

Название научной работы: **Способы повышения эффективности обучения на уроках музыкально- теоретических дисциплин**

Номинация: **музыкальная педагогика и методика**

Фамилия, имя, отчество автора: **Братанова Дарьи Дмитриевна**

Наименование учебного заведения: **Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский музыкальный колледж»**

Специальность, курс: **53.02.07 Теория музыки, 3 курс**

Фамилия, имя, отчество научного руководителя (должность): **Пугачева Ольга Алексеевна (преподаватель)**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Раздел 1. Использование балльно-рейтинговой системы для самостоятельного оценивания учащимися собственной деятельности.....	6
Раздел 2. Использование рабочих листов по музыкально- теоретическим дисциплинам.....	13
Вывод.....	17
Список литературы.....	18
Приложение 1.....	19
Приложение 2.....	20
Приложение 3	22
Приложение 4.....	24
Приложение 5.....	27

Введение

Музыкально-теоретические дисциплины – это основа музыкального образования. Они развивают у учащихся музыкальный слух, развивают аналитическое мышление, память и творческие способности. Однако обучение музыке в детской музыкальной школе или детской школе искусств является дополнительным образованием для детей. На уроки сольфеджио и музыкальной литературы ученики приходят чаще во второй половине дня, после обучения в общеобразовательной школе. Кроме того, уроки сольфеджио, слушания музыки или музыкальной литературы проходят один раз в неделю. Поэтому очень важно преподавателю найти такие формы работы, которые позволят сделать обучение более эффективным.

Понятие «эффективность», в том числе «эффективность обучения», есть свойство процесса, «ориентированного на достижение максимально возможного качества (обучения) при минимально возможных ресурсных затратах (время, средства, усилия и т.д.)» [4; 37].

Повышение эффективности обучения на уроках музыкально-теоретических дисциплин можно достичь, используя различные методы. К основным способам относятся:

- использование интерактивных методов обучения, в том числе организация групповых заданий, где учащиеся могут обсуждать и решать задачи вместе;
- применение специализированных программ и приложений для изучения теории музыки;
- использование творческих заданий, позволяющих применять теоретические знания на практике;
- учет личных интересов и потребностей учеников, что повышает мотивацию и интерес к изучению;
- связывание теории музыки с историей музыки, литературой, культурологией и другими гуманитарными науками для более глубокого понимания материала;

- использование обучающего контента для наглядного объяснения теоретических понятий, закрепление пройденного материала в самостоятельной работе;
- формирование критического мышления, создание условий для самостоятельного исследования и поиска информации;
- непрерывная оценка и саморефлексия учащихся: регулярное проведение работ для самостоятельной проверки теоретических знаний, понимания уровня усвоения материала; поощрение самостоятельного контроля деятельности учеников, оценка своих достижений и выявление проблемных областей с возможностью улучшения результатов обучения.

В данной работе будет рассмотрена возможность использования учебных пособий – рабочих листов по музыкально-теоретическим дисциплинам и бально-рейтинговой системы для самостоятельного оценивания учащимися собственной деятельности.

Эти методы работы помогут организовать осознанную эффективную самостоятельную работу, направленную на закрепление и углубление знаний, полученных на уроке; развитие навыков самостоятельного мышления и анализа; применение теоретических знаний на практике; развитие творческих способностей; формирование ответственности и дисциплины; умение оценивать собственные знания.

Актуальность данной темы обусловлена рядом факторов

формирование у учащихся навыков самостоятельного мышления, анализа, самоконтроля и самооценки.

рабочие листы помогут научиться применять знания на практике

Внедрение рейтинговой системы оценивания может стать эффективным инструментом для объективности оценивания, а также для стимулирования активной самостоятельной работы учащихся.

Данные формы были использованы с учащимися отдела дополнительного образования детей Архангельского музыкального колледжа. Результаты работы представлены на Международной научно-практической конференции

«Педагогические чтения им. П.Л.Головань» (организатор – Нижегородское музыкальное училище им. М.А. Балакирева), на XI Всероссийской научно-практической конференции «Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики» (организатор – Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки), III и IV Открытой региональной методической конференции «Инновационные формы работы в процессе преподавания по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств» (организатор – Приморская ДШИ, Архангельская область).



Рис. 1 . Примеры использования рабочих листов

Раздел 1. Использование балльно-рейтинговой системы для самостоятельного оценивания учащимися собственной деятельности

В настоящее время перед учителем часто возникает проблема оценивания знаний учащихся. Связано это с тем, что до сегодняшнего дня окончательно не разрешены многие вопросы организации и осуществления контроля, например: необъективность оценивания знаний, отсутствие четких критериев, узость шкалы оценивания, субъективизм. Также оценка должна стимулировать учащихся к работе, а не констатировать его результат. [1].

В истории образования неоднократно предпринимались попытки изменить подходы к школьному контролю и оценке. Предлагались и рассматривались разные варианты: изменение шкалы оценивания, отмена отметки как травмирующего элемента в обучении ребенка. Эффективным инструментом, набирающим все большую популярность становится рейтинговая система оценивания.

Рейтинговая система оценивания – это система контроля успеваемости, при которой знания оцениваются по много балльной шкале, причем в формировании оценки учитывается большое количество факторов. Окончательный рейтинг учащегося выставляется не только за его знания, показанные на заключительном экзамене, но и за то, насколько своевременно и успешно он этими заданиями овладевал в течение четверти. Главной целью рейтинговой системы является объективное оценивание достижений учащихся, стимулирование к самостоятельному поиску материалов, к началу самостоятельной проектно-исследовательской деятельности.

