

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР  
УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

---

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ



ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ  
на 1974-75 уч. г.

Выпуск XXVII

Культуры РСФСР  
Управление учебных заведений

---

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск XXVII

Москва - 1975

Редактор - Баранова Е.В.  
Корректор - Федотова Е.К.



## **СОДЕРЖАНИЕ**

**Дипломные программы по специальности, камерному ансамблю, концертмейстерскому классу и тематическим рефератам**



**Дневное отделение**

**1. АБУШАХИНА Р. - класс и.о. доцента Бошняковича О.Д.**

И.-С. Бах - Три хоральные прелюдии  
 Моцарт - Концерт ре минор, I часть  
 Дебюсси - "Детский уголок"  
 Прокофьев - Соната № 4

**Реферат** - Прокофьев. Соната № 4. (Исполнительский анализ.)  
**Консультант** - преподаватель Кузьмич Н.А.

**Камерный ансамбль -**

- класс преподавателя Никоновича И.В.

**Кассачо** - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

**Исполнители:**

АБУШАХИНА Р., Нестерова Т., Кроленко Е.

**2. АНДРЕЕВА М. - класс преподавателя Носиной В.Б.**

И.-С. Бах - Концерт ля мажор  
 Шуберт - Соната ля минор, соч. 164  
 Менотти - Ричеркар и токката  
 Мясковский - Фуга фа-диез минор  
 Дебюсси - "Посвящение Раме", "Движение"

**Реферат** - Лист. "Утешения". (Исполнительский анализ.)

**Консультант** - доцент Фейгин И.Э.

**Камерный ансамбль -**

- класс преподавателя Анастасьевой И.М.

**Сен-Санс** - Квартет для фортепиано, скрипки, альт и виолончели

**Исполнители:**

АНДРЕЕВА М., Шиголева О., Русакова И., АХТЯЛОВА Р.

**Концертмейстерский класс**  
доцента Славинской З.М.

И.-С. Бах - Ария из кантаты № 68  
 Рахманинов - "Арион", "Ночь печальна"  
 Лист - "Лорелей"  
 Сибелиус - Концерт для скрипки с оркестром, I часть

**3. АНДРИАНОВА Е. - класс профессора Гутмана Т.Д.**

Частакович - Прелюдия и фуга соль мажор  
 Моцарт - Фантазия до минор  
 Шуберт-Лист - "Маргарита за прялкой", "Привет"  
 Шопен - Концерт ми минор

**Реферат** - Шуман. Концерт. (Исполнительский анализ.)  
**Консультант** - преподаватель Иванова И.М.

**Камерный ансамбль -**

класс преподавателя Кондратьевой О.И.

**Прокофьев** - Соната № I для фортепиано и скрипки

**Исполнители:**

АНДРИАНОВА Е., Фихтенгольц Н.

Концертмейстерский класс  
преподавателя Бутягиной Е.В.

Моцарт - "Адилуля"

Левина - Четыре романса

Тартини-Крейслер - Тема с вариациями для скрипки  
и фортепиано

4. АШКЕНАЗИ Е. - класс профессора Иохелеса А.Л.

И.-С. Бах - Фантазия и fuga до минор

Бетховен - Шесть багатель, соч. 126

Шуман - "Карнавал"

Рахманинов - Концерт № 1, II и III части

Прокофьев - Гавот из балета "Золушка"

Реферат - Юношеские произведения Прокофьева.

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль -

класс и.о. доцента Самолетова Б.П.

Брамс - Квартет ля мажор для фортепиано, скрипки, альты  
и виолончели

Исполнители:

АШКЕНАЗИ Е., Горбенко С., Кондакова И., Шашкова Н.

Концертмейстерский класс  
доцента Славинской З.М.

Шуман - Адажио и аллегро для альты и фортепиано

Чайковский - Сцена письма из оперы "Евгений Онегин"

Пейко - "Пять романсов на стихи Блока"

5. БАЗАЛЕВСКАЯ И. - класс и.о. доцента Либермана Е.Я.

И.-С. Бах - Фантазия и fuga ля минор

Бетховен - Рондо соль мажор, соч. 51

Шопен - Баркарола

Прокофьев - Концерт № 3

Реферат - Р. Штраус. Соната для виолончели и фортепиано.

Консультант - доцент Доброхотов Б.В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Равель - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители: БАЗАЛЕВСКАЯ И., Бектемирова А., Шашкова Н.

Концертмейстерский класс  
доцента Славинской З.М.

Шоссон - Четыре романса

Глинка - Сцена Наины и Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"

Пихль - Концерт ре мажор для контрабаса с оркестром,  
I часть



6. БОРОВОЙ П. - класс ст. преподавателя Стародубовского В.П.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga си-бемоль минор, I том

Гайдин - Соната до мажор

Скрябин - Соната № 4

Рахманинов - "Рассудия на тему Паганини"

Реферат - Моцарт. Соната ре мажор. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Стародубовский В.П.

Камерный ансамбль -

класс доцента Илюхиной Т.С.

Рахманинов - Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

БОРОВОЙ П., Заборов И., Степанов О.

Концертмейстерский класс

преподавателя Маргаритова С.Р.

Брамс - "Ах, взор свой обрати", "Странник", "Звучат  
нежной свирели"

Римский-Корсаков - "Свитезянка"

Чайковский - "Погоди", "Уноси мое сердце"

Горюховский - Концерт для гобоя с оркестром

7. ГЕРШАНОВА Л. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga си-бемоль минор, I том

Шуберт - Соната си мажор

Дебюсси - Две прелюдии

Рахманинов - Концерт № 4, I часть

Реферат - Шетнер. "Соната-воспоминание". (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Понизовкин Ю.В.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ГЕРШАНОВА Л., Васис В., Янушевская М.

Концертмейстерский класс

преподавателя Бутягиной Л.В.

Вольф - "Четыре песни на стихи Мэрике"

Прокофьев - "Пять стихотворений А.Ахматовой"

Чайковский - Кривоко Иоланта из оперы "Иоланта"

Крейслер - "Венский каприз" для скрипки и фортепиано

8. ГОЛЬДМАН Н. - класс доцента Брунберга Л.Е.

Бетховен - Соната, оп.110

Шопен - Баллада № 4

Шуман - Концерт, I часть

Шостакович - Четыре прелюдии

Реферат - Брамс. Сочинение I №. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Брунберга Л.Е.

Камерный ансамбль -  
класс профессора Михновского И.И.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели  
Исполнители:  
ГОЛЬДАН Н., Смотров О.

Концертмейстерский класс  
доцента Славинской З.М.

Пуленк - Вокальный цикл "Дни и ночи"

Дворжак - Концерт для виолончели с оркестром, I часть

Прокофьев - Два романа

9. ГОМБОЖАВЫН З. - класс от. преподавателя Стародубовского В.П.

И.-С. Бах - Прелюдия и fuga соль мажор, II том

Гайдна - Соната ми-бемоль мажор

Гончиг Сумла - "Бурятские танцы"

Шопен - Ноктюрн си-бемоль минор

Мостакевич - Концерт № I, I часть

Реферат - Гончиг Сумла. "Бурятские танцы". (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Стародубовский В.П.

Камерный ансамбль -  
класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Ханссон - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители:  
ГОМБОЖАВЫН З., Шоголева О.

10. ГРИГОРЬЕВА Л. - класс профессора Гутмана Т.Д.

И.-С. Бах - Соната ре мажор

Моцарт - Концерт ми минор

Прокофьев - Соната № 2

Шопен - Четыре вальса

Реферат - Преодоление разрыва между музыкальным и техническим развитием ученика.

Консультант - доцент Фейгин Л.Э.

Камерный ансамбль -  
класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Глинка - Секстет ми-бемоль мажор для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса

Исполнители:  
ГРИГОРЬЕВА Л., ВОРОНА В., БУРОВ Н., Федорова Н., Чернокожев Б.,  
БАЗАЛЕВСКИЙ В.

Концертмейстерский класс  
доцента Славинской З.М.

Шуман - Вокальный цикл "Любовь и жизнь женщины"

Россини - Ария Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"

Сен-Санс - Концерт для гобоя с оркестром



# 11. ГРОДЗЕНСКАЯ С. - класс преподавателя Волковой М.М.

и.-С.Бах - Соната ре минор  
 Моцарт - Концерт ля мажор, II и III части  
 Дебюсси - Три прелюдии  
 Пейко - "Сонатина-сказка"

Реферат - Дебюсси, Три прелюдии. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Волкова М.М.

Камерный ансамбль -  
 класс преподавателя Власова В.А.

Мартину - Соната для фортепиано и виолончели № 3

Исполнители: ГРОДЗЕНСКАЯ С., Осадчина Г.

# 12. ГУРЕВИЧ Г. - класс преподавателя Носиной В.Б.

Шостакович - Прелюдия и fuga до мажор  
 Моцарт - Фантазия до минор  
 Дебюсси - "Бергамасская сюита"  
 Чайковский - Концерт № 2, II и III части.

Реферат - Лист. "Погребальное шествие". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Ларченко О.А.

Камерный ансамбль -  
 класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Бриттен - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители: ГУРЕВИЧ Г., Волков О.

# 13. ЗВЕРЕВА Л. - класс и.о. доцента Самолетова В.Н.

Гендель - Сюита ми минор  
 Вебер - Соната до мажор  
 Мессиян - "Шестой взгляд"  
 Рахманинов - "Рапсодия на тему Паганини"

Реферат - Мессиян. "Взгляды". (Методический анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Э.И.

Камерный ансамбль -  
 класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Бацевич - Соната для альта и фортепиано

Исполнители: ЗВЕРЕВА Л., Шехонина И.

Концертмейстерский класс  
 преподавателя Бутятиной Е.В.

Перселл-Бриттен - Ария  
 Римский-Корсаков - Ария Сервилии из оперы "Сервилия"  
 Дворжак - Три цыганских напева  
 Прокофьев - "Помни меня!"  
 Дебюсси - Две пьесы для скрипки и фортепиано

14. ЗУЕВА Т. - класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.

И.-С. Бах - Прелюд. и фуга си минор, I том

Моцарт - Концерт № 26

Чуман - Соната фа минор

Прокофьев - "Вещи в себе"

Р е ф е р а т - Прокофьев. "Вещи в себе". (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Бернгардт А.С.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Мартинион - Дуэт для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ЗУЕВА Т., Маринан Л.

Концертмейстерский класс -

ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Рахманинов - Два романса

Стравинский - Русский танец

Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки с оркестром, I часть

15. ИВАНОВА О. - класс преподавателя Носиной В.Б.

Овчинников - Хор, прелюдия и фуга

Моцарт - Фантазия до минор

Скрябин - Соната № 5

Шопен - Концерт ми минор, I часть

Р е ф е р а т - Овчинников. Хор, Прелюдия и фуга. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ИВАНОВА О., Большакова М., Пospelова Т.

Концертмейстерский класс

преподавателя Бутягиной Э.В.

Дворжак - Ария Русалки из оперы "Русалка"

Равель - "Три песни Дон-Кихота"

Шостакович - "Сатир"

Владигеров - "Румынская рапсодия" для скрипки и фортепиано

16. ИЛЛАРИОНОВА И. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

Бах-Бузови - Прелюдия и фуга ми минор

Бетховен - Соната № 22

Мясковский - Соната № 2

Брамс - Концерт № 1, I часть

Р е ф е р а т - Мясковский. Соната № 2. (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Фейгин М.Э.



Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Бабаджания - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Исполнители:  
ИЩАРИОНОВА И., Ефимова Л., Козлова В.

Концертмейстерский класс  
доцента Славинской З.М.

Малер - Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья"  
Щедрина - Песня и частушки Варвары из оперы "Не только  
любовь"  
Сарасате - "Наварра"

17. ИЛЮХИНА Р. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

И.-С. Бах - Прелюдии и фуга ми-бемоль минор, I том  
Моцарт - Фантазия до минор  
Калабис - "Акценты"  
Рахманинов - Концерт № 3, II и III части

Реферат - Калабис. "Акценты". (Проблемы исполнения современной музыки.)

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

Камерный ансамбль -  
класс доцента Илюхиной Т.С.

Равель - Соната для фортепиано и скрипки  
Исполнители:  
ИЛЮХИНА Р., ЮДИНА Т.

Концертмейстерский класс  
преподавателя Бутягиной В.В.

Россини - Ария Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"  
Энеску - Вокальный цикл на стихи К. Маро  
Васильенко - "Ты лети, мой сон"  
Прокофьев - Вальс из балета "Золушка"

18. КОЛЕСНИКОВА Е. - класс доцента Брумберга Л.Е.

И.-С. Бах - Концерт ре-минор (по Марчелло)  
Хиндемит - Соната № 3  
Лист - Концерт № 1  
Брамс - Два интермеццо, соч. II 9  
Щедрина - "Юмореска"

Реферат - Хиндемит. Соната № 3 в интерпретациях Л.В. Одиной.  
Консультант - ст. преподаватель Кременштейн В.Л.

Камерный ансамбль -  
класс профессора Михновского И.А.

Бетховен - Соната № 10 для фортепиано и скрипки  
Исполнители:  
КОЛЕСНИКОВА Е., МОЛЧАНОВА Н.

**Концертмейстерский класс**  
доцента Славинской З.М.

Молчанов - Вокальный цикл на стихи Гарсиа Лорки  
Бриттен - "Шесть стихотворений Пушкина"  
Дебюсси - Радсония для кларнета и фортепиано

**19. КОПЫСОВ В.** - класс ст. преподавателя Зверевой В.Б.

Шостакович - Прелюдия и fuga фа минор

Бетховен - Соната № 21

Шуберт - Два экспромта, соч. 90

Рахманинов - Концерт № 4, I часть

Реферат - Камерное творчество Р.Штрауса, фортепианный  
квартет до минор. (Опыт исполнительского анализа)

Консультант - н.о. доцента Самолетов В.П.

Камерный ансамбль -

класс н.о. доцента Самолетова В.П.

Штраус - Квартет до минор для фортепиано, скрипки, альты  
и виолончели

Исполнители: КОПЫСОВ В., ШИДЕР Э., Зиманов В., Реста-  
кин Я.

**Концертмейстерский класс**  
преподавателя Маргаритова С.Ф.

Сук - Четыре пьесы для скрипки и фортепиано

Бриттен - Четыре песни из цикла "Зимние слова"

**20. КОСТУК Л.** - класс ст. преподавателя Гамсария М.С.

И.-С. Бах - Прелюдия и fuga соль мажор, II том

Бетховен - Соната № 18

Дебюсси - Две прелюдии

Прокофьев - Концерт № I

Реферат - Мартину. Соната № 2. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Гамсария М.С.

Камерный ансамбль -

класс доцента Илюхиной Т.С.

Мартину - Соната ре минор для скрипки и фортепиано

Исполнители:

КОСТУК Л., Зимовская А.

**Концертмейстерский класс**  
преподавателя Бутягиной Е.В.

Мусоргский - "Думка Парася" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Вольф - "Шесть стихотворений Г.Гейне"

Прокофьев - "Гадкий утенок"



21. КРЮЧКОВА Н. - класс и.о. доцента Бонняковича О.Д.

И.-С.Бах - Прелюдия и Фуга си минор, I том

Брамс - Концерт си-бемоль мажор, I часть

Шопен - Ноктюрн фа-диез минор

Прокофьев - Соната № 6

Реферат - Прокофьев. Соната № 6. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Кузьмич Н.А.

Камерный ансамбль -

класс ст.преподавателя Тонха В.К.

Брамс - Трио си мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

КРЮЧКОВА Н., Алиханова Е., Янушевская М.

Композиторско-инструментальный класс  
преподавателя Бутагиной Е.В.

Римский-Корсаков - Сцена и ария Кашеевны из оперы  
"Кашей бессмертный"

Бриттен - Четыре народные песни

Свиридов - "Осень"

Моцарт - Адажио для скрипки и фортепиано

22. КУЛИК Н. - класс преподавателя Малининой И.В.

