

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Абдинурова Алиби Куттымбетовича  
«Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических  
кюях композиторов Казахстана»,  
представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Для последних десятилетий весьма характерно увеличение научного интереса к этническому мироощущению и его интерпретации через сложившуюся европейскую систему выразительных средств, форм и жанров. Использование западных средств художественной коммуникации, семантико-синтаксических «установок на стиль и жанр», разворачивающееся в контексте ориентального звукового материала имеет долгую историю, однако в последние годы в восточных регионах бывшего СССР происходит радикальное переосмысление этих процессов.

Глубинные процессы межкультурального взаимодействия показаны в автореферате диссертации А.К.Абдинурова. Избрав в качестве объекта исследования «новый жанр – симфонический *кюй*» (стр. 3), автор применил соответствующую обозначенному контексту исследования методологическую основу, соединяющую принципы культурологического дискурса, методов сравнительного анализа и (собственно) исторического, теоретического музыкознания и этномузыкологии. Безусловно, актуальность выбранной темы исследования является несомненной: феномен *симфонизации кюя* является не рядовым явлением художественной жизни современного Казахстана, но важным знаком-символом глубинных, во многом – иррациональных и маловерифицируемых процессов, происходящих как в глубинах этнической жизни, так и на пересечении межкультуральных и межэтнических взаимодействий. К тому же, принимая во внимание то, что до настоящего времени пока ещё не появилось «серьезной монографии,

обобщающей все музыкально-этнографические, образно-выразительные, теоретические и исполнительские особенности этого традиционного инструментального жанра» (стр. 3), исследование А.К.Абдинурова представляется весьма своевременным.

Несомненную научную ценность имеет данная научная работа также, учитывая то обстоятельство, что «процесс взаимодействия композиционной формы и оркестровки в сочинениях композиторов Казахстана остается в целом слабо разработанным» (стр. 4). Выдвигаемое в качестве (ранее не «опознававшейся») научной проблемы требование выявления «архетипических признаков жанра *кюй* в целом» (стр. 5) становится отправным при анализе обширного фактического материала, основу которого составляют оригинальные сочинения казахстанских композиторов:

как более традиционного плана («реконструирующие» подлинный, аутентичный *кюй* средствами оркестрового письма),

так и «авторские симфонические *кюи*, поскольку они не связаны напрямую с конкретными образцами традиционного *кюя*» (стр. 4), но воссоздают (в отрефлексированном виде) индивидуальное видение жанра как такового.

Заинтересованность представленной работой вызвал вопрос, предлагаемый для обсуждения:

1. Не является ли растущий интерес к *кюю* в творчестве современных казахстанских композиторов свидетельством того, что *аутентичность* этого жанра (в первую очередь – моторика, тяготение к оркестровому *unisono* и специфика артикуляции) в немалой степени помогает обретению *этнической идентичности* казахской культуры, в немалой степени пострадавшей от идеологии «пролетарского интернационализма»? Это обстоятельство, безусловно подтверждает и тот факт, что «с рождением самостоятельного жанра симфонического *кюя* казахская композиторская школа вышла во второй половине XX века на качественно новый уровень профессионализма» (стр. 8). Упоминания о том, что *кюй* представляется «одной из форм

национальной самоидентификации. Так симфонический *кюй* стал своего рода эмблемой казахской нации» (стр. 4) является, с нашей точки зрения, в данном контексте недостаточным.

Обозначенный вопрос никоим образом не умаляет ценности представленного автореферата диссертации. Бесспорно, исследование А.К.Абдинурова «Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана» является серьезным научным трудом и вносит весомый вклад в современное музыковедение. С учетом всего вышесказанного, автореферат диссертации А.К.Абдинурова позволяет судить об авторе настоящего исследования как о сложившемся учёном, работа которого представляет самостоятельное исследование удовлетворяющее требованиям «Положения по присуждению ученых степеней» ВАК. Заключим, что А.К.Абдинуров заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02. «Музыкальное искусство».

30 января 2017 г.

Кандидат искусствоведения (специальность 17.00.02  
– Музыкальное искусство),  
доцент кафедры эстрадно-джазового исполнительства  
ФБГОУ ВО «Уфимский государственный  
институт искусств им. Загира Исмагилова»,  
член Союза композиторов России  
Азамат Данилович Хасаншин

892763-66040, [brigadir\\_narodny@mail.ru](mailto:brigadir_narodny@mail.ru)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Уфимский государственный институт искусств  
им. Загира Исмагилова» 450008, Уфа, ул. Ленина, д. 14  
Телефон: (347) 272-49-83  
Электронный адрес: [rector@ufaart.ru](mailto:rector@ufaart.ru)  
Веб-сайт: <http://ufaart.ru>



Подпись гр. Хасаншин А.Д.  
кадрово-организационная служба  
удостоверяет Тимурович А.Д.

« 30 » 01