В научной литературе использование рейтинговой системы оценивания описаны в трудах Р.Г. Давлетбаевой «Балльно-рейтинговая система оценивания знаний учащихся» [2]. Ее работа была посвящена разработке, внедрению и анализу эффективности балльно-рейтинговой системы оценивания в образовательном процессе. В статье М.З. Костяковой «Балльно-рейтинговая система оценивания знаний студентов- бакалавров в контексте концепции

педагогического стимулирования» раскрывается значение педагогического стимулирования, при использовании балльно-рейтинговой системы, а также отмечается, что введение балльно-рейтинговой технологии оценки учебно-познавательной деятельности способствует стимулированию познавательной деятельности обучающихся и повышению качества образовательных результатов в целом; возрастанию уровня организации образовательного процесса; объективной и комплексной оценке качества учебной работы обучающихся, побуждающих их к освоению программы [3].

В музыкальном образовании данная система оценивания практически не развита, поэтому использование рейтинговой системы оценивания на уроках музыкально-теоретических дисциплин является актуальным, особенно для самостоятельного оценивания учеником собственной деятельности. Самооценка – «это оценка самого себя, своих достижений и недостатков».

Цели введения рейтинговой системы:

- развить у учащихся самостоятельность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- повысить ответственность учащихся за результаты своего обучения;
- создать условия, учитывающие индивидуальные способности учащихся.

К *плюсам* рейтинговой системы оценивания относятся следующие факторы:

1. Благодаря соревновательному духу дает мощный стимул к получению хорошего образования.
2. Поднимаясь по ступенькам рейтинга, ребёнок повышает свою самооценку.
3. Можно легко определять результат, видеть и поощрять даже незначительный прогресс ученика.

К *минусам* рейтинговой системы оценивания относится следующий фактор:

1. Конкуренция не подталкивает к общению и взаимодействию, и детям становится невыгодно сотрудничать.

Очевидно значительное преимущество положительных моментов использования данной системы оценивания.

Каждый преподаватель вправе выстраивать свою рейтинговую систему. В данной работе будет предложен возможный алгоритм создания рейтинговой системы оценивания на уроках сольфеджио на примере одного варианта, рассчитанного на самостоятельную оценку деятельности ученика старших классов.

Шаг 1. Определить формы, которые будут оцениваться.

Выбранные формы работы:

1. Определение на слух
2. Задания на построение
3. Музыкальный диктант
4. Творческое задание
5. Домашняя работа

Шаг 2. Определение максимальной стоимости каждой работы.

Каждую форму работы учащийся может максимально оценить на 3 балла:

3 балла – задание выполнено полностью без ошибок;

2 балла – задание выполнено полностью имеется небольшое количество ошибок;

1 балл – задание выполнено не полностью или имеется большое количество ошибок;

0 баллов – задание не выполнено.

За один урок ученик может максимально оценить себя на 15 баллов. Каждый балл можно отмечать различными символами, например, звездочками.

Шаг 3. Продумать систему дополнительных и штрафных баллов.

Данная рейтинговая система оценивания имеет дополнительные баллы:

- за выполнение индивидуальных заданий,
- за выполнение домашней работы в полном объеме,

- за выполнение дополнительных заданий,

а также систему штрафных баллов:

- за пропуски без уважительной причины,
- за несвоевременное выполнение работы.

Для фиксации результатов обучения используется бланк, который может стать частью «Рефлексивного дневника» (см. рис.2.)

ФИО _____ Класс _____								
Дата	Определение на слух	Задания на построение	Музыкальный диктант	Творческое задание	Домашняя работа	Дополнительные баллы	Штрафные баллы	Итог за урок
Конечный итог:								

Рис.2. «Рейтинговая система оценивания». Бланк

Пример заполнения бланка представлен на рисунке (см. рис.3.)

Дата	Определение на слух	Задания на построение	Музыкальный диктант	Творческое задание	Домашняя работа	Доп. баллы	Штраф	Итог
12.02	★	★ ★ ★	★ ★	★ ★	★ ★			10
15.02	★ ★	★ ★	★	★ ★ ★	★ ★			10
19.02	★	★	★ ★ ★	★ ★	★ ★			8
22.02	★ ★ ★	★ ★	★ ★	★ ★	★			9
26.02	★	★ ★ ★	★ ★	★	★ ★			9
29.02	★ ★	★ ★	★	★ ★ ★	★ ★			8
04.03	★ ★ ★	★	★ ★	★ ★	★			7
07.03	★	★ ★	★ ★ ★	★ ★	★ ★ ★			9
11.03	★ ★	★ ★ ★	★	★ ★ ★	★ ★			10
14.03	★	★ ★	★ ★	★ ★	★ ★			9
Конечный итог: 89 / 3								

Рис. 3. Пример заполнения бланка

С учениками старших классов данную таблицу можно заполнять в электронном виде, с использованием Яндекс.Таблиц (см. рис. 4).

1	Щербакова Полина																			
2	Дата	Определен ие на слух			Задания на построение			Музыкальный диктант			Творческое задание			Домашняя работа			Итог за урок	Дополните льные баллы	Штрафные баллы	Итог
3	15.01.2024	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x		x	x	x	13	1		14
4	17.01.2024	x			x	x	x	x						x	x		7	1	1	7
5	22.01.2024	x	x		x	x		x	x	x				x	x	x	10	1		11
6	24.01.2024	x			x	x		x	x		x	x		x	x	x	10	1	1	10
7	13.02.2024	x	x	x	x	x		x						x	x		8	1	1	8
8	21.02.2024	x			x	x		x	x		x	x		x	x	x	10	1		11
9	26.02.2024	x			x	x	x	x	x					x	x		8	1		9
10	04.03.2024	x	x	x	x	x	x	x	x	x				x	x		11	1		12
11	11.03.2024	x	x		x	x	x	x			x	x		x	x		10	1	1	10
12	13.03.2024	x	x	x	x	x		x	x					x	x		9	1		10
13	ВСЕГО:																96			102

Рис. 4. Пример заполнения бланка в электронном варианте

Также рейтинговая система оценивания может быть введена в образовательный процесс в виде игр – «Игры-бродилки» или «Улучши свои способности».

«Игра-бродилка»

Для данной игры потребуется игровое поле, на котором будут изображены разные степени званий в порядке возрастания (новичок, ученик, знаток, профи, мастер, мудрец, гений, высший разум). Ученикам необходимо выполнить определенное количество заданий, заработать необходимое количество баллов, после чего они смогут продвинуться на новый уровень. Пример такого игрового поля представлен в приложении (см. прил. 1.)