И.-С.Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Моцарт - Концерт ре минор, I часть

Скрябин - Соната № I

Лист - Этюд "Воспоминание"

Мяковский - Две пьесы "Воспоминание", "В бессонницу"

Реферат - Мяковский. Цикл пьес "Воспоминания". (Исполнительский разбор двух пьес.)

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова Е.П.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Власова В.А.

Вебер - Трио соль минор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

КУЛИК Т., ШКЛЯНКО Т., Осадчина Г.

23. ЛУКАЦКАЯ Р. - класс профессора Гринберг М.И.

Моцартович - Прелюдия и Фуга ми минор

Бетховен - 32 вариации

Шуберт - Соната ре мажор, соч. 120.

Франк - "Симфонические вариации"

Реферат - Гаврилин. Фортепианные пьесы. (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Кабалевский - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ЛУКАЦКАЯ Р., Кроленко Е.

# Концертмейстерский класс доцента Азминой З.А.

Гендель - Речитатив и ария  
Хиндемит - Пять романсов  
Прокофьев - "Пять стихотворений А.Ахматовой"

## 24. МОЗДКОВ А. - класс профессора Гонимберг М.И.

Шостакович - Прелюдия и Фуга ми минор  
Бетховен - Концерт № 4, II и III части  
Шуман - "Симфонические этюды"

Реферат - Шуман, "Симфонические этюды". (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Жукотенкова Е.П.

Камерный ансамбль -  
класс профессора Домбавы Г.С.

Брамс - Соната № 3 для фортепиано и скрипки

Исполнители:  
МОЗДКОВ А., Маршан Л.

Концертмейстерский класс  
ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Шуман - Адажио и аллегро  
Щедрин - "В подражание Альбенису"  
Дебюсси - Два романса

## 25. МУСОРИН О. - класс и.о. доцента Либермана Е.Я.

Шостакович - Прелюдия и Фуга ми-бемоль минор  
Бетховен - Концерт № 5, II и III части  
Брамс - Соната фа минор  
Рахманинов - Две прелюдии

Реферат - Брамс. Фортепианное трио си мажор, соч. 8.  
(Исполнительский анализ.)

Консультант - и.о. доцента Самолетов В.П.

Камерный ансамбль -  
класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Брамс - Трио си мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:  
МУСОРИН О., Иванов Д., Горюнов А.

Концертмейстерский класс  
доцента Славинской З.М.

Брамс - Пять романсов  
Рахманинов - Шесть романсов, соч. 38  
Шостакович - Концерт № 2 для виолончели с оркестром,  
I часть



26. МУСОРИНА В. - класс профессора Иохансона А.Л.

И.-С. Бах - Маленькая прелюдия и Фуга ля минор

Бетховен - Сонато си-бемоль мажор

Шуман - "Крейслериана"

Скрибин - Соната № 10

Реферат - Шуман, Соната фа минор. (Многолитературный анализ.)

Консультант - доцент Фейгин Л.З.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Метнер - Соната си минор для фортепиано и скрипки

Исполнители:

МУСОРИНА В., Сегал А.

Концертмейстерский класс

доцента Славинской З.И.

Моцарта - Комическая опера "Телефон"

27. НЕБОЛЬСИНА М. - класс ст. преподавателя Сави А.И.

И.-С.Бах - Итальянский концерт

Гайль - Соната си минор

Шопен - Баллада № 3

Рахманинов - Концерт № 4, I часть

Реферат - Специфика работы оперного концертмейстера

Консультант - преподаватель Горюхи Г.Б.

Камерный ансамбль -

класс профессора Михайловского И.И.

Новак - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители:

НЕБОЛЬСИНА М., МИЛОВАНОВ С.

Концертмейстерский класс

доцента Славинской З.И.

Чайковский - Дуэт Иоланты и Волшебника из оперы "Иоланта"

Тактакинали - Пять вокальных поэм на стихи Табидзе

28. ОГРИНЧУК В. - класс н.о. доцента Давыдова Е.Л.

Шостакович - Прелюдия и Фуга фа-диез минор

Скарлатта - Пять сонат

Шуман - Фантазия, I часть

Хиллент - "Концертная музыка", соч. 49

Реферат - Хиллент. "Концертная музыка", соч. 49. (Черты  
стиля.)

Консультант - преподаватель Матинковская А.В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Анастасьевой А.М.

Брамс - Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ОГРИНЧУК В., Любимова Н.



# Концертмейстерский класс доцента Славинской Э.М.

Мусоргский - Вокальный цикл "Детская"  
Прокófьев - "Гадкий утенок"  
Стравинский - "Итальянская сюита"

## 29. ОСИПОВА И. - класс профессора Иоханеса А.Д.

И.-С. Бах - Прелюдии и Фуга на тему "ВАСИ"  
Лист - Концерт ре минор, II и III части  
Шуман - Экспромты на тему "А. Вай"  
Постников - Две прелюдии

Реферат - Сен-Санс - Каприччио на мотивы из "Альпесты" Глюка  
Сен-Санс - Каприччио из "Альпесты" Глюка. (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Дейгин Л.Д.

Камерный ансамбль - класс ст. преподавателя Гелоренко Г.А.

Б. Чайковский - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ОСИПОВА И., ЛУРИНА Л., Шанкова Н.

## Концертмейстерский класс доцента Славинской Э.М.

Рахманинов - Три романа  
Лист - Два романа  
Равель - Равеллиа "Цыганка"

## 30. ПУШКАРЕНКО Л. - класс преподавателя Волковой И.М.

Мендельсон - Прелюдии и Фуга си минор  
Прокófьев - Соната Б 7  
Шуман - Концерт, II и III части  
Дебюсси - Две прелюдии

Реферат - Мендельсон. Прелюдии и Фуга си минор. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

Камерный ансамбль - класс доцента Доброхотова Б.В.

Равель - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ПУШКАРЕНКО Л., Иванова И.

## Концертмейстерский класс преподавателя Бутарной Е.В.

Прокófьев - "Пять стихотворений А. Ахметовой"  
Штраус - Четыре романа  
Пуччини - Сцена и ария Ччо-Ччо-Сан из оперы "Ччо-Ччо-Сан"  
Чайковский - "Размышление"



31. РОДИОНОВА А. - класс доцента Ведерникова А.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа мажор, I том

Бетховен - Соната, соч. 81-а

Шопен - Полонез ми-бемоль минор

Прокофьев - Концерт № 1

Р е ф е р а т - Барбер. Соната для фортепиано. (Сравнение интерпретаций Горювица и Кляберна.)

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Б.Д.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Прокофьев - Соната для фортепиано и скрипки фа минор

Исполнители:

РОДИОНОВА А., Большакова М.

Концертмейстерский класс

преподавателя Бутягиной Е.В.

Рахманинов - Четыре романса, соч. 38

Бриттен - Вокальный цикл "Эхо поэта"

Пуччини - Рассказ Мими из оперы "Богема"

32. СОВОЛЕВА Е. - класс профессора Гринберг Л.И.

И.-С.Бах - Концерт фа минор

Бетховен - Соната № 17

Шуман - Две пьесы, соч. III

Прокофьев - Четыре пьесы из "Ромео и Джульетты"

Р е ф е р а т - Обзор и методический разбор последних выпусков концертного репертуара советских композиторов.

Консультант - ст. преподаватель Макуренкова А.П.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

мартину - Соната для фортепиано и флейты

Исполнители:

СОВОЛЕВА Е., Арабов С.

Концертмейстерский класс

преподавателя Бутягиной Е.В.

Вольф - "Пять песен на стихи Африке"

Стравинский - "Жави и пастушка"

Молчанов - "Из испанской поэзии"

33. СТРИЖАК Н. - класс преподавателя Стародубовской Л.А.

И.-С.Бах - Токката соль мажор

Бетховен - Четыре багателли, соч. 119

Прокофьев - Соната № 7

Шостакович - Концерт № 2, II и III части

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 7. (Сравнительный анализ интерпретаций Горювица и Рихтера.)

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Мартину - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

СТРИЖАК Н., Новик, АХТЯМОВА Р.

Концертмейстерский класс

ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Франк - Соната для виолончели и фортепиано

Делун - "Плачущий ветер"

Ибер - "Белый ослик"

Рахманинов - "Здесь хорошо", "Не пой, красавица, при мне"

34. ТОЛКУНОВА Е. - класс ст. преподавателя Зверевой В.Е.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"

Бетховен - Соната, соч. 101

Скрибин - Соната № 8

Прокофьев - Концерт № 2, I часть

Реферат - Бах. "Искусство фуги". (Исполнительский анализ четырех фуг.)

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Хиндемит - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ТОЛКУНОВА Е., Поспелова Т.

Концертмейстерский класс

профессора Домбаева Г.С.

Шуман - Вокальный цикл "Любовь поэта"

Паганини-Крейслер - "Капричелла"

35. ТРЕЕР Л. - класс преподавателя Волковой И.М.

И.-С.Бах - Прелюдия и Фуга си-бемоль минор

Брамс - Концерт ре минор

Стравинский - Серенада

Реферат - Чайковский. "Времена года". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Шостакович - Соната для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ТРЕЕР Л., Алиханова Е.

Концертмейстерский класс

ст. преподавателя Смирновой Т.Н.

Прокофьев - Концерт № 2 для скрипки с оркестром, II и III части

Де Фалля - Три песни из "Народной сироты"



36. ТУВААНЫ Ц. - класс преподавателя Петрова Ю.П.

Гендель - Соната ре мажор  
Ф.-Э.Бах - Рондо ми мажор  
Шуман - Концерт, II и III части  
Дебюсси - "Эстампы"  
Шут - "Силуэты"

Р е ф е р а т - Рязто. Две пьесы. (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Фейгин М.Э.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс ст.преподавателя Тарнавской Т.П.

Моцарт - Квинтет для фортепиано, гобоя, кларнета,  
фигота и валторны

И с п о л н и т е л и :

ТУВААНЫ Ц., Степанов А., Цавловский В., Тадзык Э., Тарасов В.

37. ФРОНЦЕВИЧ И. - класс и.о. профессора Берлина Б.М.

Бах-Бузони - Токката и fuga до мажор

Хиндемит - Соната № 3

Бетховен - Концерт № 5

Р е ф е р а т - Брамс. "Вариации и fuga на тему Генделя" в  
исполнении Килиберна.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.М.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс и.о. доцента Самолетова В.П.

Мессиян - Квартет "На конец времени" для фортепиано,  
скрипки, альты и кларнета

И с п о л н и т е л и :

ФРОНЦЕВИЧ И., Абдуллина Э., Спиридонов Г., Куракин В.

К о н ц е р т м е й с т е р с к и й к л а с с

доцента Славинской Э.М.

Дебюсси - Пять романсов

Дворжак - Ария Русалки из оперы "Русалка"

Василенко - Концерт для трубы с оркестром, III часть

38. ХАСАНОВА Р. - класс преподавателя Досиной В.Б.

И.-С. Бах - Токката до мажор

Скарлатти - Три сонаты

Эвридов - Соната № 2

Очеггер - Концертино

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната для фортепиано и виолончели.  
(Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Кузьмич И.А.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс ст.преподавателя Федоренко Г.А.

Лисковский - Соната для фортепиано и виолончели для  
мажор

И с п о л н и т е л и :

ХАСАНОВА Р., Носаева Т.

39. ШАРАПОВА О. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.

Моцартов - Прелюдия и Фуга си минор  
 Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор, I часть  
 Шуберт - Соната ми-бемоль мажор, соч.122  
 Дебюсси - Две пьесы из "Бергамасской сюиты"  
 Бозай - Вариации

Р е ф е р а т - Бозай. Вариации. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Макуренкова Э.П.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс преподавателя Анастасьевой И.М.

Ферстер - Соната для фортепиано и скрипки

И с п о л н и т е л и :

ШАРАПОВА О., Живова В.

40. ЮСУПОВА Т. - класс ст.преподавателя Гамбарян М.С.

И.-С.Бах - Прелюдия и Фуга си минор, I том  
 Гайдн - Соната си минор  
 Шуман - Вариации на тему "К.Вик"  
 Пуленк - "Утренняя серенада"

Р е ф е р а т - Сейфуддин. Детские пьесы. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Иванова И.М.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Барток - Соната для фортепиано и скрипки ми минор

И с п о л н и т е л и :

ЮСУПОВА Т., Бруштейн Л.

### Вечернее отделение

1. АНДРЕЕВА Н. - класс доцента Брумберга Л.Е.

И.-С. Бах - Прелюдия и Фуга си минор, I том  
 Бетховен - Концерт № 5, II и III части  
 Шопен - Баллада № 4  
 Равель - "Игра воды"  
 Прокофьев - Четыре "Мимолетности"

Р е ф е р а т - Развитие самостоятельных навыков при начальном обучении.

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.

К а м е р н ы й а н с а м б л ь -

класс профессора Михновского И.И.

Метнер - Соната для фортепиано и скрипки

И с п о л н и т е л и :

АНДРЕЕВА Н., ШУТОВА Н.

2. БАХАРЕВИЧ М. - класс доцента Булатовой Л.Б.

И.-С.Бах - Прелюдия и Фуга до минор, II том  
 Моцарт - Соната си-бемоль мажор  
 Шуман - Два интермеццо  
 Прокофьев - Концерт Б I



Реферат - Дебюсси, "Образы" (I серия). (Исполнительский разбор.)

Консультант - преподаватель Маликовская А.В.

Камерный ансамбль -  
класс доцента Илюхиной Т.С.

Шостакович - Соната для фортепиано и виолончели  
(вариант для альта)

Исполнители:

БАХАРЕВИЧ М., ЛЫСОВ М.

Концертмейстерский класс  
доцента Славиной З.И.

И.-С.Бах - Ария

Салманов - Вокальный цикл "Песни об одиночестве"

Мендельсон - Концерт для скрипки с оркестром, I час

3. БУЛИЯ Д. - класс ст.преподавателя Бернгардта А.С.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga до-диез минор, I том

Моцарт - Соната ми-бемоль мажор

Прокофьев - Дивертисмент

Брамс - Концерт B 2, I часть

Реферат - Прокофьев, Дивертисмент. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Бернгардт А.С.

Камерный ансамбль -  
класс ст.преподавателя Тарнавской Т.Н.

Барток - "Контракты" для фортепиано, кларнета и  
скрипки

Исполнители:

БУЛИЯ Д., Сухтенгольц Н., Забара Г.

Концертмейстерский класс  
доцента Славиной З.И.

И.-С.Бах - Ария Лизетты из "Кофейной кантаты"

Метнер - Пять романсов

Прокофьев - "Пять мелодий" для скрипки и фортепиано

4. КАРСАНОВА А. - класс доцента Брумберг Л.Э.

Куперен - Сюита соль минор

Брамс - Соната фа-диез минор

Прокофьев - Фондо и этюд, соч.52

Стравинский - Каприччио

Реферат - Формирование навыков чтения с листа.

Консультант - ст.преподаватель Кременева Е.А.

Камерный ансамбль -  
класс доцента Илюхиной Т.С.

Лизеин - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

КАРСАНОВА А., Манзан С.

**Концертмейстерский класс**  
доцента Славинской З.М.

И.-С.Бах - Ария из кантаты № 68

Летнер - Два романса

Шнапер - Вокальный цикл "Для взрослых"

Мийо - Концерт для виолончели с оркестром, I час

**5. КОПЫСОВА И.** - класс ст.преподавателя Саца А.И.

Шостакович - Прелюдия и fuga фа-диез минор

Шуман - "Пёстрые листки"

Скрябин - "Сатаническая поэма"

Моцарт - Концерт ре минор

Р е ф е р а т - Шуман. "Пёстрые листки". (Исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

**Камерный ансамбль** -

класс ст.преподавателя Федоренко Г.А.

Дворжак - Квинтет для фортепиано, двух скрипок,  
альта и виолончели

**Исполнители:**

КОПЫСОВА И., Блехер И., Кохановская Т., Шоголева О., Поцелова Т.

**6. МАЙЗУС Д.** - класс ст.преподавателя Саца А.И.

Брамс - "Вариации на тему Шумана"

Прокофьев - Соната № 6

И.-С.Бах - Концерт ре минор

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы исполнения "Английских свит"

И.-С.Баха на примере свиты соль минор.

