

Сведения о ведущей организации
по диссертации Чуповой Анны Гурьевны
«Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия,
композиционная техника»
по специальности 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	603005, г. Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
Веб-сайт организации	nnovcons.ru
Адрес электронной почты организации	nngk@mail.ru
Телефон	+7 (831) 419-40-15
Структурное подразделение	Кафедра истории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кром, А. Е. Проекты Дэвида Лэнга в аспекте поисков постоперного музыкального театра / А. Е. Кром // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. – Том 2. – С. 297–306. (РИНЦ) 2. Кром, А. Е. Майкл Гордон и Билл Моррисон: от репетитивной музыки к документальному фильму / А. Е. Кром // Журнал Общества теории музыки. – 2022. – № 2 (38). – С. 1–9. (ВАК) 3. Кром, А. Е. Постминималистский музыкальный театр Дэвида Лэнга / А. Е. Кром // Вестник Санкт-

- Петербургского университета. Искусствоведение. – 2022. – Т. 12. – № 3. – С. 432–448. (ВАК)
4. Любимов, Д. В., Кром, А. Е. «Сцена безумия» в опере: проблемы дефиниции / Д. В. Любимов, А. Е. Кром // Музыкальный журнал Европейского Севера. 2022. № 2 (30). С. 60–74. (ВАК)
 5. Кром, А. Е. Игры на экспериментальном поле: музыкально-театральные проекты американского композитора Филипа Гласса / А. Е. Кром // Музыка в школе. – 2020. – № 1. – С. 56–71. (РИНЦ)
 6. Кром, А. Е. «Анатомический театр» Дэвида Лэнга на музыкальной сцене: к проблеме жанра постминималистской оперы / А. Е. Кром // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в западноевропейской и отечественной музыкальной культуре. Сборник научных статей по материалам Международной научно-практической конференции. – Краснодар, 2022. – С. 16–26. (РИНЦ)
 7. Векслер, Ю. С. «Карл V» Эрнста Кшенека: Bekentnisoper в годы нацизма / Ю. С. Векслер // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. – Том 2. – С. 145–160. (РИНЦ)
 8. Векслер, Ю. С. Двенадцатитоновая опера в годы Третьего рейха / Ю. С. Векслер // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2023. – № 1. – С. 34–43. (ВАК)
 9. Векслер, Ю. С. Дадаистские балеты Эрвина Шультхофа: от мистерии к гротеску / Ю. С. Векслер // Opera musicologica. – 2023. – № 3 (15). – С. 8–27. (ВАК)
 10. Векслер, Ю. С. Фильм в музыкальном театре Альбана Берга в контексте сценических экспериментов 1920-х гг. / Ю. С. Векслер // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 / ред.-сост. И. П. Сусидко. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – Том 1. – С. 497–506. (WoS)
 11. Медведева, Ю. П. Опера Ц. А. Кюи «Сын мандарина»: между востоком и западом /

	<p>Ю. П. Медведева // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – 2023. – № 1. – С. 41–54. (ВАК)</p> <p>12. Медведева, Ю. П. Опера А. Вивальди «Теудзон»: поиск европейских идеалов «на чужой территории» / Ю. П. Медведева // Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. – С. 495–502. (РИНЦ)</p> <p>13. Медведева, Ю. П. «Китайский стиль» в музыке рубежа XIX–XX вв. / Ю. П. Медведева // Современные проблемы музыкознания / Contemporary Musicology. – 2020. – № 2. – С. 50–74. (ВАК)</p> <p>14. Медведева, Ю. П. Chinoiserie в западноевропейской опере XVIII века / Ю. П. Медведева // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Четвертой Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. – Том 1. – С. 211–219 (WoS)</p>
--	---

12.03.2024

Проректор по научной работе,
 доктор культурологии, профессор,
 заведующая кафедрой философии и эстетики
 Сиднева Татьяна Борисовна



ОТДЕЛ КАДРОВ
 ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
 НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ
 ПЕТУХОВА Е. В.