Игра «Улучши свои способности»

Для данной игры необходимы картинки (символы) по разным формам работы, которые с каждым уровнем становятся больше, лучше, красивее, сложнее. (см.прил.2.)

Например,

Чувство ритма (треугольник ⇒ бубен ⇒ маракасы ⇒ барабан ⇒ барабанная установка)

Определение на слух (маленькие проводные наушники ⇒ маленькие беспроводные наушники ⇒ большие беспроводные наушники)

Задания на построения (новичок ⇒ ученик ⇒ знаток ⇒ профи, мастер ⇒ мудрец ⇒ гений ⇒ высший разум)

Игра элементов на фортепиано (игрушечное пианино $\Rightarrow$ пианино $\Rightarrow$ рояль)

Данная игра поможет наглядно увидеть качество уровня знаний по разным формам работы на уроках сольфеджио (см. рис. 5).

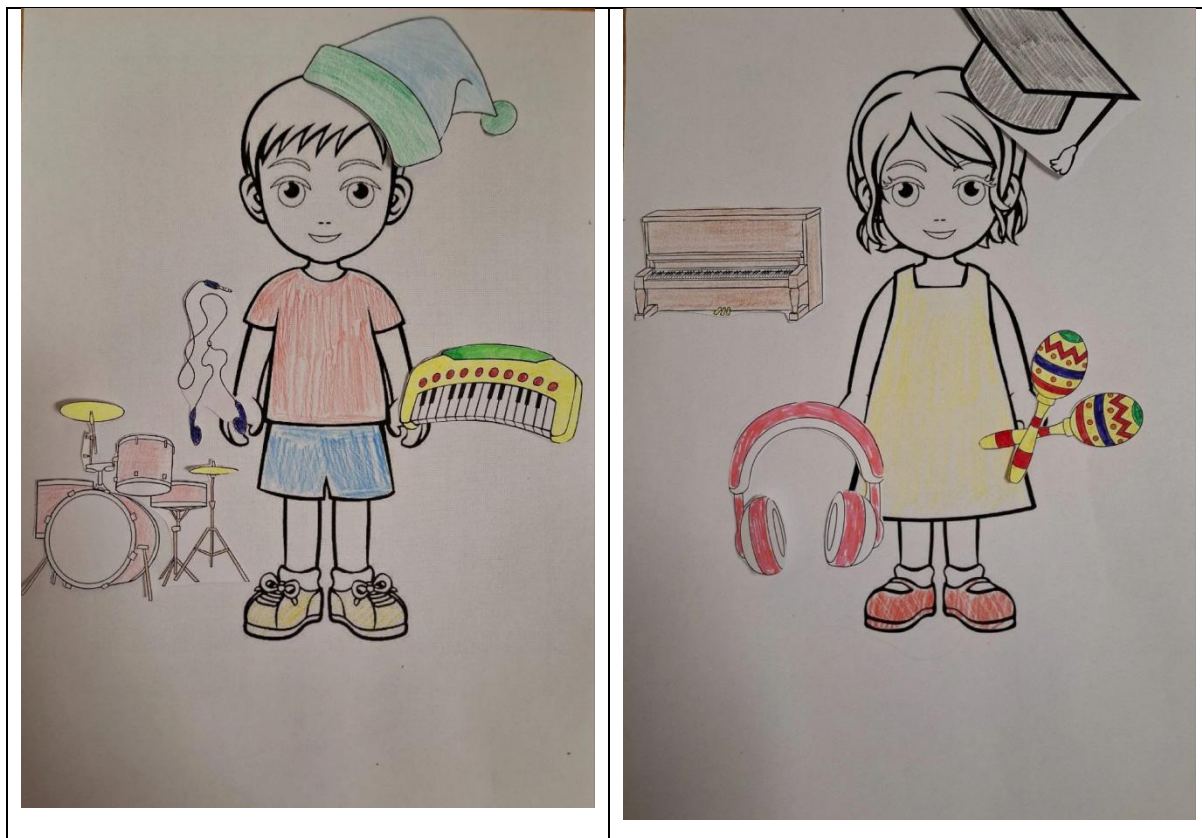


Рис .5. Образцы заполнения бланков игры «Улучши свои способности»

Преимуществами рейтинговой системы является то, что каждый ученик может отслеживать свой результат и свою текущую оценку по предмету.

Очень важно периодически сравнивать получившийся результат ученика с оценками преподавателя. Если результаты не совпадают, следует пояснять ученикам, в чем отличие.

Данная система оценивания была использована с учениками 3 класса отдела дополнительного образования детей Архангельского музыкального колледжа (в виде игры «Улучши свои способности»), с учениками 5 класса отдела дополнительного образования детей Архангельского музыкального колледжа (в виде «Игры-бродилки»), с учениками 7 класса отдела дополнительного образования детей и со студентами 1 курса фортепианного и

струнно-смычкового отделений Архангельского музыкального колледжа (в виде основного бланка). Во всех случаях заметно улучшились результаты самостоятельной подготовки, повысилась мотивация учащихся. Мы со студентами своей группы (3 курс теоретического отделения) предложили попробовать данный способ работы преподавателю по сольфеджио. Было приятно, что наши оценки совпадали с оценками преподавателя, система штрафных баллов прекрасно нас мотивировала делать все в срок.

Раздел 2. Использование рабочих листов по музыкально-теоретическим дисциплинам

В современном образовательном процессе, в сфере музыкального образования, значительное внимание уделяется разработке и применению разнообразных дидактических материалов, среди которых особое место занимают рабочие листы.

Рабочие листы – это специально разработанный учителем лист с заданиями, которые необходимо выполнить по ходу объяснения материала или после изучения темы.

Рабочие листы нужны для следующих целей:

1. *Организация учебного процесса.* Учитель четко структурирует материал урока, а ученики получают представление о том, что от них ожидается на каждом этапе.