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

**Камерный ансамбль** -

класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Бетховен - Соната № 9 для фортепиано и скрипки

**Исполнители:**

МАЙЗУС Д., Красьян Г.

**Концертмейстерский класс**  
доцента Славинской З.М.

Гендель - Речитатив и ария для баса

Шоссон - "Поэма" для скрипки и фортепиано

Шостакович - "Сатирн"

**7. МАЛЫШОВА О.** - класс профессора Гринберг М.И.

Моцарт - Концерт ре минор

Прокофьев - Соната № 5

Брамс - "Вариации на тему Генделя"

Р е ф е р а т - Прокофьев. Соната № 5. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Кременштейн Б.Л.



## Камерный ансамбль -

класс преподавателя Кондратьевой О.И.Шостакович - Квинтет для фортепиано, двух скрипок,  
альта и виолончели

## Исполнители:

МАЛЬЦУРОВА О., ЯРОВАЯ А., Вилькинский С., Лалаева Э., Дмитриева Л.

## Концертмейстерский класс

преподавателя Бутыгиной Е.В.

Шуберт - Четыре песни

Прокофьев - Ариозо Наташи из оперы "Война и мир"

Равель - Три романса

Чайковский - Вальс-скерцо

8. ОКУНЬКОВА М. - класс преподавателя Тропина В.И.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"

Брамс - "Вариации на тему Шумана"

Шенберг - Три пьесы, соч. II

Моцарт - Концерт ре мажор, II и III части

Реферат - Шенберг. Три пьесы, соч. II. (Исполнительский разбор.)

Консультант - Преподаватель Дарченко О.А.

## Камерный ансамбль -

класс ст.преподавателя Тонха В.К.Брамс - Трио до мажор для фортепиано, скрипки и  
виолончели

## Исполнители:

ОКУНЬКОВА М., Алиханова Э., Янушевская М.

9. ТУТЫШКИНА В. - класс ст.преподавателя Сана А.И.

И.-С.Бах - "Хроматическая фантазия и фуга"

Бетховен - Соната № 14

Шопен - Двенадцать прелюдий

Франк - "Симфонические вариации"

Реферат - Шуман. "Крейслериана". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

## Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Прокофьев - Соната для фортепиано и виолончели

## Исполнители:

ТУТЫШКИНА В., Шамеев В.

10. УШАКОВА О. - класс доцента Булатовой Л.Б.

Бетховен - Соната, соч. IIО

Прокофьев - "Сарказмы"

Рахманинов - "Рассогия на тему Паганини"

Реферат - Значение метrorитмической выразительности старин-  
ных жанров танцевальной музыки.Консультант - преподаватель Иванова Л.Л.

Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Кондратьевой О.И.

Брамс - Трио для фортепиано, кларнета и виолончели  
Исполнители:  
УШАКОВА О., Цветков Г., Козлова Е.

II. ШПИЛЕВА Н. - класс преподавателя Волковой М.М.

Мостакевич - Прелюдия и Фуга соль минор

Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Дебюсси - "Бергамасская сюита"

Шуберт - Соната для мажор, соч. 120

Реферат - О включении сознания в процессе работы школьников  
III-IV классов.

Консультант - ст. преподаватель Кременштейн Е.З.

Камерный ансамбль -  
класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:  
ШПИЛЕВА Н., ЛЕВЧУК Т., Ходос Б.

Концертмейстерский класс  
преподавателя Бутагиной Е.В.

Дебюсси - Сцена и ария Лии из оперы "Блудный сын"

Лусоргский - "Детская"

Чайковский - "Серенада Дон-Жуана"

Бетховен - Романс для скрипки и фортепиано

### Заочное отделение

I. АТРАНАТ М. - класс доцента Кубинской В.Я.

И.-С. Бах - Концерт фа минор

Бетховен - Соната, соч. 110

Брамс - Соната фа минор

Шопен - Поктори

Реферат - Воспитание музыканта-профессионала на начальном этапе.

Консультант - ст. преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Власова В.А.

Брамс - Соната № 3 для фортепиано и скрипки

Исполнители:  
АТРАНАТ М., Безверхний М.

2. БЕИКИНА Н. - класс ст. преподавателя Гамбарян М.С.

Мостакевич - Прелюдия и Фуга ми мажор

Луман - Соната соль минор

Бетховен - Концерт № 3, I часть

Реферат - Вопросы воспитания индивидуальности ученика в классе специального фортепиано.

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.



Камерный ансамбль  
класс профессора Домбаева Г.С.

Бетховен - Соната № I для фортепиано и скрипки  
Исполнители:  
БЕЛКИНА Н., Маркман Л.

3. БЕЛОМЕСТНОВА Е. - класс ст. преподавателя Сана А.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga фа-диез мажор, II том  
Шуман - "Бабочки"

Частакович - Пять прелюдий

Моцарт - Концерт ля мажор, II и III части  
Реферат - Бетховен, Рондо соль мажор, соч.151. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Здобнов Р.И.

Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Власова В.А.

Кабалевский - Соната для фортепиано и скрипки  
Исполнители:  
БЕЛОМЕСТНОВА Е., Шапиро Н.

4. БЕСПАЛОВА Н. - класс преподавателя Малининой И.В.

И.-С.Бах - Соната ре мажор

Шуман - Интермеццо, соч.4

Чайковский - Большая соната, II, III, IV части

Сен-Санс - Концерт соль минор, II, III части

Реферат - Чайковский. Большая соната. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Малинина И.В.

Камерный ансамбль -  
класс доцента Доброхотова Б.В.

Ходжа-Эйнатова - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:  
БЕСПАЛОВА Н., Фримова Л., Кроленко Е.

5. БОБРОВА Н. - класс ст. преподавателя Зверевой В.З.

И.-С.Бах - Токката ми минор

Шуберт - Соната си мажор

Шуман - Три интермеццо

Реферат - И.-С.Бах. "Итальянский концерт". (Сравнение интерпретаций Гульда и Рихтера.)

Консультант - преподаватель Малинина И.В.

Камерный ансамбль -  
класс доцента Доброхотова Б.В.

Хиндемит - Соната ми-бемоль мажор для фортепиано и скрипки

Моцарт - Соната фа мажор для фортепиано и скрипки

Исполнители: БОБРОВА Н., Фримова Л.

6. ВУЛЬФСОН М. - класс и.о. доцента Либермана Э.А.

Мостакевич - Прелюдия и fuga соль минор

Бетховен - Соната, соч. 110

Франк - "Симфонические вариации"

Брамс - Два интермеццо, соч. 117

Прокофьев - Три "Сарказма"

Реферат - Работа над фортепианной партией вокального цикла Шумана "Любовь и жизнь женщины"

Консультант - преподаватель Здобнов Э.П.

Камерный ансамбль -

класс доцента Дюхиной Т.С.

Шуберт - Трио си-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ВУЛЬФСОН М., ЦВЕТКОВА Н., Рестакия Я.

7. ГАВРИЛОВ М. - класс ст. преподавателя Стародубовского В.П.

Мостакевич - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор

Шуман - "Пестрые листки"

Равель - Сонатина

Моцарт - Концерт соль мажор

Реферат - Работа над полифонией с учащимися младших классов ДМШ.

Консультант - преподаватель Маликовская А.В.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Хиндемит - Соната для фортепиано и скрипки (1939 г)

Исполнители:

ГАВРИЛОВ М., Шапиро Н.

8. ГЕРАСИМОВА Е. - класс профессора Гринберг М.И.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga фа минор, I том

Моцарт - Концерт ми-бемоль мажор

Лист - "Шум леса"

Кабалевский - Соната № 3

Реферат - Некоторые вопросы эстетического воспитания в процессе обучения в фортепианных классах,

Консультант - ст. преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Бабаджанян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ГЕРАСИМОВА Е., Фихтенгольц Н., Козлова Е.



9. ГУБАНОВА Т. - класс преподавателя Петрова В.П.

Скарлатти - Пять сонат

Бетховен - Концерт № 3

Шопен - Фантазия

Чедрин - Прелюдия и fuga ре минор

Р е ф е р а т - Скарлатти. Шесть сонат. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Петров В.П.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Власова В.А.

Ахинян - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

ГУБАНОВА Т., Шаширо П., Осадчина Г.10. ГУСЕВ М. - класс преподавателя Стародубовской Л.А.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga фа минор, I том

Моцарт - Соната фа мажор

Шопен - Восемь прелюдий

Прокофьев - Концерт № 2, I часть

Р е ф е р а т - Продолж. воспитания некоторых творческих навыков пианистов.

Консультант - ст. преподаватель Авдоткин В.И.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тонка В.А.

Стравинский - Дуэт для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ГУСЕВ М., Бруштейн Л.11. ДАНИЛЬЯН В. - класс преподавателя Злобнов Р.И.

Бетховен - Пятнадцать вариаций с фугой, соч.35

Дебюсси - Прелюдия, сарабанда, токката

Хачатурян - Концерт, I часть

Р е ф е р а т - Бетховен. Пятнадцать вариаций с фугой, соч.35. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Злобнов Р.И.

Камерный ансамбль -

класс доцента Доброхотова Б.В.

Вебер - Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Исполнители:

ДАНИЛЬЯН В., Иоффе В., Шурьян С., Шанская Т.12. ДЕМИСОВА И. - класс ст. преподавателя Стародубовского В.П.

Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор

Гайда - Соната до минор

Шуман - Новеллетта фа-диез минор

Равель - Концерт соль мажор

Р е ф е р а т - Развитие творческих способностей учащихся младших классов Д.Ш.

Консультант - преподаватель Милинковская А.В.



Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Никоновича И.В.

Галлини - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Исполнители:  
ДЕНЬКОВА И., Бруштейн Л., Сметрич О.

13. ИВАНОВА В. - класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.

Моцарт - Фантазия и Фуга

Прокофьев - Соната № 3

Рахманинов - Концерт № 4, I часть

Реферат - Моцарт. Фантазия и Фуга. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Злобин Р.Н.

Камерный ансамбль -

класс доцента Мухомовой Т.С.

Брамс - Соната для фортепиано и виолончели ми минор

Исполнители:

ИВАНОВА В., Любимова Н.

14. ИВАНЧЕНКО Л. - класс преподавателя Гордона Г.Б.

И.-С.Бах - Фуга из "Искусства фуги"

Бетховен - Прелюдия

Хиндемит - Соната № 2

Александров - Три пьесы, соч.27

Римский-Корсаков - Концерт

Реферат - Римский-Корсаков. Концерт. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Гордон Г.Б.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Онеггер - Соната для фортепиано и альта

Исполнители:

ИВАНЧЕНКО Л., Еремкина Н.

15. КУДА Н. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.-С.Бах - Два дуэта

Шуман - "Частые листки" (шесть пьес)

Бирюков - Три прелюдии

Брамс - Концерт ре минор, II и III части

Реферат - Бах. Дуэты. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Анастасьевой Л.М.

Хиндемит - Соната для фортепиано и альта, соч. II

Исполнители:

КУДА Н., ФРИДЛАНД Г.



16. КУТНОВСКАЯ Р. - класс ст. преподавателя Сана А.И.

И.-С. Бах - Прелюдия и fuga для минор, II том

Бетховен - Соната, соч. 110

Рахманинов - Три прелюдии

Лист - Концерт № 2

Р е ф е р а т - Бетховен. Соната, соч. 110. (Сравнительный анализ. интерпретаций Гюльда и Шнабеля.)

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

Камерный ансамбль -

класс профессора Михновского И.И.

Шуман - Трио фа мажор для фортепиано, скрипки и виолончели

Исполнители:

КУТНОВСКАЯ Р., Алексеева Л., Соколовская Н.

17. ЛЕОНТЬЕВА И. - класс ст. преподавателя Стародубровского В.П.

Шостакович - Прелюдия и fuga фа мажор

Бетховен - Соната № 30

Брамс - Четыре пьесы, соч. 118

Шопен - Концерт № 2, II и III части

Р е ф е р а т - Брамс. Интермеццо, соч. 118

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Анастасьевой И.М.

- Бетховен - Соната № 7 для фортепиано и скрипки

Исполнители:

ЛЕОНТЬЕВА И., Новик С.

18. МАЕВСКАЯ Н. - класс доцента Понизовкина И.В.

Шостакович - Прелюдия и fuga соль минор

Гайди - Соната ми-бемоль мажор

Лист - "Погребальное шествие"

Шуман - Концерт, I часть

Р е ф е р а т - Лист. "Погребальное шествие". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича И.В.

Григ - Соната фа мажор для фортепиано и скрипки

Исполнители:

МАЕВСКАЯ Н., Ефимова Л.

19. МАХМУДОВА Д. - класс преподавателя Стародубровской Л.А.

И.-С.Бах - Каприччио "На отъезд возлюбленного брата"

Гайди - Анданте с вариациями фа минор

Франк - "Симфонические вариации"

Прокофьев - Три "Мимолетности"

Р е ф е р а т - Кара-Караев. Соната для скрипки и фортепиано.

Консультант - доцент Доброхотов Б.В.

Камерный ансамбль -  
класс доцента Доброхотова Б.В.

Энеску - Соната № I для фортепиано и скрипки

Исполнители:  
МАХМУДОВА Д., Тарасова Н.

20. МИХАЙЛЕНКО К. - класс преподавателя Носиной В.Б.

И.-С.Бах - Токката ми минор

Гайды - Соната до мажор

Брамс - "Вариации на венгерскую тему"

Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Реферат - Брамс. "Вариации на венгерскую тему". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Носина В.Б.

Камерный ансамбль -  
класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Р. Штраус - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:  
МИХАЙЛЕНКО К., Поспелова Т.

21. НАКАПКИН В. - класс и.о. доцента Бошняковича О.Д.

И.-С.Бах - Концерт ре минор (по Марчелло)

Шопен - Соната си минор

Прокофьев - Концерт № 3, I часть

Рахманинов - Два "Этюда-картины"

Реферат - Рахманинов. "Этюды-картины". (Методический разбор двенадцати этюдов, соч. 39.)

Консультант - преподаватель Здобнов Р.П.

Камерный ансамбль -  
класс ст. преподавателя Тарнавской Т.Н.

Прокофьев - Соната фа минор для фортепиано и скрипки

Исполнители:  
НАКАПКИН В., Фихтенгольц Н.

22. НИКОЛАЕВА Р. - класс доцента Дубинской В.Я.

И.-С.Бах - Прелюдия и fuga ля мажор, II том

Прокофьев - Соната № 5

Рахманинов - Два "Музыкальных момента"

Бетховен - Концерт № 4

Реферат - Воспитание самостоятельности ученика при обучении игре на фортепиано в ДМШ.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.И.

Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Никоновича Л.В.

Бриттен - Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:  
НИКОЛАЕВА Р., Якушевская М.



23. ОТДЕЛЬНОВА Л. — класс ст. преподавателя Бернгардта А.С.

Бетховен — Соната, соч. IIO

Равель — "Вальсы благородные и сентиментальные"

Прокофьев — Концерт № 5

Р е ф е р а т — Равель. "Вальсы благородные и сентиментальные"  
(Исполнительский анализ.)Консультант — ст. преподаватель Бернгардт А.С.

Камерный ансамбль —

класс доцента Илюхиной Т.С.Брамс — Соната ми-бемоль мажор для фортепиано и  
альта

Исполнители:

ОТДЕЛЬНОВА Л., Концакова И.

24. ПОЛЕЖАЕВ А. — класс преподавателя Троппа В.И.

И.-С. Бах — Фуга из "Искусства фуги"

Бетховен — Соната, соч. III

Шопен — Полонез-фантазия

Васильев — Три пьесы

Скрябин — Концерт, I часть

Р е ф е р а т — Бетховен. Сонаты для фортепиано под редакцией  
Бюлова (на примере соч. III)Консультант — преподаватель Тропп В.И.

Камерный ансамбль —

класс доцента Доброхотова Б.В.

Брамс — Соната фа мажор для фортепиано и виолончели

Исполнители:

ПОЛЕЖАЕВ А., ПАЛИЩИН А.

