

ОТЗЫВ

официального оппонента

Франтовой Татьяны Владимировны

о диссертации Масловой Анастасии Ивановны «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Познание истории музыкально-теоретической науки «из первых рук» – на основе изучения трактатов и учебных пособий прошлого – в последние десятилетия стало устойчивой и плодотворной тенденцией в развитии отечественного музыкознания. В подтверждение сказанного достаточно напомнить имена В. В. Протопопова, Ю. Н. Холопова, Н. С. Гуляницкой, С. Н. Лебедева, Р. Л. Поспеловой, Р. А. Насонова, С. И. Тарасевича, К. В. Дскина, Е. С. Кофановой, внесших весомый вклад в осуществление данной тенденции. В обозначенное направление вписывается и рецензируемая диссертация А. И. Масловой «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция».

Новизна данной диссертации не вызывает сомнений. Актуальность избранной темы обусловлена и объектом, и предметом исследования, поскольку контрапунктическая школа, сложившаяся в Неаполе в XVIII веке, до настоящего времени была для отечественного музыкознания своего рода terra incognita: ни ее представители, ни основные принципы теоретического осмысления основ контрапункта и практического обучения этому искусству не были отражены в существующих работах¹. Вместе с тем исключительная значимость неаполитанской композиторской школы известна и не перестает привлекать внимание исследователей. При этом в существующих трудах не был отражен процесс обучения и профессионального становления неаполитанских

¹ Исключение составляют недавно опубликованные статьи автора рецензируемой диссертации.

композиторов. Диссертация А. И. Масловой дает возможность восполнить этот пробел в российской науке о музыке.

Высокая степень обоснованности полученных результатов исследования обусловлены сочетанием методов, применяемых автором (историческим, источниковедческим, компаративным, структурным).

В центре внимания Анастасии Ивановны находится трехтомный дидактический труд Н. Салы «Regole del contrappunto pratico» («Правила практического контрапункта», Неаполь, 1794). Данный объект выбран по ряду причин, и главная среди них – содержание названного монументального пособия. Важна, конечно, и специфика состояния музыкальной культуры в Неаполе XVIII века, в условиях которой осуществлялась педагогическая деятельность Н. Салы, и отражением которой явилось анализируемое пособие. Поэтому закономерно, что в первой главе диссертации развернута объемная картина музыкального образования в Неаполе того времени: уникальный факт существования одновременно действующих в городе четырех консерваторий, конкурентная борьба между ними, высокая степень востребованности воспитанников этих консерваторий в интенсивной музыкальной жизни Неаполя, связанной с театром и церковью. В обобщенной форме характеризуется состав и распорядок дисциплин в неаполитанских консерваториях (сольфеджио, партименто, контрапункт). Здесь же рассматривается ситуация непримиримого противостояния представителей двух педагогических школ – «леистов» (развивавших принципы Леонардо Лео) и «дурантистов» (последователей идей Франческо Дуранте). А. И. Маслова, пристально изучившая названный вопрос, в опоре на собственные наблюдения и на музыковедческие исследования зарубежных авторов последнего времени – в частности, Розы Кафьеро, Газтано Стеллы, Паоло Суллы – приходит к выводу, что суть разногласий между сторонниками Лео и последователями Дуранте коренится в подходах к особенностям контрапунктического письма и способам его практического применения. Также в первой главе в интригующей форме излагаются сведения о

жизни, композиторском творчестве и педагогике Н. Салы и раскрывается драматичная судьба его главного трактата.

Основная содержательная ценность диссертации Анастасии Ивановны заключена в главах, посвященных теоретическому и методическому анализу трактата «Regole del contrappunto pratico». Во второй и третьей главах раскрыто множество оригинальных идей и изобретений Н. Салы в подходах к принципам и приемам обучения премудростям контрапункта. В частности, это касается концепционно важных аспектов. Практическое освоение норм старинной полифонической техники – главный постулат «леистов» (а именно к этому крылу принадлежал Н. Сала) – сочетается с внедрением элементов тональной функциональной гармонии. В этом смысле труд Н. Салы – это интереснейший пример компромисса между двумя противоборствующими подходами. С одной стороны, это учебник контрапункта со всеми типичными подразделами – анализом интервалов, техникой сочинения на *c.f.*, овладением формами имитации, канона, фуги. С другой стороны, в трактате важнейшими оказываются разделы, содержательно пересекающиеся с принципами ведущей роли тональной гармонии («Кадансы», «Гармонизация по гамме»).

