

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Национальные инструменты народов России»**

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Учебная практика: Педагогическая практика»**

**Целью дисциплины «Педагогическая практика»** является подготовка квалифицированного специалиста по педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Дисциплина «Педагогическая практика» реализуется в двух типах: «учебная практика» и «производственная практика», в соответствии с требованием ФГОС ВО.

**Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<i>Знать:</i> – принципы разработки методических материалов;
	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
	<i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
<b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкальноинструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
	<i>Уметь:</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
	<i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психической саморегуляции; \– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>
<b>ПК-4.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</li> </ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</li> </ul>
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включающих в себя контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	2	72	6
Аудиторные занятия		16	

### **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Производственная практика: Педагогическая практика»**

**Целью дисциплины** «Педагогическая практика» является подготовка квалифицированного специалиста по педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях. Дисциплина «Педагогическая практика» реализуется в двух типах: «учебная практика» и «производственная практика», в соответствии с требованием ФГОС ВО.

### **Требования к уровню освоения содержания дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i> – принципы разработки методических материалов;</p> <p><i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика</p>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</p> <p><i>Уметь:</i> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; \– педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения;</p> <p><i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.</p>

**Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, включающих в себя контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8
Аудиторные занятия		31	

### Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика: Преддипломная практика»

**Цель** данной преддипломной практики на закрепление навыков аналитической деятельности, освоенных при прохождении дисциплины «Основы научных исследований», и их практическая реализация в пространстве текста для подготовки к защите выпускной квалификационной работы «Дипломный реферат».

#### Требования к уровню освоения содержания преддипломной практики:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему.
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
	– применять системный подход в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику проведения исследований в области музыкального искусства;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7,8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	7
Контактная работа		31		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика: Исполнительская практика»**

**Целью** прохождения учебной практики «Исполнительская практика» является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, приобщение его к художественно-творческой деятельности кафедры факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

### Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
<b>ПКО-2.</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<b>ПКО-3.</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.</li> </ul>
<p><b>ПК-5.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ПК-7.</b> Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.</li> </ul>
<p><b>ПК-9.</b> Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы на различных сценических площадках;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать идею просветительских концертных мероприятий;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>
<p><b>ПК-10.</b> Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</li> </ul>

	<i>Владеть:</i> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.
--	---

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу в течении всех лет обучения студентов для формирования профессиональных музыкально-исполнительских компетенций. Промежуточную аттестацию студенты проходят после полного завершения освоения данной образовательной программы в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8	–
Контактная работа		-		