25. СВЕШНИКОВ В. — класс ст. преподавателя Сапа А.И.

И.-С. Бах — Прелюдия и фуга си мажор, I том

Бетховен — Соната № 21, I часть

Шуман — Новеллетта № 5

Рахманинов — "Рэгосдия на тему Паганини"

Р е ф е р а т — Рахманинов. "Рэгосдия на тему Паганини". (Испол-  
нительский анализ.)Консультант — ст. преподаватель Сап А.И.

Камерный ансамбль —

класс ст. преподавателя Тонка В.К.

Прокофьев — Соната для фортепиано и виолончели

Исполнители:

СВЕШНИКОВ В., СМОТРИЧ О.

26. СУББОТИНА В. — класс преподавателя Петрова Ю.П.

Моцарт — Концерт ми-бемоль мажор

Брамс — "Вариации на собственную тему"

Хиндемит — Соната № 3

Скрябин — Прелюдия, соч. II6

Р е ф е р а т - Брамс. "Вариация на собственую тему". (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Петров В.П.

Камерный ансамбль -  
класс доцента Илюхиной Т.З.

Шуберт - Квинтет для мажора для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

Исполнители:

СУББОТИНА В., Маринан Л., Кохановская Т., Дмитриева Л.,  
БАЗАЛЕВОВИЧ В.

27. ТИТОВА Л. - класс ст.преподавателя Зверевой В.Е.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга фа-диез мажор, II том

Бетховен - Концерт № 4, I часть

Буман - Три интермеццо

Прокофьев - Соната № 3

Р е ф е р а т - Бетховен. Концерт № 4, I часть. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Малинина И.В.

Камерный ансамбль -  
класс ст.преподавателя Тарнавской Т.Н.

Бетховен - Квартет ми-бемоль мажор для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Исполнители:

ТИТОВА Л., Фихтенгольц Н., Еремина Н., Козлова В.

28. УТЛЕКОВ С. - класс преподавателя Троппа В.М.

Шостакович - Прелюдия и фуга соль мажор

Шуберт - Соната си-бемоль мажор

Лист - "Погребальное шествие"

Равель - Концерт соль мажор, I часть

Р е ф е р а т - Шостакович. Прелюдия и фуга соль мажор. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Ларченко О.А.

Камерный ансамбль -  
класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Этшай - Соната № I для фортепиано и скрипки

Исполнители:

УТЛЕКОВ С., Шапиро Н.

29. ФИЛИППОВА Н. - класс доцента Понизовкина В.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ре-диез минор, II том

Бетховен - Шесть сонатей, соч.126

Сcriabin - Соната № 10

Рахманинов - "Рапсодия на тему Паганини"

Р е ф е р а т - Scriabin. Соната № 10. (Исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Фейгин А.Э.



## Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Тонха В.К.

Танеев - Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

## Исполнители:

ФИЛИПОВА Н., Макеев Р., Вишневский А., КОЛОДОВА Т.

30. ХЕСЕД И. - класс преподавателя Троппа В.М.

Танеев - Прелюдия и фуга

Брамс - Вальсы

Прокофьев - Два "Сарказма"

И.-С.Бах - Концерт ре минор

Реферат - Танеев. Прелюдия и фуга. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Тропп В.М.

## Камерный ансамбль -

класс ст. преподавателя Федоренко Г.А.

Мирзоян - Соната для фортепиано и виолончели

## Исполнители:

ХЕСЕД И., Шашкова Н.

31. ЧЕРКАШИНА Н. - класс доцента Понизовкина Ю.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга ми мажор, II том

Моцарт - Соната до мажор

Нчевич - Два нокturna

Шопен - Концерт фа минор, I часть

Реферат - Дебюсси. О фортепианном искусстве на основе французских первоисточников.

Консультант - преподаватель Здобнов Р.Н.

## Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича Л.В.

Вербер - Соната для фортепиано и виолончели

## Исполнители:

ЧЕРКАШИНА Н., Кроленко Е.

32. ШЕРСТОБИТОВА Л. - класс преподавателя Малинковской А.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и фуга до-диез мажор, I том

Гайди - Соната до мажор

Щедрин - Концерт № I, I часть

Лист - "Хоровод гномов", "Сонет Петрарки"

Реферат - Щедрин. Концерт № I. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Малинковская А.В.

## Камерный ансамбль -

класс преподавателя Никоновича Л.В.

Григ - Соната соль минор для фортепиано и скрипки

## Исполнители:

ШЕРСТОБИТОВА Л., БОДЫРЕВА Н.

## **ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Дипломные программы по специальности,  
камерному ансамблю, дирижированию и темы рефератов**



## СКРИПКА И АЛТ

## Дневное отделение

1. АМИРОВ С. (скрипка) — класс профессора Фихтенгольца М.И.

И.-С. Бах — Граве и Фуга из Сонаты для минор

Чайковский — Концерт, I часть

Тартини — Соната "Дьявольские трели"

Дворжак — "Элегия"

Концертмейстер — Кельман Л.Д.

Реферат — Франк. Квинтет. (Исполнительский и стилистический анализ.)

Консультант — и.о. доцента Самолетов В.П.

2. БЕЛЯКОВ А. (альт) — класс преподавателя Трушина В.И.

И.-С. Бах — Прелюдия и Куранта из Свиты № I

Уолтон — Концерт

Левина — "Изма"

Скрибин — Прелюдия

Концертмейстер — Литвиненко А.А.

Реферат — Шостакович. Квартет № 13. (Исполнительский анализ.)

Консультант — преподаватель Ряз А.П.

3. БУРОВ Н. (скрипка) — класс ст. преподавателя Булатова Л.П.

И.-С. Бах — Чакона

Исаи — Соната № 3 для скрипки соло

Шостакович — Концерт № I, III и IV части

Концертмейстер — Лазарева Т.П.

Реферат — Равель. Соната для скрипки и фортепиано.

(Исполнительский анализ.)

Консультант — преподаватель Казанская Т.Н.

4. ВОРОНА В. (скрипка) — класс ст. преподавателя Булатова Л.П.

И.-С. Бах — Граве и Фуга из Сонаты для минор

Шостакович — Цыганов — 4 прелюдии

Сибелиус — Концерт

Концертмейстер — Лазарева Т.П.

Реферат — О сборнике статей "Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики". М., "Музыка", 1968.

Консультант — преподаватель Рабей В.О.

5. ГАНДЕЛЬСМАН Ю. (альт) — класс преподавателя Трушина В.И.

И.-С. Бах — Чакона

Хиндемит — Концерт, I часть

Стравинский — "Русская песня"

Прокофьев — Вступление к Балету

Концертмейстер



**Р е ф е р а т** - Исполнительский анализ Сонаты для альта, соч. II  
# 4 П. Хиндемита,  
**Консультант** - преподаватель Риз А.П.

6. **МОЛЧАНОВА Н.** (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.  
И.-С.Бах - Largo и Allegro мессы из Сонаты до мажор  
Шмауновский - Концерт # 2  
Лиза - "Элегическая поэма"  
Прокофьев - 5 мелодий  
Концертмейстер - Кельман Л.Я.

**Р е ф е р а т** - К вопросу о воспитании творческой инициативы и  
исполнительской воли у учащихся музыкальных училищ.  
**Консультант** - преподаватель Казанская Т.Н.

7. **МУРИНА Л.** (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

И.-С.Бах - Граве и Фуга из Сонаты ля минор  
Прокофьев - 3 мелодии

Сибелиус - Концерт, I часть  
Равель - Рhapsодия "Цыганка"

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

**Р е ф е р а т** - Значение педагогики Тартини для современного ис-  
полнительства.

**Консультант** - ст. преподаватель Лычаный Ф.И.

8. **СТАРКУС С.** (скрипка) - класс доцента Маркова А.А.

И.-С.Бах - Чаконя

Сибелиус - Концерт, I часть

Прокофьев - Фихтенгольц - 2 фрагмента из балета  
"Золушка"

Концертмейстер - Ланченко В.М.

**Р е ф е р а т** - Творческое наследие Ф.Крейслера.

**Консультант** - преподаватель Манашиян Э.Г.

9. **ЦВЕТКОВА Н.** (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

И.-С.Бах - Сицилиана и Престо из Сонаты соль минор

Лачавариани - Концерт, I часть

Барток - "Румынские танцы"

Концертмейстер - Седова И.В.

**Р е ф е р а т** - Исполнительский анализ Концерта ре минор для  
скрипки Лачавариани.

**Консультант** - преподаватель Манашиян Э.Г.

10. **ШЕХОНИНА М.** (альт) - класс преподавателя Юрова Ю.М.

Хиндемита - Соната для альта соло, соч. 25 # I,

III и IV части

Азарашвили - Концерт

Рахманинов - Прелюдия, соч. 23 # 4

Шуман - Три пьесы, соч. 73

Концертмейстер - Литвиненко А.А.



Р е ф е р а т - Советский альтовый концерт.  
Консультант - ст. преподаватель Личаный Ф.И.

II. ШМИДТ Э. (скрипка) - класс ст. преподавателя Дубоцкого И.Д.  
И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига  
из Партиты ре минор  
Моцарт - Адажио ми мажор  
Исаи - Прелюд II (*Les secondes*)  
Шостакович - Концерт № 2, II и III части

Концертмейстер - Едлина Л.И.  
Р е ф е р а т - История возникновения и сравнительный анализ исполнительских стилей московских квартетов. (Советский период.)

Консультант - доцент Доброхотов Б.В.

II. ШУТОВА Н. (скрипка) - класс преподавателя Дьяченко С.Г.

И.-С.Бах - Чаконья  
Брамс - Концерт, I часть  
Чайковский - "Размышление"  
Барнаукас - Партита для скрипки соло

Концертмейстер - Блажевич А.В.  
Р е ф е р а т - К вопросу о работе над звуком в классе скрипки  
ДМШ.

Консультант - преподаватель Манашиян Э.Г.

II. ЮДИНА Т. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

И.-С.Бах - Чаконья  
Бетховен - Концерт, I часть  
Прокофьев - Фигурный танец - Вальс из балета "Золушка"  
Исаи - Соната № 3 для скрипки соло  
Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Развитие скрипичной культуры в г.Калинине.

Консультант - ст. преподаватель Личаный Ф.И.

II. ЮРАСОВА Т. (скрипка) - класс преподавателя Ахтямовой Х.С.

И.-С.Бах - Прелюдия, Лур и Гавот из Партиты ми мажор  
Берг - Концерт  
Гуммель - Хейфец - Рондо  
Яруллин - Анданте из балета "Шурале"

Концертмейстер - Куракова Л.И.  
Р е ф е р а т - Шостакович. Квартет № 9. (Некоторые задачи и проблемы исполнения.)

Консультант - преподаватель Риз А.И.

15. ЯРОВАЯ А. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

И.-С.Бах - Анданте и Аллегро из Сьюты ля минор

Брамс - Концерт, I часть

Дебюсси - Соната для скрипки и фортепиано

Шостакович - "Три фантастических танца"

Концертмейстер - Кельман Л.Я.

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ скрипичной Сонаты К.Дебюсси.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

#### Вечернее отделение

1. МИНХ Т. (скрипка) - класс профессора Бондаренко П.А.

И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига  
из Партиты ре минор

Шуман - Крейслер - Фантазия до мажор

Дворжак - Крейслер - "Славянский танец" соль минор

Лячатурян - Концерт, III часть

Концертмейстер - Некрасова Л.М.

Р е ф е р а т - Скрипичный концерт А.Лячатуряна.

Консультант - ст.преподаватель Лычаный Ф.И.

2. ПЛЯСКОВ М. (альт) - класс преподавателя Дрова Ю.М.

И.-С.Бах - Сюита № 3

Гиндемит - Концерт, I часть

Энеску - "Концертная пьеса"

Прокофьев - Борисовский - "Меркуцио" из балета

"Ромео и Джульетта"

Лядов - Борисовский - Прелюдия

Концертмейстер - Литвиненко А.А.

Р е ф е р а т - Барток. Концерт для альты. (Исполнительский анализ.)

Консультант - ст.преподаватель Лычаный Ф.И.

3. ШЛЯНКО Т. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

И.-С.Бах - Адажио и Тута из Сонаты соль минор

Лячавариани - Концерт, II и III части

Сук - "Аппассионато"

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - И.Сук - исполнитель, педагог и композитор.

Консультант - ст. преподаватель Лычаный Ф.И.



## Зачное отделение

1. БАХТАУДЗЕ И. (скрипка) - класс и.о. профессора Годионова К.К.  
подготовил к диплому преподаватель  
Киселев А.А.

И.-С.Бах - Сицилиана и Престо из Сонаты соль минор  
Бальсис - Концерт  
Изаи - "Элегическая поэма"

Концертмейстер - Иванова Н.А.

Р е ф е р а т - Стилистические особенности Концерта Бальсиса для скрипки с оркестром.

Консультант - преподаватель Киселев А.А.

2. БОЛДЫРЕВА Н. (скрипка) - класс и.о. профессора Годионова К.К.  
подготовил к диплому  
ст. преподаватель Будатов Л.П.

И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из  
Партиты ре минор  
Мендельсон - Концерт, I часть  
Прокофьев - Фихтенгольц - Вальс из балета "Золушка"  
Барток - "Румынские танцы"

Концертмейстер - Иванова Н.А.

Р е ф е р а т - К вопросу о постановке в младших классах ДМШ.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

3. БУЦЕНКО Л. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.

И.-С.Бах - Аллеманда, Куранта, Сарабанда и Жига из  
Партиты ре минор  
Стравинский - Дивертимент  
Прокофьев - Анданте из Сонаты фа минор  
Венявский - "Скерцо - Тарантелла"

Концертмейстер - Седова И.В.

Р е ф е р а т - Воспитание заинтересованности и внимания у учащихся ДМШ.

Консультант - ст. преподаватель Личаный Ф.И.

4. ВЕРЕСОВА И. (скрипка) - класс и.о. профессора Годионова К.К.  
подготовил к диплому  
ст. преподаватель Будатов Л.П.

И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор  
Шимановский - Концерт № I  
Сарасате - "Интрودукция и Тарантелла"  
Прокофьев - Дашкевич - "Мимолетности"

Концертмейстер - Иванова Н.А.

Р е ф е р а т - Художественные особенности стиля  
Второго Концерта К.Шимановского.

Консультант - преподаватель Рабей В.О.

5. ГОРБЕНКО М. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.  
 И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор  
 Прокофьев - Концерт № 2, II и III части  
 Мирзоян - "Интродукция и вечное движение"  
 Концертмейстер - Седова И.В.  
 Реферат - Второй Концерт Прокофьева для скрипки с оркестром.  
 (Исполнительский анализ.)  
 Консультант - преподаватель Риз А.И.
6. КАСЯНИ В. (скрипка) - класс ст.преподавателя Булатова И.П.  
 И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты соль минор  
 Чайковский - Концерт, I часть  
 Хачатурян - "Песня - поэма"  
 Концертмейстер - Лазарева Т.П.  
 Реферат - Тартини - искусство смычка.  
 Консультант - доцент Доброхотов Б.П.
7. МИЛОВАНОВ С. (скрипка) - класс доцента Крысы О.В.  
 И.-С.Бах - Анданте и Аллегро из Сонаты до мажор  
 Брамс - Концерт, I часть  
 Венявский - "Скерцо - Тарантелла"  
 Дваринас - "Элегия"  
 Концертмейстер - Кусакова Л.И.  
 Реферат - Струнная группа симфонического оркестра.  
 Консультант - доцент Доброхотов Б.В.
8. МУШУРЯН С. (альт) - класс преподавателя Манампьяна Э.Г.  
 Регер - Свита соль минор, I и IV части  
 Цинцадзе - "Романс и Хоруми"  
 Барток - Концерт  
 Концертмейстер - Бобицкая Э.Е.  
 Реферат - К вопросу об основных принципах чтения с листа  
 в симфоническом оркестре.  
 Консультант - преподаватель Манампьян Э.Г.
9. ТИХОМИРОВА Н. (скрипка) - класс преподавателя Киселева А.А.  
 И.-С.Бах - Адажио и Фуга из Сонаты до мажор  
 Эшпай - Концерт  
 Венявский - "Скерцо-Тарантелла"  
 Концертмейстер - Седова И.В.  
 Реферат - Некоторые особенности начального периода обуче-  
 ния. (Психо-физиологический анализ.)  
 Консультант - преподаватель Рабей В.О.