2. *Индивидуализация обучения.* Рабочие листы могут быть адаптированы под уровень знаний и навыков каждого учащегося. Учитель может предложить учащимся разные варианты листов, исходя из их возможностей.

3. *Активизация познавательной деятельности.* Четкие и конкретные задания на рабочем листе мотивируют учащихся к активному участию в учебном процессе.

4. *Контроль и оценка знаний.* Рабочие листы служат инструментом для текущего контроля знаний. По выполнению заданий учитель может оперативно оценить уровень усвоения материала, выявить пробелы и скорректировать учебный процесс.

5. *Формирование навыков самостоятельной работы.* Использование рабочих листов способствует развитию навыков самостоятельного обучения. Учащиеся учатся работать с информацией, выполнять задания в определенной последовательности, анализировать результаты своей работы.

Существует несколько типов рабочих листов

1. *Рабочий лист «Заполни пропуски».*

На этом листе информация по теме дается в сжатом виде. Приветствуются схемы, таблицы и другие варианты визуализации. На месте ключевых слов стоят пропуски, которые ученик должен заполнить.

2. *Опорный конспект.*

Заполненный рабочий лист с пропусками превращается в обычный опорный конспект. Он очень удобен, если требуется быстро вспомнить большой объем материала, например, для подготовки к экзаменам. Схема работы такова: в течение года педагог даёт листы с пропусками по изучаемым темам, ученики их заполняют и собирают в папку. В конце года у них остаётся выжимка с основной информацией по всему учебному курсу.

3. *Тренировочный рабочий лист.*

В отличие от предыдущего варианта, в этом рабочем листе практически нет теоретического материала. Все задания направлены на отработку практических навыков (решение уравнений, расстановка знаков препинания и т.п.). Такие листы могут быть как одинаковыми для всего класса, так и индивидуальными.

4. *Рабочий лист для интеллектуальных игр по станциям, квестов и т.п.*

В этой ситуации рабочий лист выступает ещё и маршрутным листом. Ученики переходят от одного задания к другому, а результаты фиксируются в листе. По окончании урока учитель может проверить успешность выполнения каждого задания.

5. *Рефлексивный рабочий лист.*

Используется в конце урока или после изучения какой-либо темы, чтобы проанализировать, как ученики восприняли материал.

Использование данной формы работы хотелось бы продемонстрировать на примере рабочих листов по сольфеджио и музыкальной литературе, которые были созданы для учащихся отдела дополнительного образования детей Архангельского музыкального колледжа.

Рабочий лист (тренировочный рабочий лист) по сольфеджио для подготовки к контрольной работе в 3 четверти для учащихся 1 класса.

Данный рабочий лист (см. прил.3) направлен на проверку изученного материала. В нем следующие задания:

- проверка теоретических знаний: расставить в правильном порядке диезы;
- ритмические упражнения: в предложенном ритме обвести доли, расставить тактовые черточки, подписать счет;
- задания на определение ступеней лада в тональности: записать мелодию по предложенному ритмическому рисунку и последовательности ступеней;
- несколько заданий, направленных на построение основных элементов в тональности (построение гаммы, опевания устойчивых ступеней и т.д.).

Такой рабочий лист распечатывается и ламинируется, а для письма используются маркеры, позволяющие писать и стирать, благодаря чему это пособие можно использовать многократно.

Рабочий лист (опорный конспект) для изучения оперы Вольфганга Амадея Моцарта «Свадьба Фигаро»

Данный рабочий лист (см. прил. 4.) способствует эффективному изучению нового материала на уроке и закреплению информации в дома.

Во время урока ученикам необходимо:

- написать имена композитора оперы и автора комедии;
- соединить героя оперы с его тембром голоса;
- соединить действие и описание сюжета, заполнить пропуски и т.д.

В рабочем листе предложены нотные фрагменты основных номеров, фотографии постановки оперы, что позволяет сделать изучение нового материала более наглядным.

Рабочий лист (маршрутный лист) – бланк для ответов в музыкальной интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?»

Данную игру мы разрабатывали для учащихся старших классов Детской школы искусств № 31 г. Архангельска. Игра состоит из 5 раундов. Рабочий лист является удобным шаблоном для ответов. В нем содержатся заготовки не только для текстовых ответов, но и нахождения соответствий, выполнения творческих заданий, таких как интервально-аккордовый кроссворд, интервальное домино, терминологический квадрат (см. прил. 5).

Для создания данных рабочих листов были использованы следующие программы:

- нотные примеры были набраны в программах Flat, MuseScore;
- сами рабочие листы были созданы в программе Ibis Paint.

Данные рабочие листы были использованы на уроках и внеклассных мероприятиях. По мнению учеников и преподавателей использование рабочих листов весьма удобно, позволяет более эффективно организовать работу на уроке или мероприятии.

Вывод

Рабочий лист и рейтинговая система оценивания могут пересекаться в нескольких аспектах при использовании на уроках:

1. Структурирование обучения:

Рабочий лист помогает структурировать материал, что может быть полезно при оценивании знаний. Рейтинговая система также систематизирует процесс оценивания, позволяя увидеть прогресс учащихся.

2. Активное вовлечение учащихся:

Оба инструмента направлены на активизацию учебного процесса. Рабочий лист может содержать задания, которые требуют активного участия, а рейтинговая система поощряет студентов за активность и достижения.

3. Обратная связь:

Рабочие листы могут включать задания, которые позволяют учителю получить обратную связь о понимании материала. Рейтинговая система также служит для информирования учащихся об их успехах и областях для улучшения результата.

4. Индивидуализация обучения:

Рабочие листы могут быть адаптированы к уровню знаний и потребностям учащихся, что близко к индивидуальному подходу в рейтинговой системе, где ученики могут получать разные баллы в зависимости от их достижения.

