заочное отделение	75
ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ	
Дневное отделение	76
Вечернее отделение	76
Заочное отделение	76
КОМПОЗИЦИЯ	
Дневное отделение	78

ГМИИ им. Гнесиных
ПРОГРАММ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
Выпуск XXXII

Зак. 128

Типография ГМИИ им. Гнесиных, Тираж 500