Ю. ФРИДЛЯНД Г. (альт) - класс доцента Багрянцева А.В.

И.-С.Бах - Прелюдия и Куранта из Свиты № 2  
 Ангерер - Концерт, I и II части  
 Шуман - Адажио и Аллегро  
 Власов - "Мелодия"

Концертмейстер - Янковская Н.

Р е ф е р а т - Альтовый Концерт Готтмейстера. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Риз А.П.

II. ШМИДЕР Л. (скрипка) - класс профессора Фихтенгольца М.И.

И.-С.Бах - Аллеманда и Дубль из Партиты си минор  
 Барток - Концерт № I  
 Шуман - Интермеццо  
 Брамс - Скерцо  
 Прокофьев - Фихтенгольц - Вальс из балета "Золушка"

Концертмейстер - Кельман Л.Л.

Р е ф е р а т - Формирование предпосылок к музыкально-творческим проявлениям у детей дошкольного возраста.

Консультант - преподаватель Казанская Т.Н.

# ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

## Дневное отделение

### 1. АНТОНОВ Б. (виолончель) - класс профессора Власова А.К.

Бах - Прелюдия и Фуга из Свиты № 5

Шуман - Концерт

Рахманинов - "Мелодия"

Щедрин - "3 подражание Альбенису"

Концертмейстер - Демиденко Е.

Реферат - Свиты И.-С. Баха для виолончели соло.

Консультант - профессор Власов А.К.

### 2. АХТЯЮВА Р. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.А.

Бах - Свита № 3, IV, V и VI части

Лисливечек - Концерт, I часть

Рахманинов - Прелюдия

Прокофьев - "Танец антильских девушек"

Концертмейстер - Счастливая Г.

Реферат - Романтический концерт.

Консультант - ст. преподаватель Авратинер В.И.

### 3. БАЗАЛЕВСКАЯ В. (контрабас) - класс профессора Хоменко В.В.

Левитин - Соната для контрабаса соло

Диттерсдорф - Концерт ми мажор

Скрябин - Этюд

Арутюнян - "Экспромт"

Концертмейстер - Лагузинская В.

Реферат - Контрабас в камерной музыке.

Консультант - профессор Хоменко В.В.

### 4. ВОЛКОВА Т. (арфа) - класс н.о. профессора Сараджевой К.К.

Бах - Прелюдия

Дакен - "Кукушка"

Глинка - Вариации

Прокофьев - Прелюдия

Форе - "Импровизация"

Мосолов - Концерт, II и III части

Концертмейстер - Готлиб Л.

Реферат - Арфа в творчестве французских композиторов.

Консультант - н.о. профессора Сараджева К.К.

### 5. ПУСТОВАРОВА Н. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.А.

Бах - Свита № 3, IV, V и VI части

Гайдин - Концерт до мажор

Скрябин - Этюд

Шапорин - Скерцо

Концертмейстер - Счастливая Г.



Р е ф е р а т - Виолончель в камерно-ансамблевых сочинениях.  
Консультант - профессор Георгиан А.А.

### Вечернее отделение

1. КОБЫКОВА Н. (арфа) - класс и.о. профессора Сараджевой К.К.

Гендель - "Сицилиана"  
Гранжани - "Фантазия на тему Гайдна"  
Чайковский - "Далекое прошлое"  
Мчедлов - "На празднике"  
Балтин - Концертно

Концертмейстер - Готлиб Л.

Р е ф е р а т - Школа Сальседо и музыка современных американских композиторов для арфы.

Консультант - и.о. профессора Сараджева К.К.

2. КОЛОСОВА Т. (виолончель) - класс профессора Георгиана А.А.

Бах - Сьюта № 2, I, IV и VI части  
Иванов - Концерт  
Глазунов - "Элегия"

Концертмейстер - Счастливая Г.

Р е ф е р а т - Репертуар Д.Ш по классу виолончели.

Консультант - профессор Георгиан А.А.

### Заочное отделение

1. ВОЛКОВ О. (виолончель) - класс и.о. доцента Звграфова Л.Б.

Бах - Сьюта № 3, I, IV и VI части  
Дворжак - Концерт, II и III части  
Прокофьев - Адажио из балета "Золушка"  
Шапорин - Скерцо

Концертмейстер - Циммерлинг Б.

Р е ф е р а т - Анализ методической виолончельной литературы.

Консультант - ст. преподаватель Авратанер В.И.

2. МАГАЕВ М. (контрабас) - класс профессора Хоменко В.В.

Бах - Сьюта № 4, II и III части  
Чернованенко - Концерт, I часть  
Шопен - Этюд  
Глиэр - "Тарантелла"

Концертмейстер - Лагузницкая В.

Р е ф е р а т - Соната А.Левитина для контрабаса соло.

Консультант - профессор Хоменко В.В.

З. ПАЛИЦЫН А. (виолончель) - класс профессора Георгияна А.А.

Бах - Скрипка № I, I, IV и VI части

Дворжак - Концерт

Рахманинов - Анданте

Василенко - Танец

Концертмейстер - Счастлива Г.

Р е ф е р а т - Развитие навыков по чтению нот с листа.

Консультант - ст.преподаватель Авратинер В.А.



# ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

## Дневное отделение

1. ГИЛЯДОВ Ю. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Бах - Прелиюдия

Мюи - "Ориенталь"

Мажафтова - Концерт

Глобл - Соната, I часть

Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль - класс преподавателя

Розенберга А.А.

Манфредини - Концерт для двух труб и фортепиано

Исполнители: ЛОБАНОВ В., ГИЛЯДОВ Ю., Дусорина В.

Реферат - К вопросу о некоторых исполнительских и педагогических принципах советской трубной школы.

Консультант-доцент Федотов А.А.

2. ГРАНИЦКИЙ М. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Альбини - Концерт

Рахманинов - "Весенние воды"

Махов - Концерт, II и III части

Абсиль - "Сказки"

Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -

класс и.о. профессора Леонova С.И.

Лиди - Соната для двух труб и тромбона

Исполнители: ГРАНИЦКИЙ М., КОСОЛАНОВ А., ДАИБОВ Д.

Реферат - Комплексные упражнения в системе занятий трубача.

Консультант-преподаватель Маслов Р.А.

3. ДАИБОВ Д. (тромбон) - класс ст.преподавателя Малышева А.А.

Гречанинов - Ноктюрн

Кротов-Блажевич - Концертный этюд

Сероцкий - Концерт

Концертмейстер - Неботарева Л.

Камерный ансамбль -

класс и.о. профессора Леонova С.И.

Лиди - Соната для двух труб и тромбона

Исполнители: ГРАНИЦКИЙ М., КОСОЛАНОВ А., ДАИБОВ Д.

Реферат - Исполнительский и методический анализ концерта Сероцкого.

Консультант-доцент Федотов А.А.

4. ЕМЕЛЬЯНОВА О. (гобой) – класс профессора Пущечникова И.Ф.

Дойе – Соната  
Римский-Корсаков – "Полет шмеля"  
Хандеит – Соната  
Асламас – Поэма

Концертмейстер – Мусорина В.

Камерный ансамбль –  
класс преподавателя – Непало Е.М.

Марш – Трио для гобоя, кларнета и фэгота

Исполнители:

ЕМЕЛЬЯНОВА О., Дунин Г., Турчанинов В.

Реферат – Роль произведений композиторов эпохи классицизма в формировании исполнительского стиля гобоиста.

Консультант – преподаватель Кондаков Л.В.

5. ЗАБАРА Г. (кларнет) – класс доцента Мозговенко И.П.

Рахманинов – Вокализ  
Б.Чайковский – Концерт  
Боцца – "Буколика"

Концертмейстер – Григорян Т.

Камерный ансамбль –  
класс ст.преподавателя Тарнавской Т.Н.

Барток – "Контрасты" для скрипки, кларнета и фортепиано

Исполнители:

ЗАБАРА Г., Фихтенгольц Н., Булия Д.

Реферат – Исполнительский и методический анализ сонаты Онеттера для кларнета и фортепиано.

Консультант-доцент Федотов А.А.

Дирижирование – класс преподавателя Янкелевича Д.Я.

Стравинский – "Весна: священная"  
Черголези – "Стабат матер" № 12, 13. (Солжисты  
Петрушенко Л., Виноградова Л.)  
Щедрин – "Подражание Альбенису"  
Концертмейстеры – Денисенко С.,  
Григорян Л.

6. КОЛОДОЧКА А. (валторна) – класс доцента Рябинина А.А.

Моцарт – Концерт № 4  
Шуман – Адажио и Аллегро  
Рахманинов – Романс  
Щебакин – Концертино, II и III части  
Концертмейстер – Левина Л.

Камерный ансамбль –  
класс и.о.профессора Леонова С.И.

Пуленк – Соната для трубы, валторны и тромбона

Исполнители:

Левин С., КОЛОДОЧКА А., Мальцев Г.



Реферат - Организация занятий и отдыха валторниста.  
Консультант-преподаватель Маслов Р.А.

7. КОСОЛАПОВ А. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Телеман - Концерт, I часть  
Чайковский - "День ли царит"  
Бровский - Скерцо  
Пауэр - Концерт

Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -  
класс и.о. профессора Леонова С.И.

Лидл - Соната для двух труб и тромбона

Исполнители:  
ГРАНИЦКИЙ М., КОСОЛАПОВ А., ДАИБОВ Д.

Реферат - Школа Кастелло и его метод развития верхнего регистра трубоча.

Консультант-доцент Федотов А.А.

8. ЛОБАНОВ В. (труба) - класс профессора Докшицера Т.А.

Вивальди - Концерт  
Скрябин - Прелюдия  
Василенко - Концерт, II и III части  
Абсиль - "Сказки"

Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Розенберга А.А.

Менфредини - Концерт для двух труб и фортепиано

Исполнители:  
ЛОБАНОВ В., ГИЛЯДОВ Ю., Мусорина В.

Реферат - Система домашних занятий как способ развития индивидуальности трубоча

Консультант-преподаватель Маслов Р.А.

9. ЛУКЬЯНИКОВ С. (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Девьен - Концерт № 8, I часть  
Черепнин - "Эскиз"  
Мийо - Соната  
Наговицин - Соната

Концертмейстер - Путешников В.

Камерный ансамбль -  
класс преподавателя Непало Е.И.

Томази - Концерт для трех флейт

Исполнители:  
ЛУКЬЯНИКОВ С., МИХАЙЛОВ Ю., Арапов С.

Реферат - Организация домашних занятий флейтиста в музыкальном училище.

Консультант-доцент Федотов А.А.

Ю. МИХАЙЛОВ Ю. (флейта) - класс доцента Найды А.М.

Моцарт - Концерт *X - dur*, II и III части

Глазунов - "Листок из альбома"

Прокофьев - Соната № 2, I и II части

Щоо - "Легенда"

Концертмейстер - Пушечников В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Томази - Концерт для трех флейт

Исполнители:

ЛУКЬЯНЧИКОВ С., МИХАЙЛОВ Ю., Арапов О.

Реферат - Работа флейтиста над развитием подвижности языка.

Консультант - доцент Федотов А.А.

II. РУЩЕЦ Л. (ударные инструменты) -

класс и.о. доцента Штеймана В.П.

Бах - Ария и менуэт (вибрафон)

Рубинштейн - "Каменный остров" (вибрафон)

Крестон - Концертино, III часть (маримбафон)

Кутилье - Пьеса для литавр

Пассеронэ - Пьеса для малого барабана

Пушечников - 5 миниатюр для ударных инструментов с фортепиано

Концертмейстер - Морозовская С.

Камерный ансамбль -

класс и.о. доцента Штеймана В.П.

Вебер - "Приглашение к танцу" для четырех ксилофонов с фортепиано

Исполнители:

Калабанов В., РУЩЕЦ Л., Ходней С., Булатов А., Корешова И.

Левитин - маленькая сюита для маримбафона и вибрафона с фортепиано

Исполнители:

РУЩЕЦ Л., Ходней О., Корешова И.

Реферат - Ударные инструменты в музыке Прокофьева

Консультант-преподаватель Маслов Р.А.

#### Заочное отделение

.. БО. ДА. МЕВЖИ В. (кларнет) - класс ст. преподавателя

Бутырского А.Б.

Моцарт - Концерт, I и II части

Лавров - Канцона

Виллер - Концерт

Виркер - Окерю

Концертмейстер - Григорян Т.



Камерный ансамбль - класс преподавателя Непало Е.М.

Пауэр - Дивертисмент для 3-х кларнетов

Исполнители:  
БОНДАРЕВСКИЙ В., ШАТАЛОВ Ю., Носов Ю.

Реферат - Воспитание чувства ритма у кларнетистов в музыкальном училище.

Консультант-доцент Федотов А.А.

2. ДОНЧЕНКО Ю. (гобой) - класс профессора Пушечникова И.Ф.

Моцарт - Концерт *C-dur*, I часть

Гийо - Концерттино

Танеев - Интродукция и Скерцо

Левитин - Концерт

Концертмейстер - Пушечников В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.М.

Гендель - Соната для двух гобоев и фортепиано

Исполнители:

НАЗМЕТОВ Г., ДОНЧЕНКО Ю., Мусорина В.

Дирижирование -

класс преподавателя Николаевича Д.Я.

Шостакович - Симфония № 9, I часть

Скотт - "Песня старого Нила"

Барток - "Вечер в деревне"

Концертмейстеры - Денисенко С., Григорьев И.

Реферат - Развитие музыкальных способностей учащихся музыкальных училищ в классе по специальности.

Консультант-преподаватель Кондаков Л.Я.

3. МАКАРОВ Е. (тромбон) - класс и.с. профессора Григорьева Б.П.

Марчелло - Соната

Гречанинов - Ноктюрн

Платонов - Концерт, II и III части

Концертмейстер - Денисенко С.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть

(переложение для квинтета медных духовых инструментов Л.Беленова)

Исполнители:

СИМЯКИНОВ В., Королев А., ШЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СОСОСЫР Т.

Глазунов - Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов

Исполнители:

СИМЯКИНОВ В., ШЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СОСОСЫР Т.

Реферат - Современный педагогический репертуар для тромбона и использование его в процессе обучения в музыкальном училище

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

4. НАЗМЕЕВ Г. (гобой) - класс преподавателя Непало Е.М.

Моцарт - Концерт *F-dur*, I часть

Бородин - Пляска половецких девушек из оперы  
"Князь Игорь"

Гидаш - Концерт

Киркор - Каприччио

Концертмейстер - Пущечников В.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало Е.П.

Гендель - Соната для двух гобоев и фортепиано

Исполнители:

НАЗМЕЕВ Г., ДОНЧЕНКО О., Мусорина В.

Реферат - Развитие двойного стакато при игре на гобое.

Консультант - преподаватель Кондаков Л.В.

5. ПЛЕШКОВ А. (валторна) - класс и.о. профессора Леонova С.И.

Моцарт - Концерт № 4

Скрябин - Романс

Дварьонас - Концерт, II часть

Концертмейстер - Левина Л.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть (переложение  
для квинтета медных духовых инструментов  
Л.Беленова)

Исполнители:

СПИРИДОНОВ В., Королев А., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Глазунов - Анданте для трубы, валторны и двух  
тромбонов

Исполнители:

СПИРИДОНОВ В., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Реферат - Этюд Галла и их значение в процессе обучения  
на валторне.

Консультант - преподаватель Розенберг А.А.

6. СООСЫРВ Т. (тромбон) - класс ст.преподавателя Ладилова К.М.

Рахманинов - Прелюдия

Блажевич - Концерт № 8

Ларсен - Концертная пьеса, II и III части

Концертмейстер - Чебоксарева Е.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть (переложение  
для квинтета медных духовых инстру-  
ментов Л.Беленова)

Исполнители:

СПИРИДОНОВ В., Королев А., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.