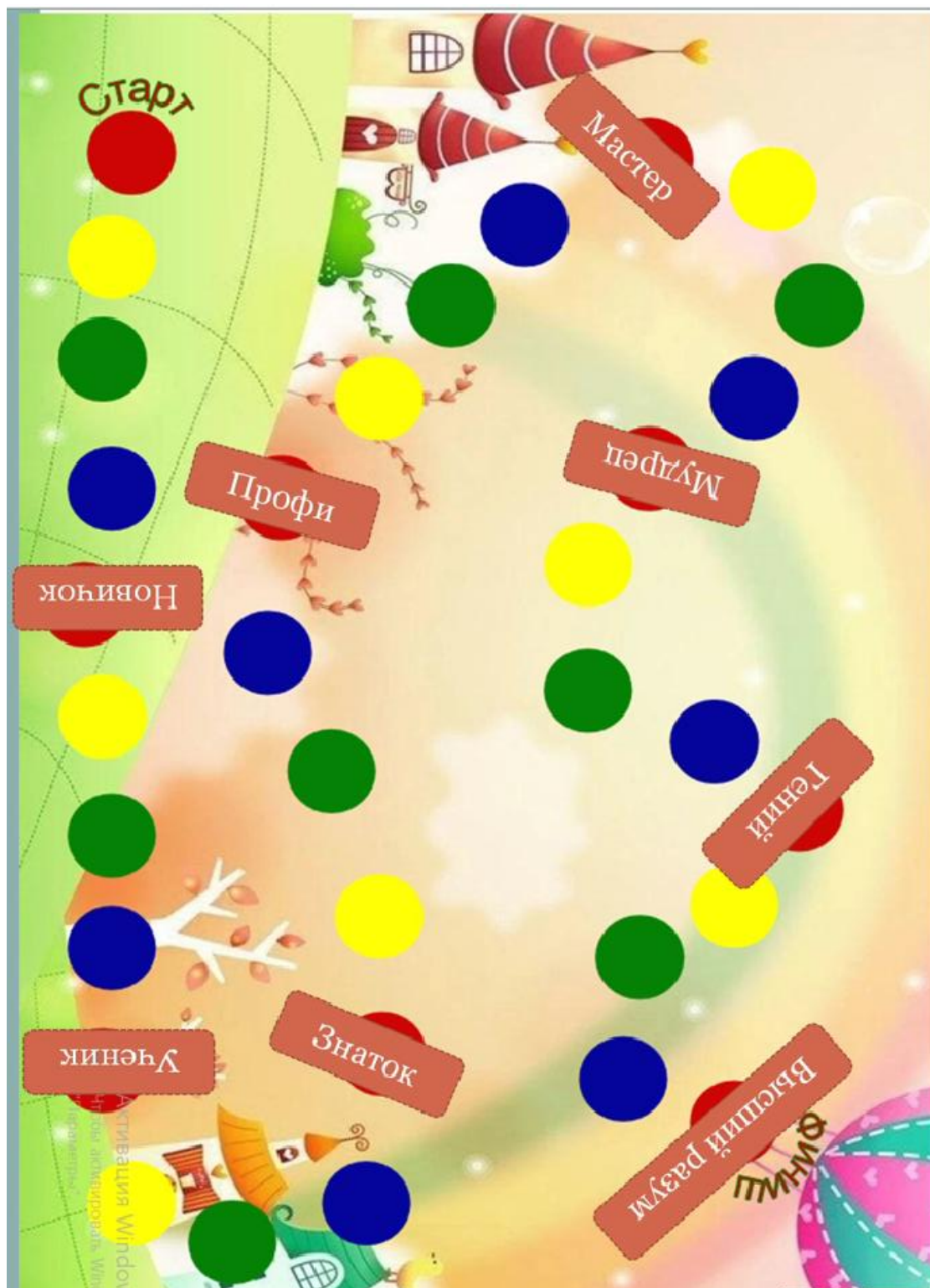
5. Мотивация:

Использование рабочего листа может стимулировать учащихся к углубленному изучению темы, а рейтинговая система создает элемент соревнования и поощрения, что также повышает мотивацию.