В целом, в содержании второй и третьей глав диссертации подробно раскрываются три важных качества трактата Н. Салы: связь с традициями старинной полифонии строгого письма, оригинально применяемая разрядная система Й. Фукса, новаторские преобразования методики преподнесения контрапунктических приемов, которые в большом количестве присутствуют в трактате, чему в диссертации уделяется особенно пристальное внимание.

В третьей главе диссертации с разных сторон освещается роль фуги в педагогике Н. Салы и в содержании его трактата. Главу венчает раздел, в котором формулируются основные типовые свойства так называемой «неаполитанской фуги» – особой разновидности фугированной формы, культивируемой Н. Салой в его педагогическом методе «сочинения по образцу». В работе Анастасии Ивановны на ряде примеров убедительно раскрывается суть неаполитанской фуги, и громадный объем фуг в пособии Н. Салы (84 композиции) вызывает

желание погрузиться в детальный анализ этого неаполитанского «искусства фуги» и сопоставить его с фугами других типов и других композиторов.

Достоверность представленной диссертации обусловлена опорой на внушительный корпус научных источников, подавляющая часть которых – на иностранных языках (185 позиций из общего количества 212). Заслуживают самой высокой оценки Приложения, сопровождающие текст, среди которых выделяется своей научной ценностью Приложение В «Указатель образцов в трех томах «Regole...» Н. Салы (а нотные образцы составляют основную часть трактата). В этом указателе, составленном А. И. Масловой, последовательно перечислены все нотные примеры трактата с приведением выходных данных и объяснением сути приема (с. 206–241 диссертации).

Большой интерес диссертационного исследования А. И. Масловой для современной науки и педагогики побуждает задать некоторые вопросы уточняющего характера:

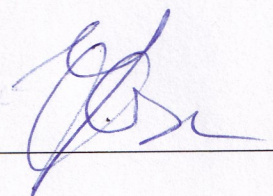
1. В список литературы включены некоторые отечественные учебники полифонии (Т. Ф. Мюллера, С. С. Скребкова, В. П. Фраенова, Н. А. Симаковой); но почему отсутствует один из последних учебников такого рода «Полифония» А. П. Милки (1,2 части, СПб., 2016 г.)?
2. Можно ли встретить неаполитанскую модель фуги в произведениях итальянских композиторов вне практики обучения?
3. Практикуется ли использование элементов методики Н. Салы в современной итальянской музыкальной педагогике?

Высказанные вопросы ни в коей мере не влияют на общую очень позитивную оценку научного труда А. И. Масловой. Проведенное ею диссертационное исследование обладает высокой степенью новизны, благодаря чему автором осуществлен значительный вклад в современную науку. Содержание работы представляет собой значительное обогащение музыковедческих знаний об искусстве контрапункта в музыке XVIII века и составляет ценное звено в общей картине развития теории и методики преподавания контрапункта в европейской музыке. Аналитические наблюдения и выводы могут быть весьма полезны в

сфере совершенствования методических приемов преподавания полифонии в музыкальных вузах и колледжах. Все сказанное свидетельствует о целесообразности издания диссертации А. И. Масловой. Автореферат и публикации (три из них в изданиях, рекомендованных ВАК) в полной мере отражают основное содержание работы.

На основании изложенного можно заключить, что диссертация «Никола Сала (1713–1801) и неаполитанская контрапунктическая традиция» – это самостоятельная оригинальная завершенная научно-квалификационная работа. Она в полной мере соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям и критериям, которые установлены Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции). Автор исследования – Маслова Анастасия Ивановна – несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры
теории музыки и композиции,
Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова
Франтова Татьяна Владимировна



12.11.2025

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»,
344002, Ростов-на-Дону, просп. Буденновский, 23.
Тел.: 8 863-262-36-14
E-mail: info@rostcons.ru
Личный e-mail: tandim75@mail.ru