Глазунов - Анданте для трубы, валторны и двух  
тромбонов

Исполнители:

СПИРИДОНОВ В., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Реферат - К истории культуры духовых инструментов в Эстонии.

Консультант - преподаватель Резенберг А.А.

Диржирование - класс преподавателя Янкевича Д.Я.

Бетховен - Симфония № 8 (скерцо)

Прокофьев - Симфония № 5, II часть

Скотт - "Арабеска"

Концертмейстер - Денисенко С., Григория М.

7. СПИРИДОНОВ В. (труба) - класс профессора Деминера Т.А.

Бетховен - Адажио

Чайковский - "Сентиментальный вальс"

Онеггер - "Интрана"

Пахмутова - Концерт

Концертмейстер - Солодовник С.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Беленова Л.Д.

Моцарт - "Вечерняя серенада", I часть

(переложение для квинтета медных духовых  
инструментов Л.Беленова)

Исполнители:

СПИРИДОНОВ В., Королев А., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Глазунов - Анданте для трубы, валторны и двух  
тромбонов

Исполнители:

СПИРИДОНОВ В., ПЛЕШКОВ А., МАКАРОВ Е., СООСЫРВ Т.

Реферат - Развитие исполнительских навыков в первоначальном  
периоде обучения на трубе.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

8. ШАТАЛОВ Ю. (кларнет) - класс ст.преподавателя Бутырского И.Е.

Вебер - Концерт № 2

Гречанинов - Соната, II часть

Пуленг - Соната

Киркэр - "Размышление"

Концертмейстер - Амелепова И.

Камерный ансамбль -

класс преподавателя Непало З.А.

Пауэр - Дивертисмент для трех кларнетов

Исполнители:

БОНДАРЕВСКИЙ В., ШАТАЛОВ Ю., Носов Ю.

Реферат - Работа кларнетиста над этюдами.

Консультант - преподаватель Маслов Р.А.

## **НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Дипломные программы по специальности,  
дирижированию и темы рефератов**



**Дневное отделение**

**1. БАНАТИН В. - класс доцента Суркова А.А.**

Вивальди - Бах - Органный концерт ля минор

Гайди - Алдате с вариациями фа минор

Подгорный - "Ноченька"

Золотарев - Соната № 2

**Директор - класс доцента Свечкова Д.В.**

Чайковский - Симфония № 1, II часть

Мостакевич - Концерт № 2 для фортепиано, II и III части

Салман-Владимиров - "Морозко" из сюиты "Шесть народных сказок"

Кравченко - Плясовая

**2. БЕЛОВ А. - класс преподавателя Сивакова Б.В.**

Корелли-Крейслер - "Фолля"

Сарсате - "Баскское капричио"

Шмаков - Концерт № 2 для домры, II и III части

Цыганков - обработка русской народной песни "Белолыца-круглолица"

**Р е ф е р а т** - Паганини. Концерт для скрипки с оркестром № 1, II часть. (Переложение для домры и методические комментарии.)

**Консультант** - преподаватель Сиваков Б.В.

**3. БРУСЕНЦЕВ Ю. - класс и.о. доцента Кузовлева В.П.**

Бах - Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт - Соната си-бемоль мажор

Чайковский - *Andante cantabile*

Брамс - Дивертисмент

Галлини - Соната си минор

**Р е ф е р а т** - Галлини. Соната си минор. (Переложение для готово-выборного аккордеона и исполнительский анализ.)

**Консультант** - и.о. доцента Кузовлев В.П.

**4. ГИТЛИН О. - класс и.о. профессора Нечепоренко И.И.**

Шмаков - Концерт для балалайки

Паганини - "Кампанелла"

Штраус - "Веселые голоса"

Бах - Концерт ми мажор, I часть

Нечепоренко - Вариации на тему каприза Паганини № 24

**Р е ф е р а т** - Совершенствование технологических приемов игры на балалайке в музыкальном училище и вузе. Составление сборника пьес с методическими комментариями.

**Консультант** - и.о. профессора Нечепоренко И.И.

5. ЗИЛИН В. - класс и.о. профессора Нечепоренко П.И.

Шишаков - "Воронежские акварели"  
Василенко - Вальс из сюиты для балалайки  
Паганини - Скерцо ля мажор  
Гендель - Пассакалия (новая редакция)  
Де-Талья - Крейслер - Испанский танец

Р е ф е р а т - Роль музыки в становлении духовных ценностей  
эпохи развитого социализма.

Консультант - преподаватель Бломквист Э.Б.

6. ЗЮБИН В. - класс и.о. профессора Нечепоренко П.И.

Василенко - Концерт № I ре мажор  
Нечепоренко - "Вариации на тему каприса Паганини № 24"  
Бах - Концерт ля минор, I часть  
Моцарт - "Маленькая ночная серенада" (4 части)  
Рамо-Годовский - "Тамбури"

Р е ф е р а т - Шишаков. Две пьесы на северные темы для балалайки  
с фортепиано. (Исполнительский анализ и методиче-  
ские комментарии.)

Консультант - и.о. профессора Нечепоренко П.И.

7. ИОНИН А. - класс ст. преподавателя Белова Р.В.

Сен-Санс - Концерт для скрипки с оркестром, III часть  
Рахманинов - Вокализ  
Гендель - Соната ми мажор для скрипки и фортепиано,  
II и III части  
Стравинский - Скерцо из балета "Жар-птица"

Д и р и ж и р о в а н и е -  
класс и.о. профессора Горчакова С.П.

Прокофьев - Симфония № 5  
Холминов - "Думка"  
Щедрин - Концерт № I для фортепиано, IV часть (солистка  
Г. Косарева - кл. доцента Понизовкина Ю.В.)

Р е ф е р а т - Сравнительная характеристика стилистических  
особенностей оркестрового письма Н. Фомина и С. Крю-  
ковского.

Консультант - и.о. профессора Горчаков С.П.

8. КРУПИН А. - класс доцента Онегина А.Е.

Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор  
Бетховен - Рондо соль мажор  
Подгорный - "Поченька"  
Галынин - Соната си минор  
Вениковский - Скерцо-тарантелла

Р е ф е р а т - Шостакович. Прелюдия и фуга ре минор. (Переложение  
и исполнительский анализ.)

Консультант - доцент Онегин А.Е.



9. КУРБАТОВ И. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органная прелюдия и fuga ля минор  
 Моцарт - Соната си-бемоль мажор  
 Золотарев - "Камерная сюита"  
 Тимошенко - "У ворот, ворот", "Пивная ягода"  
 Рахманинов - "Юмореска"  
 Репников - 3 пьесы

Дирижирование - класс и.о. профессора Позднякова А.Б.

Римский-Корсаков - Увертюра к опере "Царская невеста"  
 Глиэр - Симфония для оркестра народных инструментов,  
 III часть  
 Сибелиус - Концерт для скрипки с оркестром, финал  
 (Инструментовка И. Курбатова)  
 Тихомиров - Симфонietta, финал

Реферат - Принципы репетиционной работы с оркестром народных инструментов: профессиональным, учебным, самодеятельным.

Консультант - и.о. профессора Поздняков А.Б.

10. ЛИХОГЛЯД О. - класс преподавателя Липса Ф.Р.

Бах - Прелюдия и fuga ре минор для органа  
 Вебер - "Вечное движение"  
 Иванов - "Уютная луговая"  
 Тимошенко - Соната

Реферат - Тимошенко. Соната для балалайки си минор. (Исполнительский анализ.)

Консультант - преподаватель Липс Ф.Р.

11. МЕЛЬНИКОВ В. - класс преподавателя Болдырева В.В.

Шмаков - Концерт  
 Де-Фалья - "Испанский танец"  
 Русская народная песня в обработке Талова "Винят меня в народе"  
 Бах - Гавот

Реферат - Развитие техники левой руки балалаечника. (Методическая разработка и инструктивно-технический материал.)

Консультант - ст. преподаватель Чунин В.С.

12. РУЧИН А. - класс доцента Суркова А.А.

Бах - Органная прелюдия и fuga ля минор  
 Брем - Дивертисмент  
 Галдин - Соната си минор  
 Репников - Концертная сюита  
 3 пьесы - Капричио, Токката, Импровизация

**Р е ф е р а т** - Бах. Прелюдия и фуга ми-бемоль минор. (Переложение, исполнительский анализ и методические комментарии.)

**Консультант** - доцент Сурков А.А.

**13. СИРСОВ А.** - класс преподавателя Зиновьева В.М.

Бах - Большая фантазия и фуга ля минор

Власов - "На ярмарке"

Прокофьев - 5 "Мимолетностей"

Регер - Канцона

Шмаков - Концерт для баяна, II и III части

**Р е ф е р а т** - Воспитание "чувства эстрады" в специальном классе баяна в музыкальном училище.

**Консультант** - ст. преподаватель Егоров Б.М.

**14. ШВЕЦОВ М.** - класс ст. преподавателя Гусь А.Н.

Бах - Токката и фуга ре минор

Шмаков - Соната

Лист - 2 этюда

Прокофьев - "Мимолетности" № 7, 15, 17

**Д и р и ж и р о в а н и е** -

класс доцента Трубачева С.З.

Алябьев - Симфония ми минор (инструментовка М.Швепова)

Прокофьев - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром II часть

Зарицкий - Свита "Ивановские ситцы", III и IV части

**Р е ф е р а т** - Вопросы профессионального обучения дирижера в педагогических высказываниях мастеров дирижерского искусства.

**Консультант** - доцент Трубачев С.З.

**15. ШЕССЛЕР В.** - класс ст. преподавателя Чунина В.С.

Гендель - Соната № 4

Кравченко - Концерт для домры

Дебюсси - "Лунный свет"

Цыганков - "Травушка"

Бащини - "Хоровод гномов"

**Р е ф е р а т** - Золотарев. Концерт для домры. (Исполнительский анализ.)

**Консультант** - ст. преподаватель Чунин В.С.



ВЕЧЕРНЕЕ ОТДЕЛЕНИЕ

1. БАСЯКОВ В. - класс преподавателя Зиновьева В.М.

Гайды - Соната до мажор  
Брамс - Дивертисмент  
Тимошенко - "Ливна ягода"  
Шостакович - Прелюдия и фуга ре мажор

Р е ф е р а т - Работа над техническим развитием аккордеониста  
в музыкальном училище.

Консультант - и.о. профессора Горчакова С.П.

2. КОРНЕЕВ В. - класс и.о. доцента Кузовлева В.П.

Бах-Лист - Прелюдия и фуга ми минор  
Лясков - Концерт № 2, III часть  
Глинка - Вальс-фантазия  
Власов - "На ярмарке"

Д и р и ж и р о в а н и е - класс преподавателя Колчевой М.С.

Чайковский - Элегия из Сопити № 3 (инструментовка  
В. Корнеева)

Бетховен - Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
финал  
Боянов - Скерцо

Р е ф е р а т - Формирование профессиональных дирижерских навыков  
в дирижерском классе музыкального училища.

Консультант - преподаватель Колчева М.С.

3. КУРЕНКОВ В. - класс ассистента Вострелова Ю.А.

Бах - Фантазия и фуга соль минор  
Гайды - Соната до минор  
Лундквист - Партита-пикколо  
Галынкин - Соната си минор  
Сомкина - Обработка русской народной песни "Неделька"

Р е ф е р а т - Развитие музыкального слуха в специальном классе  
баяна в музыкальном училище.

Консультант - доцент Акимов Ю.Т.

4. ЛЕОШКИНА Г. - класс ст. преподавателя Белова Р.В.

Дваринас - Концерт для скрипки, II и III части  
Пуньяни-Крейслер - Прелюдия и аллегро  
Венявский - Романс  
Польшина - Концерт для домры, II часть

Р е ф е р а т - Польшина. Концерт для домры. (Исполнительский  
анализ.)

Консультант - ст. преподаватель Чунина В.С.

5. ЛЮТИК В. - класс преподавателя Липса Ф.Р.

Бах - Токката и Фуга ре минор

Лист - Равсодия № 3

Золотарев - Соната № 2

Подгорный - "Полосонька"

Р е ф е р а т - Стилистические особенности сочинений для баяна  
В.Золотарева.

Консультант - преподаватель Липс Ф.Р.



# ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Дипломные программы и темы рефератов

## ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

## Дневное отделение

1. БИТИЕВ П. - класс доцента Шварц Н.В.

Мальник - "Над Хатынью колокола"

Плиев - Сцена пожара из оперы "Коста"

Р е ф е р а т - Осетинская народная героическая песня.

Консультант - ст. преподаватель Попова Л.А.

2. ВИХЛИВ И. - класс доцента Липченко И.Г.

Брукнер - "Агниус Dei" из Реквиема ре минор

Р е ф е р а т - Календарные песни из цикла "Песни Иванова дня В.Тормиса".

Консультант - ст. преподаватель Шийка Н.А.

3. ГЛУТОВ Д. - класс доцента Попова В.С.

Кравченко - "Ворон"

Бортнянский - Фуга из концерта для хора "Размышление"

Р е ф е р а т - Хоры в опере Р.Вагнера "Лоэнгрин".

Консультант - доцент Попов В.С.

4. ЗАМИНА Н. - класс доцента Андреевой Л.М.

Рубин - "Гренада"

И.-С.Бах - "Страсти по Иоанну", № I

Р е ф е р а т - Роль хорового искусства в эстетическом воспитании человека эпохи развитого социализма.

Консультант - ст. преподаватель Бломквист Е.Б.

5. КОВАЛЬ Л. - класс преподавателя Рождественской Г.Д.

Норман - "Играй, дитя"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Б.Кравченко.

Консультант - преподаватель Дмитрик Г.А.

6. МАТЮШКОВА М. - класс доцента Виноградовой Г.Е.

Русская народная песня в обработке А.Волкова

"Не было ветру"

Мусоргский - "Поражение Сеннахериба"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Г.Свиридова последних лет.

Консультант - доцент Виноградова Г.Е.



7. МУРЗИНА Л. - класс ст.преподавателя Семенюка В.О.

Пуленк - "Ты терпелива"  
Мусоргский - "Полководец"

Р е ф е р а т - А.Онеттер, "Ланна д'Арк на костре".  
Консультант - ст.преподаватель Семенюк В.О.

8. СОРОКИН В. - класс доцента Андреевой Л.М.

Корганов - "Осенний клен"  
Вольф - "Огненный всадник"

Р е ф е р а т - Московская симфоническая капелла В.Булнчева,  
Консультант - доцент Лиценко И.Г.

#### Вечернее отделение

1. АМРАФЬЯН Л. - класс доцента Лиценко И.Г.

Вебер - "Ночная песня"  
Рахманинов - "Бурлацкая"

Р е ф е р а т - Хоровое творчество Анатолия Александрова.  
Консультант - ст.преподаватель Шийка Н.А.

2. ГАЗИЗОВА В. - класс доцента Виноградовой Г.Е.

Моцарт - *Adagio* из Мессы до минор

Р е ф е р а т - Три хора В.Салманова.  
Консультант - ст. преподаватель Шийка Н.А.

3. ГОМАНKOBA И. - класс доцента Шварц Н.В.

Кравченко - "Ирмарка"

Р е ф е р а т - Творчество современных болгарских композиторов  
для детей.  
Консультант - преподаватель Свешникова Е.Н.

4. БЕРМЮЛОВА Н. - класс доцента Шварц Н.В.

Дебюсси - "Зима"

Р е ф е р а т - Хоры в операх Р.Вагнера.  
Консультант - доцент Шварц Н.В.

5. КОГАН О. - класс ст.преподавателя Семенюка В.О.

Тормис - "Дочки, бабки, лесовичи"

Р е ф е р а т - Три хора В.Тормиса.  
Консультант - ст.преподаватель Семенюк В.О.

6. КУТЕПОВА И. - класс ст. преподавателя Семенюка В.О.

Танцев - "В дымке-невидимке"

Кодак - "Вечерняя песня"

Р е ф е р а т - Произведения Г.Майбороди в классе дирижирования музыкального училища.