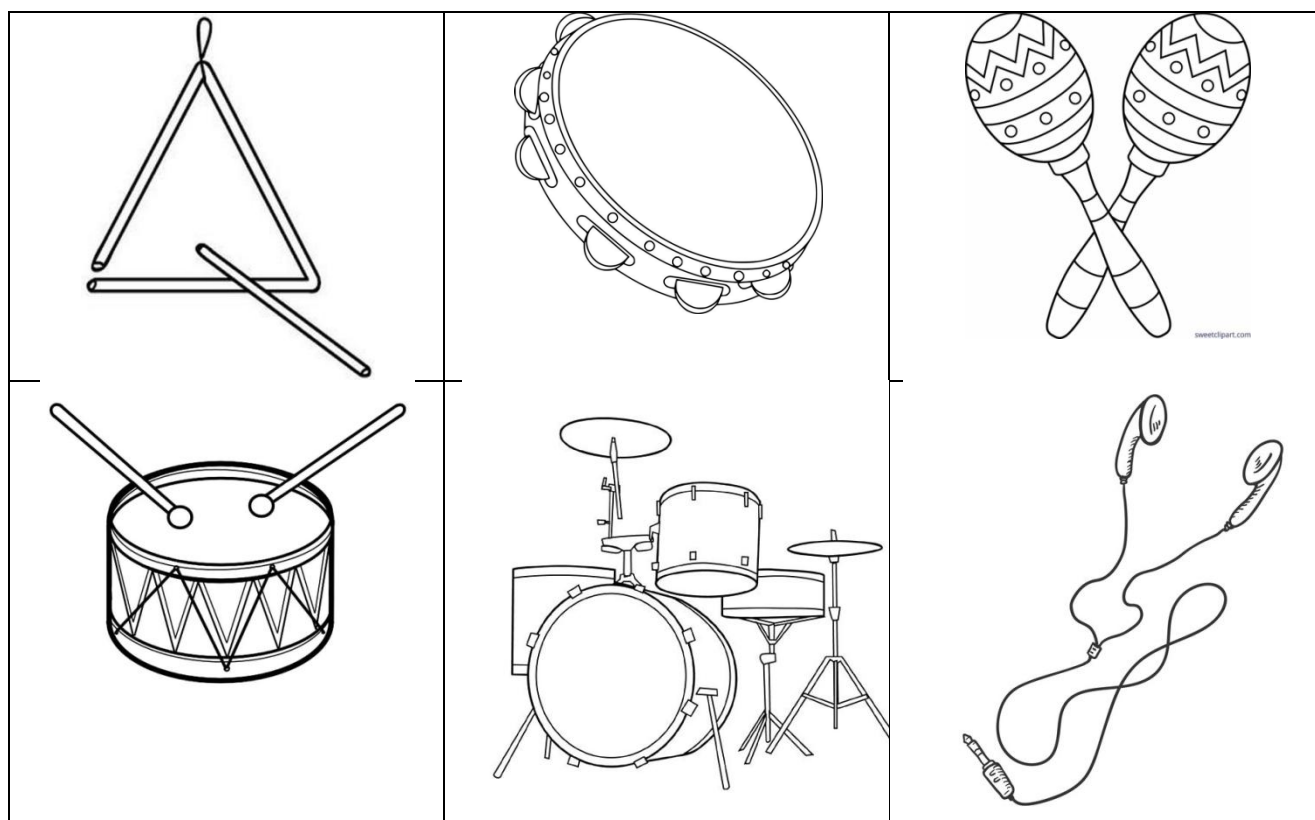
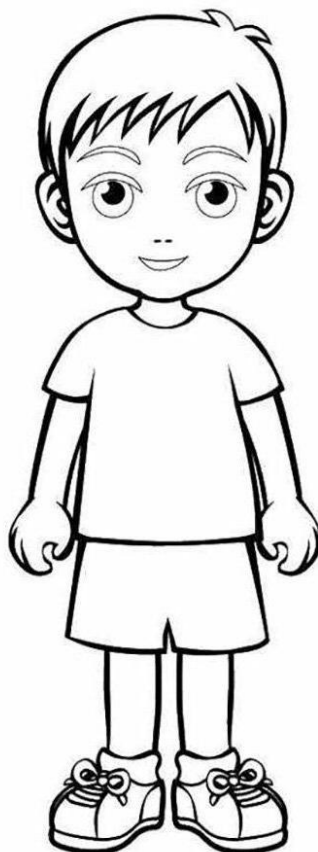
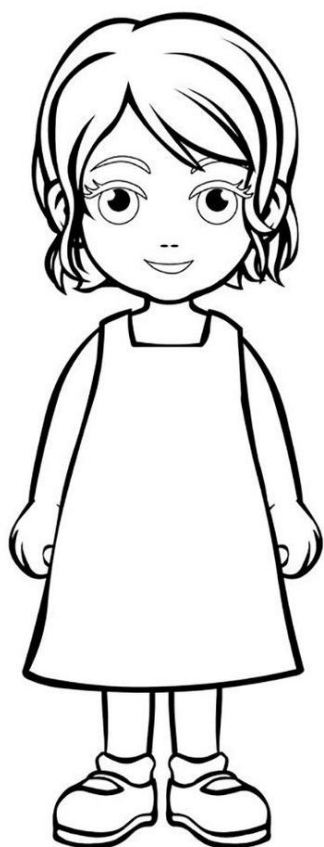
Таким образом, использование рабочего листа и рейтинговой системы оценивания в образовательном процессе способствует улучшению понимания материала, эффективности обучения и вовлеченности учеников.