Консультант - ст.преподаватель Шийка Н.А.7. ЛУТОВАЯ О. - класс доцента Липченко И.Г.России - "*Subat Mater*", № 9

Щедрих - "4 хора на слова Твардовского", № I

Р е ф е р а т - Детские хоровые пьесы русских композиторов второй половины XIX и начала XX веков.

Консультант - доцент Липченко А.Г.8. СОЛОВЕЙЧИК Л. - класс ст. преподавателя Благообразовой В.А.

Просняк - Прелюдия

Коваль - "Что ты мечешь, конь бестолковый" из сюиты "Сказ о партизанах"

Р е ф е р а т - Хоры в опере А.Бородина "Князь Игорь" и их исполнение в педагогической практике.

Консультант - ст.преподаватель Благообразова В.А.

## РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

## Дневное отделение

## 1. АНДРЕЕВА Ф.

Программа готовится с вокально-хоровым ансамблем Куйбышевского института культуры.

Р е ф е р а т - Инструментальный фольклор Псковской области.

Консультант - преподаватель Браз С.И.

## 2. ГОРЯЧЕВ В.

Мосолов - "Партизанские полки"

Русская народная песня Ростовской области в обработке

Клиничева "Туман яром"

Р е ф е р а т - Кавачьи песни Волгоградской области.

Консультант - ст.преподаватель Шуров В.М.

## 3. ГОРЯЧЕВА Е.

Уральская народная песня в обработке Горячих

"На горе, на гороньке"

Русская народная песня Белгородской области.



Р е ф е р а т - Детский русский народный хор при ордена Трудового  
Красного Знамени академическом хоре им. Пятниц-  
кого.  
Консультант - доцент Калугина Н.В.

#### 4. КАРАСЕВ В.

Русская народная песня в обработке Кутузова "Сидел  
Ваня на диване"

Р е ф е р а т - Песни станиц Дмитровской и Темжбекской Кавказско-  
го района Краснодарского края.

Консультант - ст. преподаватель Шурав В.И.

#### 5. КАРАСЕВА В.

Русская народная песня Краснодарского края "Из-за хутора  
вылетел орел"

Русская народная песня Кировской области "Скоморох  
ходила вдоль по улице"

Р е ф е р а т - Песни станиц Казанской Кавказского района  
Краснодарского края.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

#### 6. КОЗЛОВА Л.

Русская народная песня Орловской области "На покосе  
ветер веет" (покосная)

Русская народная песня Орловской области "Тулупка"  
(свадебная)

Р е ф е р а т - Песни западных районов Орловской области.

Консультант - преподаватель Куприянова Л.Л.

#### 7. ЛОЩАКОВА Г.

Программа готсвится с Волжским народным хором.

Р е ф е р а т - Песни трех сел Грачевского района Ставропольского  
края.

Консультант - преподаватель Куприянова Л.Л.

#### 8. МАРКОВА А.

Русская народная песня в обработке Левашова "Что горит,  
горит"

Русская народная песня Поморья "Как у наших у ворот"

Р е ф е р а т - Песни Загорского и Нарофелинского районов Москов-  
ской области.

Консультант - преподаватель Браз С.Л.

9. ШУТОВА Л.

Программа готовится с вокально-хоровым ансамблем  
Челябинского института культуры.

Р е ф е р а т - Свадебные песни Челябинской области.

Консультант - преподаватель Бакке В.В.



## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дипломные программы по специальности,  
оперной подготовке и темм рефератов

# Дневное отделение

Г. АБРАМОВА Л. - класс доцента Трониной П.Л.

Гендель - Ария Армии из оперы "Ринальдо"  
 Россини - "Венецианские гонки" (3-я песня)  
 Глинка - Ария Гориславы из оперы "Руслан и Людмила"  
 Чайковский - "Я ле в поле да не травушка была"  
 Дебюсси - Ария Лии из оперы "Блудный сын"  
 Хренников - Ария Натальи из оперы "В бурю"  
 Блантер - "Казачка"  
 Русская народная песня "Как по лужку травка"

Концертмейстер - Гинзберг А.М.

Реферат - Образ Наташи в опере Даргомыжского "Русалка".

Консультант - преподаватель Сперанская Н.Н.

Оперная подготовка - класс доцента Трониной П.Л.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт  
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.  
 режиссер - доцент Сперанский М.А.  
 концертмейстер - Рей В.В.

Графиня - Абрамова Л.  
 Сюзанна - Захова Т.  
 Граф - Алмаканов М.  
 Фигаро - Биков С.  
 Керубино - Криворучко В.  
 Бартоло - Цориев В.  
 Антонио - Баранников И.  
 Базиллио - Меретин А.  
 Марцелина - Ким Л.

ПУЧЧИНИ - "Чио-чио-сан"

дирижер - ст. преподаватель Абдуллаев К.А.  
 режиссер - доцент Мальцев М.Л.  
 концертмейстер - Догина В.П.

Чио-чио-сан - Абрамова Л.  
 Сузуки - Горелик Н.  
 Шарплес - Биков С.  
 Гора - Пружанский А.  
 Ямадори - Наумов А.

АЛЛАКАЛОВ М. - класс ст. преподавателя Варшамова Д.И.

Бонoncini - "Пер ля Глория"  
 Россини - Каватина Фигаро из оперы "Фигаро"  
 Чайковский - Ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"  
 Рахманинов - "Сон"  
 Туликов - "Родина"  
 Кабалевский - Сонет Шекспира "Бог Купидон"  
 Куман - "На чужбине"  
 Казахская народная песня "Сурназ"  
 концертмейстер - Бер М.



Р е ф е р а т - "Творческий портрет Народного артиста СССР  
Серкибаева"  
Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О пер ная п од г о т о в к а -  
класс ст.преподавателя Варишмова Д.И.  
дирижер - и.о.профессора Сахаров С.С.  
режиссер - доцент Сперанский Д.А.  
концертмейстер - Рей В.В.

АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"

Прон - Ажмаканов М.  
Анна - Торянник С.  
Сергей - Пустовой К.  
Мельник - Баранников И.  
Старуха - Ким Л.  
Дабута - Меретин А.  
Мать - Чуприна Н.  
Мужик - Куликов Г.

МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Граф - Ажмаканов М.  
Графиня - Абрамова Л.  
Сюзанна - Захова Т.  
Фигаро - Быков С.  
Керубино - Досекенова Б.  
Бартоло - Казначеев С.  
Антонио - Цориев В.  
Базилио - Меретин А.  
Марцелина - Ким Л.

З. БАРАННИКОВ И. - класс преподавателя Чаплина В.Д.

И.-С.Бах - Ария для баса из "Магнификата"  
Моцарт - Ария Лепорелло из оперы "Дон-Жуан"  
Глинка - Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"  
Кабалевский - Ария Тараса из оперы "Садко"  
Шуберт - "Лесной царь"  
Рахманинов - "Песня разочарованного"  
Шостакович - "День радости"  
Кабалевский - "Вздумал-то муж жену огубить"  
Концертмейстер - Котельникова М.В.

Р е ф е р а т - М.И.Глинка - певец и педагог.

Консультант - преподаватель Сперанская И.Н.

О пер ная п од г о т о в к а -  
класс преподавателя Чаплина В.Д.  
дирижер - и.о.профессора Сахаров С.С.  
режиссер - доцент Сперанский Д.А.  
концертмейстер - Рей В.В.

## АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"

Мельник - Баранников И.  
 Анна - Торляник С.  
 Сергей - Марутаев В.  
 Старуха - Ким Л.  
 Прон - Ажмаканов М.  
 Мабута - Меретин А.  
 Мать - Чуприна Н.  
 Мужик - Куликов Г.

## МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Антонио - Баранников И.  
 Графиня - Абрамова Л.  
 Сюзанна - Захожа Т.  
 Фигаро - Быков С.  
 Керубино - Криворучко В.  
 Бартоло - Низиенко Н.  
 Граф - Ажмаканов М.  
 Базилис - Меретин А.  
 Марцелина - Ким Л.

## 4. БЫКОВ С. - класс профессора Шпиллер Н.Д.

Гендель - Ария Юлия Цезаря из оперы "Юлий Цезарь"  
 Вагнер - Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"  
 Бриттен - "Салли Гарденс"  
 Чайковский - Ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"  
 Глинка - "К Молли"  
 Мейтус - Ария Кошевого из оперы "Молодая гвардия"  
 Шапорин - "Ничто в полужке не колышется"  
 Пейко - "Бродячие акробаты" из вокального цикла "Осеня"  
 Концертмейстер - Шепелева И.

Реферат - Воспитание начинающих вокалистов на опыте  
 сего года подпрактики института имени Гнесиных.

Консультант - преподаватель Смирнова Л.Н.

## Оперная подготовка -

класс профессора Шпиллер Н.Д.  
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.  
 режиссер - доцент Сперанский Л.Л.  
 концертмейстер - Рей В.В.

## АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"

Прон - Быков С.  
 Анна - Захожа Т.  
 Сергей - Марутаев В.  
 Мельник - Цорнев В.  
 Старуха - Ким Л.  
 Мабута - Сухов В.  
 Мать - Богданова Л.  
 Мужик - Низиенко Н.



## МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Фигаро - Быков С.  
 Графиня - Абрамова Л.  
 Сюзанна - Захова Т.  
 Керубино - Криворучко В.  
 Бартоло - Низиенко Н.  
 Граф - Азмаканов М.  
 Антонио - Баранников И.  
 Базилио - Сухов В.  
 Марцелина - Дюсеканова Б.

5. ЗАХОВА Т. - класс профессора Шпиллер П.Д.

Бах - Ария Микаэлли из оперы "Кармен"  
 Шуберт - Песня Маргариты из оперы "Миньон"  
 Глинка - "Уснули голубки"  
 Римский-Корсаков - Ария Сервилия из оперы "Сервилия"  
 Русская народная песня в обработке Василенько "Ты, раз-  
 долбе мое"  
 Молчанов - "Савильская песенка"  
 Молчанов - "Колокола Кордови" из цикла на стихи Гарсиа  
 Лорки

Концертмейстер - Шепелева И.К.

Реферат - Работа над произведением в камерном классе.

Консультант - преподаватель Смирнова Н.И.

Оперная подготовка -

класс профессора Шпиллер Н.Д.  
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.  
 режиссер - доцент Сперанский И.А.  
 концертмейстер - Рей В.В.

## АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"

Анна - Захова Т.  
 Сергей - Марутаев В.  
 Мельник - Баранников И.  
 Старуха - Томкевич Т.  
 Прон - Быков С.  
 Мабута - Сухов В.  
 Мать - Богданова Л.  
 Мужик - Куликов Г.

## МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро", II акт

Сюзанна - Захова Т.  
 Графиня - Абрамова Л.  
 Фигаро - Быков С.  
 Граф - Азмаканов М.  
 Бартоло - Казначеев С.  
 Антонио - Баранников И.  
 Базилио - Меретин А.  
 Керубино - Криворучко В.  
 Марцелина - Рим Л.

## ТУНО - "Зауст"

дирижер - доцент Лавинская З.М.  
 режиссер - преподаватель Рахматская А.Б.  
 концертмейстер - Мандиная Т.Б.

Мargarита - Сахова Т.  
 Мефистофель - Хайло Б.  
 Зауст - Пустовой А.  
 Валентин - Павлов С.  
 Марта - Кречан И.

6. КАРИМОВА Т. - класс преподавателя Смирновой Н.Н.

Мопарт - "Алилу" из мотета до мажор  
 Тома - Спанда Оффели из оперы "Тамлет"  
 Дебюсси - "Звездная ночь"  
 Даргомыжский - Ария Гречанки из оперы-балета "Торжество  
 вакха"  
 Рахманинов - "Сирень"  
 Исмагилов - Ария Шаури из оперы "Шаури"  
 Златов - "Злуераш"  
 Башкирская народная песня в обработке Исмагилова  
 "Таштутай"

Концертмейстер - Богданова А.Н.

Р е ф е р а т - народная артистка РСФСР и БССР Бану Валеева -  
 певица-просветительница.

Консультант - преподаватель Смирнова Н.Н.

О пер ная п од г о т о в к а -  
 класс преподавателя Смирновой Н.Н.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Майская ночь"

дирижер - профессор Делинцев С.Г.  
 режиссер - преподаватель Серков В.  
 концертмейстер - Преображенская Т.

Цацочка - Каримова Т.  
 Левко - Марутаев В.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ - "Царская невеста"

Марфа - Каримова Т.  
 Лыков - Рыман В.  
 Дуляба - Томкаич Т.  
 Собакина - Бетев В.

7. НОМАЗЕВА И. - класс преподавателя Сперанской И.Н.

И.С.Бах - "Aus Mebe"

Мопарт - Ария Графини из оперы "Свадьба Фигаро"  
 Николитов-Иванов - Ария Аси из оперы "Ася"  
 Рахманинов - "Ночь печальна"  
 Пуленк - "Полдень" из "Деревенских картин"  
 Прокофьев - Ариозо Клары из оперы "Дуэнья"  
 Дулиев - Индийская народная песня "Дождик"  
 Власов - "Слышу ли голос твой"



Камерная программа -  
класс преподавателя Сперанской Л.И.

Мясковский - "Мне кажется порой"  
Мясковский - "Самолет"  
Шуман - "Милый друг" из цикла "Любовь и жизнь женщины"  
Равель - "Волшебная флейта" из "Шахерезады"  
Чайковский - "Слезы"  
Концертмейстер - Портнова Л.

Реферат - Анализ исполнительской работы над несколькими песнями из цикла "Любовь и жизнь женщины".

Консультант - преподаватель Сперанская Л.И.

8. НУНТЕН-ХНОНГ - класс ст. преподавателя Кильчевской А.Д.

Перголези - Ария из "Стабат Матер"  
Мендельсон - Ария для сопрано из оперы "Лия"  
Губин - Ария Зуок из оперы "Три толстяка"  
Римский-Корсаков - "Восточный романс"  
Брамс - "Серенада"  
Римский-Корсаков - Ария Снегурочки "3 подружки"  
из оперы "Снегурочка"  
Вьетнамская народная песня  
Русская народная песня "пчелочка"  
Концертмейстер - Креникова Л.

Реферат - Вокально-технические трудности вьетнамских песен.

Консультант-преподаватель Смирнова И.И.

9. ТОРЯНИК С. - класс и.о. доцента Мальцевой Г.А.

Чезарини - Ария из кантаты "Ревность"  
Доницетти - Каватина Лучии из оперы "Лучия ле Ламермур"  
Дебюсси - "Звечер"  
Майборода - Ария Миланы из оперы "Милана"  
Рахманинов - "Они отвечали"  
Лербин - "Душа моя поет"  
Мясковский - "К портрету"  
Русская народная песня "Ты взойди, солнце красное"  
Концертмейстер - Костылевская С.А.

Реферат - Вокально-технические трудности в интерпретации современного репертуара.

Консультант - преподаватель Сперанская Л.И.

Оперная подготовка -

класс и.о. доцента Мальцевой Г.А.

АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"  
дирижер - и.о. профессора Захаров С.С.  
режиссер - доцент Сперанский А.А.  
концертмейстер - Рей В.В.

Анна - Торянник С.  
 Сергей - Пустовой К.  
 Мельник - Цориев В.  
 Старуха - Ким Л.  
 Прон - Быков С.  
 Лабута - Меретин А.  
 Мать - Чуприна Н.  
 Мужик - Низзенко И.

#### ВЕРДИ - "Риголетто"

дирижер - профессор Деличиев С.Г.,  
 режиссер - преподаватель Кузнецов И.И.  
 концертмейстер - Иванова Г.А.

Джильда - Торянник С.  
 Риголетто - Бандман Л.  
 Спарфучице - Чаумов А.

ИО. ЦОРИЕВ В. - класс ст. преподавателя Варшамова Д.И.