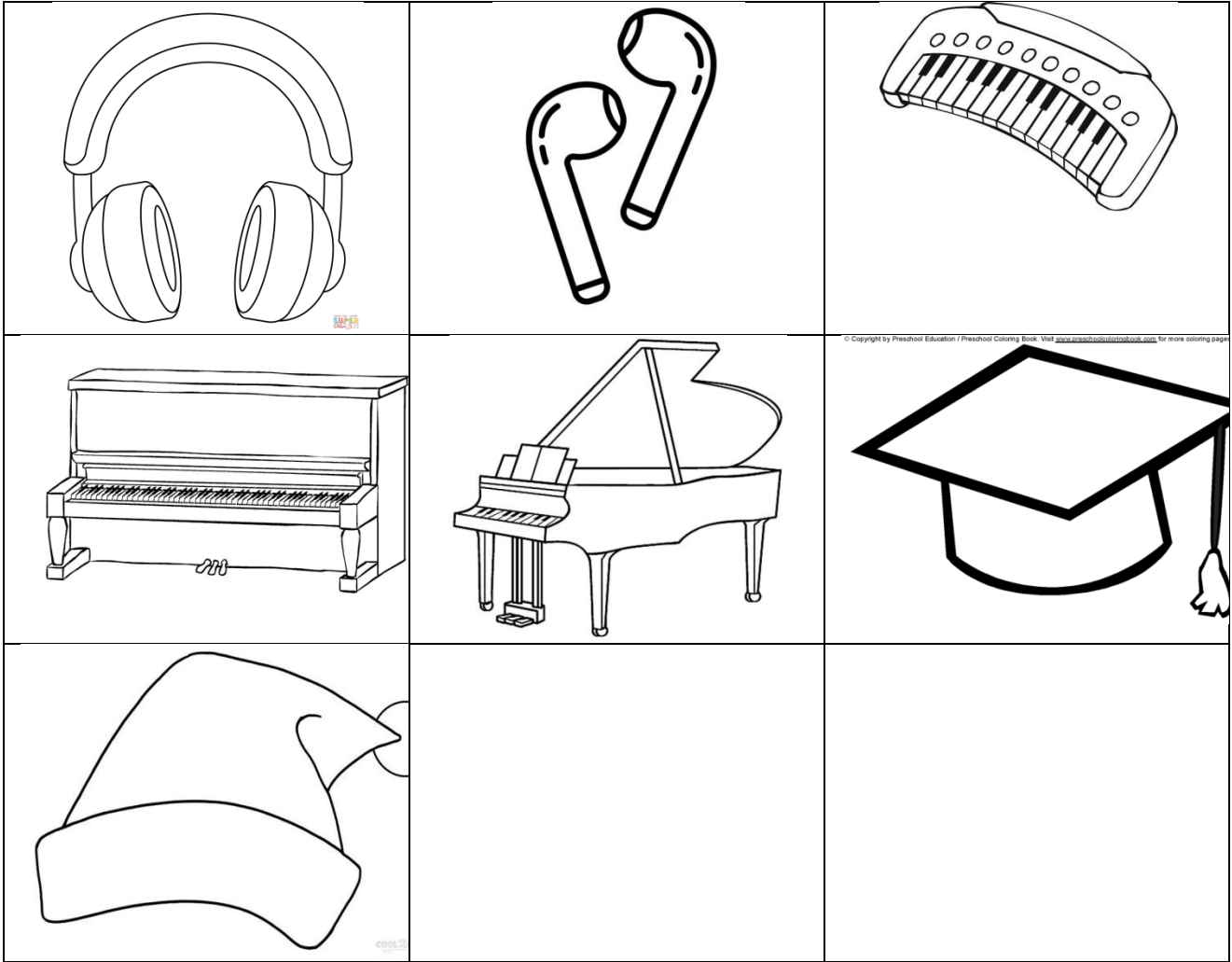
Список литературы

- 1) Григорьева Ольга Михайловна Самостоятельное оценивания учениками своих образовательных результатов URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samostoyatelnoe-otsenivanie-uchenikami-svoih-obrazovatelnyh-rezultatov> (дата обращения: 18.03.2025).
- 2) Давлетбаева, Р. Г. Балльно-рейтинговая система оценивания знаний учащихся : учебное пособие / Р. Г. Давлетбаева. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2011. — 196 с. — ISBN 978-5-87978-722-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49559> (дата обращения: 03.03.2025).
- 3) Костякова. М. З. Балльно-рейтинговая система оценивания знаний студентов – бакалавров в контексте концепции педагогического стимулирования. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:<https://reader.lanbook.com/journalArticle/558402#1> (дата обращения 09.03.2025)
- 4) Лебедев Валерий Владимирович Критерии и компоненты технологии эффективного обучения // Школьные технологии. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kriterii-i-komponenty-tehnologii-effektivnogo-obucheniya> (дата обращения: 17.03.2025).



Приложение 2. Игра «Улучши свои способности»





Приложение 3 рабочий лист по сольфеджио «Контрольная работа 1 класс 3 четверть»

Контрольная работа
по сольфеджио.
1 класс 3 четверть

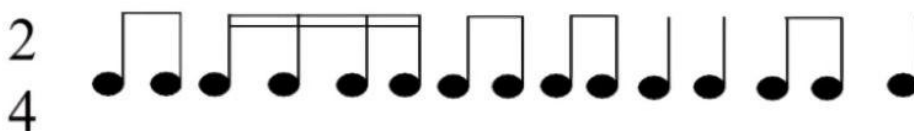
Фамилия Имя _____

Класс _____

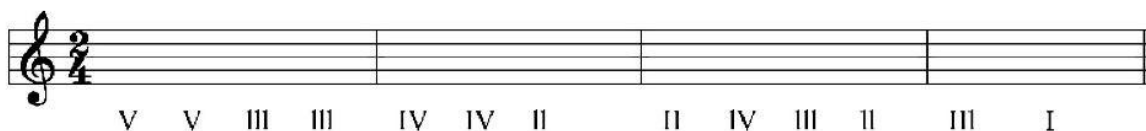
1. Расставь в правильном порядке ключевые знаки



2. В данном ритмическом рисунке обвести доли, расставить тактовые черточки, подписать счет.



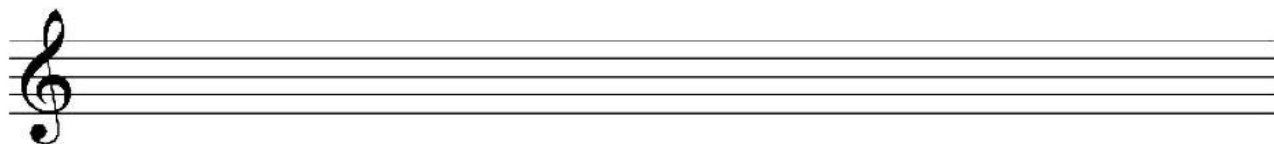
3. Запиши мелодию по заданным ступеням лада.
Тональность соль мажор .



Контрольная работа по сольфеджио 1 класс 3 четверть

Напиши гамму, подпиши ступени, закрась неустойчивые ступени и отметь разрешение неустойчивых ступеней стрелочками.

Тональность -



Напиши вводные ступени и опевание I, III, V ступени



Составь мелодии в разных размерах : 2/4, 3/4, 4/4



Приложение 4. Рабочий лист по музыкальной литературе « В.А.Моцарт
«Свадьба Фигаро»»

Опера "Свадьба
Фигаро" В.А.Моцарт

Фамилия Имя _____

Класс _____

1. Напишите имена композитора и писателя



2. Соедини стрелочками героя оперы с тембром голоса



граф Альмавива



Керубино



Сюзанна



Графиня Розина



Фигаро

Бас

Баритон

Меццо - сопрано

Сопрано

Сопрано

Баритон

Опера " Свадьба Фигаро" В.А.Моцарт

3. Соедини стрелочками действие и его описание

Графский камердинер Фигаро готовится к свадьбе с камеристкой графини Сюзанной. Свадьба должна состояться сегодня, но граф всячески противится этому

Зал в замке. Суд решил дело в пользу Марцелины, но Фигаро удаётся избежать женитьбы на старой дуэнье.

Сад замка Альмавивы. При свете луны Барбарина ищет утерянную в траве булавку.

Комната графини. Сюзанна, графиня и Фигаро решают проучить графа. Сюзанна должна пообещать графу свидание, но вместо неё к месту встречи явится переодетый Керубино.

Первое действие

Второе действие

Третье действие

Четвертое действие

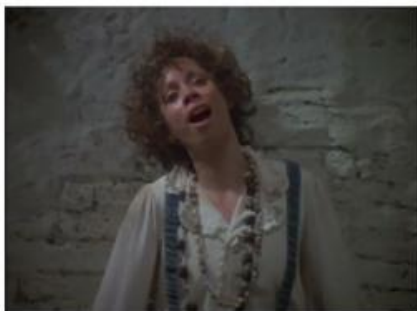
4. Заполни пропуски

Опера "Свадьба Фигаро" - опера-буффа Моцарта. На _____ языке , написанная на либретто _____ по одноименной пьесе Бормаше. Премьера которой состоялось _____ в Венском Бургтеатре. В опере _____ действия

Соедини название, нотный пример и фрагмент постановки



Дуэт Графа и
Сюзанны "Скажи,
зачем же долго так
томила ты меня"



Каватина Фигаро
"Если захочет барин
попрыгать"



Ария Керубино
"Сердце волнует
жаркая кровь"



Ария Керубино
"Рассказать
объяснить не могу я"



Ария Фигаро
"Мальчик резвый,
кудрявый,
влюбленный"



Приложение 5. Рабочий лист «музыкальная интеллектуальная игра Что?, Где?, Когда?»

Музыкальная интеллектуальная игра "Что ? Где ? Когда ?"

Раунд 1 "Разминка"



1. Автором каких опер является Михаил Иванович Глинка ?

2. Найдите соответствие. Композитор и город в котором он родился

1. В.А. Моцарт	А. Бонн
2. П.И. Чайковский	Б. Зальцбург
3. И.С. Бах	В. Новоспасское
4. М.И. Глинка	Г. Воткинск
5. Л. Бетховен	Д. Эйзенах

1	2	3	4	5

3. Сколько ступеней охватывают интервалы ?

А.Септима. Б.Терция В.Кварта. Г. Прима. Д.Секунда

А	Б	В	Г	Д

4. Найди соответствие композитор и его национальность

1.Р. Шуман	А. Немец
2.Ф. Шопен	Б. Австриец
3. И.С. Бах	В. Поляк
4. В.А. Моцарт	Г. Австралиец
5. Л. Бетховен	Д. Русский

1	2	3	4	5

5. Сколько звуков в созвучиях ?

А. Квартсекстаккорд. Б. Квинта В. секундакорд Г. трезвучие Д. септима

А	Б	В	Г	Д

Музыкальная интеллектуальная игра Что? Где? Когда?



Раунд 3 "Интересный факт"

Вопрос 1

Про какое произведение Дмитрий Дмитриевич Шостакович сказал:
«Я не знаю, как сложится судьба этой вещи»... «Досужие критики, наверное,
упрекнут меня в том, что я подражаю «Болеро» Равеля...Пусть упрекают, а я так
слышу войну»?

Вопрос 2

Первый этот инструмент его создатель, Бартоломео Кристофори назвал
«Gravicembalo con piano e forte», что дословно переводится как «большой
клавесин с тихим и громким звучанием».
О каком музыкальном инструменте идет речь?

Вопрос 3

В личной печати этого композитора в зеркальном отражении переплетены
между собой его инициалы – JSB.
Кто этот композитор?

Вопрос 4

В 1770 году 14-летний юный композитор записал по памяти
литургическую мессу Грегорио Аллегри, которая была личная
собственность папского хора. Её ноты запрещалось переписывать и
издавать. Юноша услышал её один раз в церкви и, придя домой,
записал в нотах.
Кто этот композитор?

Музыкальная интеллектуальная игра
Что? Где? Когда?

Раунд 2 "
Мистер Икс"

Вопрос 1

Этот юный талантливый мальчик начал сочинять музыку в 5 лет.

С 6 лет совершал концертные поездки с отцом и сестрой.



Вопрос 2

На сюжет сказки этого французского писателя Петр Ильич Чайковский сочинил балет «Спящая красавица».

О ком идет речь ?



Вопрос 3

Под впечатлением от работ своего друга-архитектора Модест Петрович Мусоргский сочинил фортепианный цикл «Картинки с выставки».



Вопрос 4

После смерти отца 10-летний мальчик был отдан на воспитание старшему брату, органисту города Ордруфа. У брата имелся сборник произведений знаменитых тогда композиторов, который он запирали в зарешеченном шкафу. Однако будущий композитор каким-то образом умудрялся доставать сборник из-за решетки и целых шесть месяцев переписывал ноты ночами, пользуясь только лунным светом, но, увы... Когда титанический труд близился к завершению, старший брат застал мальчика на месте преступления и отобрал у него и оригинал, и копию.

О ком идет речь ?

Музыкальная интеллектуальная игра Что? Где? Когда?

Раунд 4

"Музыкальный
теоретик-эксперт"

1. Решите интервально-аккордовый кроссворд. В пропущенные клеточки необходимо добавить обозначение интервалов или аккордов.

н. 3	+	м. 3	-	
				-
			н. 3	-
				=
				Б ₆
			=	
	б. 3	+		=
	-			+
				м. 3
				=
	н. 2			

2. Определи размеры в тактах



3. Впишите термины в квадрат. Последняя буква одного термина является первой буквой другого.

	А	Б	В	Г	Д	Е
1	1					
2			3		2	
3						4
4		5				
5		6				
6				7		

В1	Г4	Б3	А3	Д5	Е2

1. Расстояние между двумя звуками (А1 – Д2 = 8 букв)
2. Мажорный или минорный (Д2 – В2 = 3 буквы).
3. Пятая ступень в тональности (В2 – Е3 = 9 букв).
4. Созвучие из трех и более звуков (Е3 – Б4 = 6 букв)
5. Знак повышения звука на полутон (Б4 – Б5 = 4 буквы).
6. Звуки по порядку (Б5 – Г6 = 8 букв)
7. Удар пульса в музыке (Г6 – А6 = 4 буквы).