Бетховен - Ария Рокко из оперы "Фиделио"  
 Бородин - Речитатив и песня Владимира Галицкого  
 из оперы "Князь Игорь"  
 Верди - Ария Феррандо из оперы "Трубадур"  
 Прокофьев - Ария Кутузова из оперы "Война и мир"  
 Даргомыжский - "Титулярный советник"  
 Шуберт - "Приют"  
 Свиридов - "Робин"  
 Русская народная песня "Ухнем!" в обработке  
 Рахманинова С.В.

Концертмейстер - Бер М.

Р е ф е р а т - Методическая проблема определения типа голоса,  
 Консультант - Сперанская И.Н.

О п е р н а я п о д г о т о в к а -

класс ст. преподавателя Варшамова Д.И.

дирижер - д.о. профессора Сахаров С.С.,  
 режиссер - доцент Сперанский И.А.  
 концертмейстер - Фей В.В.

#### АГАФОННИКОВ - "Анна Снегина"

Мельник - Цориев В.  
 Анна - Захожа Т.  
 Сергей - Пустовой К.  
 Старуха - Ким Л.  
 Прон - Быков С.  
 Лабута - Сухов В.  
 Мать - Чуприна Н.  
 Мужик - Низзенко И.

#### МОЦАРТ - "Свадьба Фигаро"

Антонио - Цориев В.  
 Графиня - Абрамова Л.  
 Сюзанна - Захожа Т.  
 Фигаро - Быков С.  
 Граф - Ахмаканов И.  
 Керубино - Криворучко В.  
 Бартоло - Баранников И.  
 Базилло - Сухов В.  
 Марцелина - Ким Л.



## Вечернее отделение

## 1. БЕТЕВ В.

## Оперная подготовка -

класс профессора Дмитриева Л.Б.  
 дирижер - и.о. профессора Сахаров С.С.,  
 режиссер - доцент Сперанский А.А.  
 концертмейстер - Гванова Т.А.

Римский-Корсаков - "Царская невеста"

Собакин - Бетев В.  
 Янков - Рыбин В.  
 Марфа - Каримова Т.  
 Дуныша - Томкевич Т.

2. ГЛУХОВА Т. - класс профессора Вербовой И.А.

Моцарт - Ария из Мессы до минор  
 Россини - Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"

Лист - "Как дух Лауры"

Глинка - Ария Людмилы из оперы "Руслан и Людмила"

Римский-Корсаков - "Шепот, робкое дыхание"

Русская народная песня - "Выйду ль я на реченьку"

в обработке О.Чешко

Майборода - Сцена Иолан из оперы "Милана"

Прокофьев - Обработка русской народной песни "Катерина"

Концертмейстер - Кручинная И.

3. МИХАЙЛОВА Н. - класс доцента Малети А.И.

Моцарт - Концертная ария "Благородство Большого сердца"

Римский-Корсаков - Ария Сервилия из оперы "Сервилия"

Пуччини - Ария Лилу из оперы "Турандот"

Шебалин - Ария Катарини из оперы "Укрощение строптивой"

Вольф - "Мне милый мой поэт" из цикла "Итальянские песни"

Чайковский - Серенада

Метнер - Вальс

Василенко - "Песня любви"

Русская народная песня в обработке Смелянова "Мой сизой голубчик"

Концертмейстер - Семозникова Е.

4. МЯЧИН П. - класс ст.преподавателя Варшавова Д.И.

Гендель - Ария Самсона из оперы "Самсон и Далила"

Чайковский - Ария Княжича из оперы "Чародейка"

Тома - Ария Зильгельма из оперы "Миньон"

Шуман - "Посвящение"

Чайковский - "О, если бы знали Вы"

Русская народная песня "Золотом златным"

Хренников - Колыбельная Ленки из оперы "В бурю"

Раков - "Еще томлюсь тоской желанья"

Концертмейстер - Минович С.С.

5. ПЕ

А. - класс ст.преподавателя Москаленко А.Т.

Гендель - "Каре сельве"

Верди - Сцена и ария Виолетты из оперы "Травиата"

Лайковский - Ария Иоланты из оперы "Иоланта"

Чист - "Сонет Петрарки"

Рахманинов - "Здесь хорошо"

Шапорин - "Твой юный голос томен"

Нинх - "Испанские песни"

Концертмейстер - Сергеева В.

I п о д г о т о в к а -

класс ст.преподавателя Москаленко А.Т.дирижер - ст.преподаватель Абдуллаев К.Д.режиссер - доцент Мельтнер М.Д.концертмейстер - Логинава В.Н.

ВЕРДИ - "Травиата"

Виолетта - Петрушенко И.

Жермон - Павлинов С.

Р. - класс и.о. доцента Мальцевой Г.А.

Гендель - Ария Роделинды из оперы "Роделинда"

Доницетти - Каватина Лючия из оперы "Лючия де

Ляммермур"

Глиэр - Баллада Шах-Сенем из оперы "Шах-Сенем"

Брамс - "Вечер"

Крапивницкий - "Соловейко"

Аедоницкий - "Вернись на Волгу"

Русская народная песня "По сенечкам Дуняшенька"

Шебалин - "Слышу ли голос твой"

Концертмейстер - Костылевская Р.М.



**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Темы дипломных работ**

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

## Дневное отделение

1. ВЕГУНОВА Г. - О русском знаменном распеве. (К вопросу о музыкальном стиле.)

Руководитель - доцент Шириния Р.К.

2. ВОТУСЛАВСКАЯ Л. - Интонационный строй и принципы развития в современной лирической советской песне

Руководитель - профессор Пекельис М.С.

3. БРАМЕУРД А. - К вопросу о роли музыки в драматическом театре.

Руководитель - профессор Пекельис М.С.

4. БРЯКОВА Е. - Шуман. Сцены из "Фауста" Гете. (Место этого произведения среди вокально-инструментальных жанров композитора.)

Руководитель - и.э. профессора Левик Б.В.

5. КАРНАУХ Т. - Обрядовые песни Псковской области.

Руководитель - ст. преподаватель Ефименкова Б.

6. КИСЕЛЁВА Т. - Н.Мясковский - музыкальный критик. (Освещение проблем современности и композиторского мастерства)

Руководитель - доцент Брук М.С.

7. ОЛЕСОВА Н. - Вопросы формообразования в вокальных и инструментальных сочинениях Шуберта.

Руководитель - ст. преподаватель Ионин Б.С.

8. РЕЗНИЧЕНКО В. - Песни реки Балвы (Калужская область).

Руководитель - ст. преподаватель Ефименкова Б.

9. РОДАШУК И. - Некоторые вопросы музыкальной драматургии оперы С.Прокофьева "Огненный ангел".

Руководитель - доцент Риттих М.Э.

10. РУДНИЦЕВ С. - Явление полистилистики и его исторические предпосылки.

Руководитель - ст. преподаватель Степанов С.



### Вечернее отделение

1. ИОНЦОВА Н. - К вопросу о жанровых особенностях мюзикла.  
Руководитель - ст. преподаватель Маталаева Т.И.
2. КУЗНЕЦОВА Н. - Гендель. Концерто-гроссо, ор.6.  
Руководитель - доцент Ширинян Р.К.
3. САПОЖНИКОВА Л. - Балет Р.Щедрина "Анна Каренина".  
Руководитель - доцент Риттих М.Э.

### Заочное отделение

1. ГРИБУНИНА Н. - Проблемный метод обучения в музыкальном училище.  
Руководитель - ст. преподаватель Гивенталь И.А.
2. ДЕСЯТНИКОВА О. - Особенности музыкальной драматургии оперы С.Рахманинова "Скупой рыцарь".  
Руководитель - профессор Пекельис И.С.
3. КАЗАРЯН Н. - Некоторые стилистические особенности мадригалов И. Дезуальдо.  
Руководитель - ст. преподаватель Степанов О.Б.
4. КАЛУГА В. - Пятнадцатая симфония Д.Шостаковича.  
Руководитель - доцент Риттих М.Э.
5. РАЙНПОРТ Л. - Вокальный цикл Д.Шостаковича на стихи М.Цветаевой.  
Руководитель - ст. преподаватель Степанов О.Б.
6. РАЙНИКОВА Л. - Некоторые вопросы методики преподавания музыкальной литературы в училище в группах, не имеющих специальной музыкальной подготовки.  
Руководитель - ст. преподаватель Маталаева Т.И.
7. БОГУШИНА А. - "Похождения повесы" и некоторые вопросы оперной эстетики и драматургии Стравинского.  
Руководитель - ст. преподаватель Степанов О.Б.

8. ТЕЛИЦИНА О. - Опера-балет Римского-Корсакова "Млада".  
(К проблема жанра.)

Руководитель - и.о.профессора Девик Б.В.

9. ЧЕБОТАРЕВСКАЯ Е. - Опера Э.-Г.-А.Гофмана "Ундина". (К вопросу  
об эстетике романтической оперы.)

Руководитель - доцент Ширинян Р.К.



# ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

## Дневное отделение

1. ВЕНДРОВА Т. - Развитие принципов Б.В.Асафьева на уроках музыки в общеобразовательной школе по новой программе.  
Руководитель - доцент Раго Ю.Н.
2. ДЕРУНЕЦ Е. - Русские национальные черты гармонического стиля Ра.манинова.  
Руководитель - доцент Степанов А.А.
3. КОЗЛОВА Н. - Из истории формирования практического курса гармонии (Французская учебная литература XIX-XX веков.)  
Руководитель - доцент Степанов А.А.
4. КУШНИР М. - Возможности системно-структурного подхода в решении музыковедческих проблем.  
Руководитель - доцент Раго Ю.Н.
5. НОСОВА Т. - Особенности преподавания сольфеджио в группах вокалистов.  
Руководитель - ст.преподаватель Лавилова Е.В.
6. РУМИНЦЕВА М. - Натурально-ладовая гармония в русской музыке XIX века и ее применение в курсе сольфеджио.  
Руководитель - преподаватель Гладышкина З.И.
7. ЧЕРНЯВСКАЯ С. - Ранние вокальные произведения И.Стравинского.  
Руководитель - н.о. доцента Лейе Т.Б.

## Вечернее отделение

1. БЗЕНКО Н. - Влияние фольклора Подгалья на поздний период творчества К.Шимановского (на примере 20 мазурок, ор.30).  
Руководитель - ст.преподаватель Франкин В.К.
2. ОРЛОВА М. - Вопросы становления ладов особой хроматики в музыке композиторов XIX века.  
Руководитель - ст.преподаватель Астахов А.П.

3. ФАКТОРОВИЧ Н. - Камерно-вокальное творчество Г. Свиридова.  
(Вокальные циклы на стихи русских и зарубежных авторов.)

Руководитель - и.о. доцента Деле Т.В.

#### Заочное отделение

1. АГАФОНОВА О. - К вопросу о роли фонического и линейно-мелодического факторов в современной тональной музыке (на примере малых форм).

Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.

2. АНУФРИЕВА Е. - Базисные понятия русского классического учения о гармонии.

Руководитель - ст. преподаватель Гуляницкая Н.С.

3. ГРОМОВА С. - Полигармония и политональность в музыке XX века на примере произведений Прокофьева, Хиндемита, Бартока.

Руководитель - преподаватель Глядескина Э.И.

4. ДУБИНСКАЯ М. - Гармония Айвза: традиции и новаторство.

Руководитель - ст. преподаватель Гуляницкая Н.С.

5. КРИВЦОВА З. - Некоторые вопросы организации тематизма в прелюдиях и фугах И. Шопена.

Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.

6. МУРАШОВА Е. - Сонатная триада Метнера, ор. II, как цикл высшего порядка.

Руководитель - ст. преподаватель Фрадков В.К.

7. ОСИПЕНКО А. - Модальность в тонально-гармонических структурах Бриттена.

Руководитель - ст. преподаватель Гуляницкая Н.С.

8. ПОЛЮКОВА Н. - Гармония Д. Кабалевского.

Руководитель - преподаватель Глядескина Э.И.

9. СЕВЕРОВА Л. - Проблемы лада в литературе о музыке Д. Шостаковича.

Руководитель - ст. преподаватель Астахов А.П.



## ПОЛИФОННИЯ И АНАЛИЗ

### Дневное отделение

1. ГОРЛОВ В. - Об эволюции фактуры в квартетах Бартока.  
Руководитель - и.о.профессора Арзаманов Ф.Г.
2. ДИДЬЯКО Т. - Об особенностях формообразования в токкатах и фантазиях Баха.  
Руководитель - доцент Бобровский В.П.
3. ЗАЙКОВА Л. - О полифоническом голосоведении.  
Руководитель - доцент Чугаев А.Г.
4. ИГУЕН СИНЬ. - Теория происхождения лада во вьетнамской народной музыке.  
Руководитель - и.о.профессора Арзаманов Ф.Г.
5. ОРЛОВА Л. - К вопросу о гармоническом анализе современной музыки (на примере творчества Д.Шостаковича).  
Руководитель - доцент Чугаев А.Г.
6. СТОПНИН И. - Эволюция техники кантоу фармоу в творчестве композиторов XV-XVI веков. (Сравнительный анализ мессы на мелодию "Вооруженный человек".)  
Руководитель - преподаватель Попелян Д.В.

### Вечернее отделение

1. ГЛУЗ И. - Роль музыки в драматургии театрального спектакля.  
Руководитель - ст.преподаватель Козлов П.Г.
2. КУЛЬБИНА Л. - Об особенностях тематизма и формообразования в прелюдиях К.Дебюсси.  
Руководитель - доцент Бобровский В.П.

### Заочное отделение

1. КАНАКИНА О. - Об особенностях трактовки формы в фортепианных миниатюрах Шумана.  
Руководитель - доцент Бобровский В.П.

2. КОТОВ Н. - Сравнительный анализ поэмы "Памяти С.Есенина" и "Патетической оратории" Свиридова.

Руководитель - доцент Бобровская В.П.

3. МАКШЕЕВ Г. - Методическая разработка курса полифонии для музыкального училища.

Руководитель - преподаватель Евдокимова Ю.К.



# КОМПОЗИЦИЯ

Дипломные программы  
по специальности

Дневное отделение

1. БЕРИНСКИЙ С. - класс доцента Чугаева А.Г.

Концерт для виолончели с оркестром  
Сюита для оркестра  
Квартет  
Вокальные сочинения

2. ДУАРСКАЯ Т. - класс доцента Чугаева А.Г.

Симфонietta для симфонического оркестра в четырех частях  
Квартет  
Сонатина для скрипки и фортепиано  
Вокальный цикл для сопрано и баритона  
Сюита для фортепиано

3. НГУЕН СИНЬ - класс профессора Литинского Г.И.

Оратория "Вьетнам" (к 30-летию ДРВ)  
Симфоническая сюита  
Квартет  
Вокальные сочинения

4. СЕРЫХ В. - класс профессора Цейко Н.И.

Сюита для оркестра  
Концертино для фортепиано и струнного оркестра  
Вокальный цикл на стихи Ахматовой и Цветаевой  
Трио для скрипки, виолончели и фортепиано  
Пьесы для фортепиано



## СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

## ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение .....	4
Вечернее отделение .....	19
Заочное отделение .....	23

## ОРКЕСТРОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

## ЦИТРА И АЛБТ

Дневное отделение .....	34
Вечернее отделение .....	37
Заочное отделение .....	38

## ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС И АРФА

Дневное отделение .....	41
Вечернее отделение .....	42
Заочное отделение .....	42

## ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение .....	44
Заочное отделение .....	47

## НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение .....	51
Вечернее отделение .....	55

## ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

## ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Дневное отделение .....	57
Вечернее отделение .....	58

## РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Дневное отделение .....	59
-------------------------	----

## СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение .....	62
Вечернее отделение .....	69

## МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Стр.

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Дневное отделение.....	71
Вечернее отделение .....	72
Заочное отделение .....	72

## ГАРМОНИЯ И СОЛФЕЖИО

Дневное отделение .....	74
Вечернее отделение .....	74
Заочное отделение .....	75

## ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение .....	76
Вечернее отделение .....	76
Заочное отделение .....	76

## КОМПОЗИЦИЯ

Дневное отделение .....	78
-------------------------	----



ГМИИ им. Гнесиных  
ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ  
Выпуск XXII

---

Загл. 128

Типография ГМИИ им. Гнесиных, Тираж 500